بسم الله الرحمن الرحيم

غير مخصص للبيع — اشتراك

عكاظ

جريدة سياسية يومية

العدد ٧٠٠٢ الثلاثاء ٤ ذى الحجة ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٠ أغسطس ١٩٨٥ م

OKAZ Jeddah, Dhul Hijja 4, 1405 August 20, 1985. No. 7002 — 25 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يستقبل العلماء والمشايخ وجموعا من المواطنين

واس ـ « جدة » .

استقبل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالديوان الملكى بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ جريا على العادة الملكية في كل اسبوع .

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالديوان الملكى بعد ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالته .

جلالة الملك يستقبل بعثتى حج الامارات والصين

واس ـ « جدة » :

استقبل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمكتب جلالته بالديوان الملكى بعد ظهر امس بعثة حج دولة الامارات العربية المتحدة برئاسة وكيل وزارة الشئون الاسلامية والاوقاف بدولة الامارات الاستاذ محمد جمعه سالم .

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمكتب جلالته بالديوان الملكى بعد ظهر امس بعثة حج الصين برئاسة الحاج داود ينجون منغ . وحضر المقابلة معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل والسفير الصينى لدى المملكة الدكتور دي بينج تساي .

الديوان الملكي : وقفة عرفة يوم الأحد القادم

امر ملكي بترقية القويعي والعتيبي لرتبة عميد بالحرس الوطني

واس ـ « الرياض » .

تم ترقية كل من العقيد على بن حمود القويعي والعقيد رحيل بن انعيط العتيبي كلاهما من الحرس الوطنى الى رتبة عميد اعتبارا من ١٤٠٥/١٢/١ هـ وذلك بناء على الامر الملكى الكريم رقم ٣٢٦/١ وتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٧ هـ .

الامير محمد بن فهد يستقبل النتشة

واس ـ « الدمام » :

استقبل صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية امس ممثل منظمة التحرير الفلسطينية (فتح) لدى المملكة رفيق النتشة .

وتم خلال الاستقبال تبادل الاحاديث الودية بالاضافة الى عدد من الامور ذات الاهتمام المشترك .

فريق امريكي في بيروت للتدريب على مكافحة الارهاب

كونا ـ « بيروت » .

ذكرت صحيفة « النهار » اللبنانية امس ان فريقا من الاختصاصيين الامريكيين بمكافحة الارهاب موجود حاليا في بيروت لتدريب المسئولين الامنيين وحراس سفارة الولايات المتحدة .

واضافت ان مهمة الفريق الامريكى تشمل التدريب على آخر اساليب مكافحة الارهاب واعمال العنف التى تستهدف السفارات والمؤسسات والمصالح الامريكية خاصة في لبنان .

ويتولى حراسة السفارة الامريكية في شطرى بيروت ومنشآتها حوالى ٣٧٥ عنصرا معظمهم من اللبنانيين باشراف عسكريين امريكيين متخصصين في مكافحة الارهاب وشاركوا في دورات جرت مؤخرا في واشنطن لدراسة ووضع خطط لحماية المؤسسات والسفارات ومكافحة الارهاب .

تطبيق نظام تسجيل البصمات على الوافدين والمقيمين بدولة الامارات

ق . ن . أ ـ « دبى » :

وافق مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة على مذكرة بتطبيق نظام تسجيل البصمات على جميع الوافدين والمقيمين في الدولة . وكلف المجلس وزارة الداخلية باعداد تصور كامل بشأن النظام الجديد .

وقال العميد خلفان خميس وكيل وزارة الداخلية بدولة الامارات في تصريح نشر امس ان الوزارة قد بدأت في اعداد الدراسات الخاصة بتطبيق النظام .

وكشف السيد خميس عن خطة رباعية لتحديث جهاز حرس الحدود والسواحل يبدأ تطبيقها فور صدور الميزانية العامة للدولة .

٨٦٠ قتيلا وجريحا ونداءات للتبرع بالدم :

اشتعال حرب السيارات الملغومة ببيروت الغربية

معارك عنيفة بين أمل والفلسطينيين في برج البراجنة

المجلس الوزاري برئاسة كرامي يبحث التفجير الأمني

إسرائيل تقصف قرى الجنوب اللبناني

وكالات الانباء (بيروت) :

تصاعدت حرب السيارات الملغومة في بيروت في الوقت الذى تعيش فيه الساحة اللبنانية حالة سباق بين التدهور الامنى وبين تسارع وتيرة التحرك السياسى الذى يهدف الى الحد من مخاطر الازمة ..



مواطن لبنانى يحتضن ابنه بعد لحظات من نجاتهما من الانفجار المروع .

[ا . ب ـ صورة هاتفية لـ « عكاظ » بالتعاون مع واس]

ووقع انفجاران كبيران لسيارتين ملغومتين في بيروت الغربية اسفرا عن سقوط عدد كبير من الجرحى والقتلى واندلاع حرائق .. وقالت مصادر الامن اللبنانية ان اعمدة الدخان شوهدت تتصاعد من مكان الانفجار الاول الذى وقع قرب مطعم مزدحم بالرواد ومحطة للمحروقات في منطقة كركول الدروز وان الانفجار الثانى الذى وقع بعد الاول باربعين دقيقة في منطقة الغبيرى قرب احد المساجد بالضاحية الجنوبية ادى الى قتل ٥ اشخاص واصابة ٧ آخرين بجراح واشتعال حريق ضخم .. وذكر المراسلون ان المكان بدا وكأنه قد تعرض لزلزال مدمر حيث تطايرت الجثث واشتعلت السيارات المتوقفة ووقعت خسائر كبيرة في المبانى .. ووجهت الاذاعات الخاصة نداءات للتبرع بالدم وجاء في محصلة اولى ان عدد ضحايا الانفجار الاول وصل الى ٢١ قتيلا و ٥٣ جريحا ومازال رجال الانقاذ يبحثون عن مزيد من الضحايا ..

ويأتى هذان الانفجاران بعد يومين من ثانى انفجار سيارة ملغومة في بيروت الشرقية اسفر عن سقوط ٥٢ قتيلا و ١٥٠ جريحا ..

وقالت مصادر حركة امل في وقت لاحق ان الانفجار الثانى الذى وقع امس نتج عن سيارة ملغومة معبأة بحوالى ٥٠ كيلو جراما من مادة تى . ان . تى ادى الى مصرع ٥ اشخاص واصابة ٧ آخرين بجراح وانه وقع في شارع يغص بالناس ودمر مبنى من اربعة طوابق وادى الى احتراق ١٢ سيارة ..

ومن جهة ثانية وقعت معارك بالاسلحة الرشاشة والقنابل اليدوية بين ميليشيات حركة امل والفلسطينيين في مخيم برج البراجنة للاجئين في بيروت بينما قالت اذاعة صوت لبنان ان عدد القتلى في التراشق المدفعى الذى وقع أمس الاول بين الميليشيات في بيروت ارتفع الى ستة قتلى ..

وعلى الصعيد السياسى عقد أمس الاجتماع الوزارى برئاسة رشيد كرامى رئيس الوزراء .. وتم خلاله بحث التفجير الأمنى في بيروت واعداد جدول اعمال لجلسة مجلس الوزراء من المقرر ان تعقد غدا برئاسة الجميل ..

ومن جهة ثانية طالب الرئيس اللبنانى الاسبق سليمان فرنجية بتشكيل هيئة حوار من رؤساء الجمهورية ومجلس النواب والحكومة السابقين للاتفاق على دستور جديد معربا عن معارضته لتشكيل « هيئة تأسيسية » لهذه الغاية .. وقال في حديث نشر امس في بيروت اننا باشرنا الاتصالات التمهيدية لمرحلة مابعد امين الجميل وقطعنا اشواطا بعيدة لاسقاطه دستوريا ..

واضاف ان هناك وسيلة لذلك بتعديل الدستور ..

وفي تطور آخر قصفت قوات الاحتلال الصهيونى امس قرب جرجوع وعرب ساليم في القطاع الاوسط من جنوب لبنان ..

طالع اسماء الناجحين بالثانوية العامة بالمركز الغربي والمعاهد العلمية الثانوية والمتوسطة

ص ـ ١٤ ـ ١٧

مجلس القضاء الأعلى :

نسأل الله تعالى أن يجمع شمل الأمة الإسلامية ويعلى شأنها

عكاظ ـ واس ـ « جدة » :

يستعد مئات الالاف من المسلمين ـ الذين توافدوا على المملكة من مختلف انحاء العالم عبر كافة المرافق البرية والبحرية والجوية بالاضافة الى المواطنين والمقيمين المتواجدين داخل المملكة ـ للتوجه الى الاماكن المقدسة لاداء فريضة الحج والوقوف بعرفة يوم الاحد القادم .

وكان الديوان الملكى قد اصدر البيان التالى بشأن تحديد يوم عرفة ويوم النحر جاءنا من مجلس القضاء الاعلى ما يلى .

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبى بعده محمد وعلى آله وصحبه وبعد .

فان مجلس القضاء الاعلى بهيئته الدائمة لم يتلق اثناء انعقاد جلساته اى خبر عن رؤية هلال ذى الحجة ليلة الجمعة الموافق ١٤٠٥/١١/٣٠ هـ حسب تقويم ام القرى وانما تلقى ما يفيد ان يوم الجمعة آخر شهر ذى القعدة حيث رؤى القمر قبل طلوع الشمس من يوم الجمعة فبناء على ذلك اكمال شهر ذى القعدة ثلاثين يوما فان مجلس القضاء الاعلى بهيئته الدائمة يقرر ان يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/١ هـ حسب تقويم ام القرى ويوم ١٧ اغسطس ١٩٨٥ م هو اول شهر ذى الحجة لهذا العام ١٤٠٥ هـ وعليه يكون الوقوف بعرفة يوم الاحد الموافق ٢٥ اغسطس ١٩٨٥ م ويوم الاثنين هو يوم النحر .

وبهذه المناسبة فان مجلس القضاء الاعلى يسأل الله جل وعلا ان يسهل لحجاج بيته الحرام اداء مناسكهم وان يتقبلها منهم وان يجمع شمل الامة الاسلامية ويعلى شأنها وان يخذل كل من اراد الاسلام والمسلمين بسوء . انه سميع مجيب وصلى الله على نبينا وعلى آله وصحبه وسلم .

● في برقية لجلالة الملك من الحجيلان :

الحجاج والاهالى والمقيمون بصحة جيدة

واس ـ « جدة » :

رفع معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان امس برقية الى مقام صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى اوضح فيها ان الحجاج والاهالى والمقيمين يتمتعون بصحة جيدة ولم يظهر بينهم اى مرض وبائى .

● بغداد :

اجتمع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات الليلة قبل الماضية مع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقى طارق عزيز في بغداد وبحث معه النتائج الايجابية لمؤتمر القمة العربي الطارىء الذى انعقد في الدار البيضاء مؤخرا .

● طرابلس :

ذكر راديو طرابلس الليلة قبل الماضية ان رعايا وسائحين ليبيين طردوا من تونس وصودرت ممتلكاتهم .

● انقرة :

وافق الحزب الشعبى حزب المعارضة البرلمانى الرئيسى في تركيا امس على الاندماج مع الحزب الاشتراكى الديمقراطى الذى لم تسمح له السلطات بالتقدم للانتخابات التشريعية التى اجريت في عام ١٩٨٣ .

● بيروت :

حطت في مطار بيروت المدنى قبل ظهر امس اول طائرة ركاب سورية مفتتحة خطا جويا تتبادل فيه شركتا الطيران العربية السورية والشرق الاوسط اللبنانية استثماره .

الأمير ماجد لـ « عكاظ » :

جلالة الملك وسمو ولي العهد وسمو النائب الثاني حريصون على راحة الحجيج

سموه يشيد بتطور الخدمات الأمنية

عبدالله حسنين ـ الشريف منصور العبدلى « مكة المكرمة » :

أكد صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية ان خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وصاحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى وصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام حريصون اشد الحرص على توفير كافة الخدمات لحجاج بيت الله الحرام لكى يؤدوا شعائر ومناسك فريضة الحج في طمأنينة ويسر وسهولة وراحة تامة ..

ونوه سموه في تصريح لـ « عكاظ » عقب جولة تفقديه صباح امس للمشاعر المقدسة واجهزة قوات امن الحج بالجهود الطيبة التى تقوم بها القطاعات الامنية لخدمة ضيوف الرحمن وهنأ سموه صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه على القفزة التطورية في اجهزة الاتصالات السلكية واللا سلكية ..

واشار سموه الى الجهود التى يبذلها المسئولون في الأمن العام وفي مقدمتهم مدير الامن العام الفريق أول عبدالله آل الشيخ والتطور المستمر الذى ينم عن جهود ودراسات علمية دقيقة واوضح سموه ان الاتصالات هى عصب الامن وعصب اى عمل واعرب سموه عن سعادته وفخره بقدرة الشباب السعودى الذى يعمل على هذه الاجهزة المتطورة ..

وقد تفقد سموه خلال الجولة غرفة العمليات بعرفات ومنى وغرفة العمليات بالعزيزية واطلع سموه على كافة الاجهزة المتطورة ..

(تفاصيل موسعة ص ٢)

رئيس الاركان السودانى لـ « عكاظ » :

المملكة تقدم كل عون ومساندة للسودان

سوار الذهب لن يزور أمريكا

محمد محجوب ـ « جدة » :

اكد عضو المجلس العسكرى الانتقالى ورئيس هيئة الاركان السودانية الفريق محمد توفيق خليل في حديث لـ « عكاظ » ان المملكة خير سند للسودان وينظر اليها السودانيون على انها الشقيق الاكبر لبلدهم .

وقال ان السودان يجد دائما كل عون وكل مساعدة من المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

واضاف انه خلال لقائه بجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى استمع الى كل ما قاله جلالته بصدر رحب ونحن في غاية الارتياح لذلك .

واكد الفريق محمد توفيق خليل ان مكانة المملكة في نفس السودانيين كبيرة والدليل على ذلك ان اول زيارة لرئيس المجلس العسكرى الانتقالى في السودان الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب خارج السودان كانت للمملكة حيث التقى بجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حيث يجد السودان من جلالته كل دعم وكل عون .

واشار الى وجود اتصالات مستمرة بين المملكة والسودان وبين السودان والدول الخليجية والعربية .

وقال ان الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب لن يقوم بزيارة للولايات المتحدة الامريكية .

[نص الحديث غدا]

رسالة لامير قطر من الرئيس التنزانى

واس ـ « الدوحة » :

تلقى امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثانى رسالة شفوية من الرئيس التنزانى جوليوس نيريري .. وقام بنقل الرسالة نائب رئيس جمهورية تنزانيا وحاكم زنجبار علي حسن موينى الذى وصل إلى الدوحة صباح امس وذلك خلال إجتماعه مع امير دولة قطر .

كما جرى خلال الاجتماع استعراض العلاقات بين البلدين والسبل الكفيلة بزيادة توثيقها في مختلف المجالات .

خلفية إخبارية

تكثيف الاتصالات بمشاركة مختلف الاطراف على الساحة اللبنانية للتعجيل ببدء الحوار الوطنى .

مصادر مطلعة اعربت عن مخاوفها من ان تؤدى حرب التفجيرات الى اشعال فتنة طائفية واسعة النطاق واكدت على ضرورة احتواء الموقف .

غينيا تشيد بجهود المملكة لخدمة ضيوف الرحمن

محمد بشير ـ « جدة » :

اشاد وزير الشئون الدينية الغينى الحاج جرنو عبدالرحمن باه في حديث لـ « عكاظ » بجهود المملكة في خدمة الحجاج والمسلمين في كل مكان .

[التفاصيل ص ٣]

بعد عودته الى جدة قادما من بنجلاديش :

د . نصيف يشيد بجهود المملكة لإغاثة المتضررين

دعوة المسلمين للاهتمام بقضية اللاجئين في بنجلاديش

واس ـ « مكة المكرمة » :

عاد الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف صباح امس الى جدة قادما من بنجلاديش بعد زيارة قصيرة لها استغرقت يومين ونوه الامين العام للرابطة بجهود حكومة المملكة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في مجال اغاثة المتضررين وتقديم العون لهم ومساعدتهم على مقاومة الظروف السيئة التى يعيشونها خاصة اللاجئين في بنجلاديش الذين داهمت السيول معسكرات مواطنيهم مؤخرا .

وقال الدكتور نصيف ان اوضاع بعض اللاجئين في بنجلاديش المعيشية متدنية حيث يعيشون جماعات في غرف ضيقة وغير صحية .

ودعا معاليه الامة الاسلامية في كل مكان للاهتمام بهم والتبرع بسخاء في حل قضيتهم ونقلهم وتوطينهم في باكستان لان تكاليف ذلك يفوق ٣٠٠ مليون دولار .

واكد على ضرورة تدارك الامر بسرعة لمعالجة ما يمكن معالجته باستيعاب الكفاءات الماهرة منهم الى الدول الاسلامية للتخفيف العاجل من حدة المشكلة حتى يتم الاستيطان الكامل في باكستان .

ونوه الامين العام لرابطة العالم الاسلامى الدكتور عبدالله نصيف بجهود حكومة بنجلاديش في دعم مسيرة رابطة العالم الاسلامى لنشر الدعوة الاسلامية هناك واعرب عن شكره وتقديره لفخامة الرئيس البنغالى حسين ارشاد على موقفه في ازالة العقبات التى اعترضت بناء المسجد المركزى في دكا والذى يضم مقر المجلس الاعلى للمساجد في بنجلاديش بما يشجع العمل الاسلامى الى جانب موافقة فخامته على تخصيص قطعة ارض في دكا لاقامة مكتب لرابطة العالم الاسلامى هناك .

مسئول أمريكي يجتمع بوفد فلسطيني في عمان

أبوجهاد : بحثنا مع كروكيت التحرك السياسى للمنظمة

وكالات الأنباء ـ « عمان » :

وصل عضو مجلس الشيوخ الامريكي جورج كروكيت والوفد المرافق له الى فلسطين المحتلة امس قادما من عمان في زيارة تستغرق يومين يطلع خلالها على اوضاع الشعب الفلسطينى في الوطن المحتل ..

وكان المسئول الامريكى قد اجتمع خلال زيارته للاردن التى استغرقت اربعة أيام مع العاهل الاردنى الملك حسين وعدد من كبار المسئولين الاردنيين كما اجتمع الليلة قبل الماضية مع وفد فلسطينى ضم ثلاثة من قادة منظمة التحرير ..

وقد اكد الوفد الفلسطينى لكروكيت ضرورة ان تتخذ الولايات المتحدة الامريكية موقفا متوازنا من الصراع العربى الاسرائيلى في حين اعرب عضو الكونجرس الامريكى عن اهتمامه بمعاناة الشعب الفلسطينى مشيرا الى انه سينقل الى ناخبيه رغبة الشعوب العربية في اقرار السلام العادل والدائم في منطقة الشرق الاوسط .

وقد ضم الوفد الفلسطينى السيد خليل الوزير « ابو جهاد » القائد العام للقوات الفلسطينية والسيدان محمد ملحم وعبدالرزاق اليحيى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ..

وقال « ابو جهاد » انه جرى خلال الاجتماع عرض واقع الشعب الفلسطينى والمآسى التى يتعرض لها من جراء الاحتلال الصهيونى ..

كما جرى بحث التطورات والتحركات السياسية التى تقوم بها منظمة التحرير الفلسطينية ومناقشة الموقف الامريكى الملتزم بتحالفه الاستراتيجى الى جانب الكيان الصهيونى ورفضه الاعتراف بحق منظمة التحرير الفلسطينية في تمثيل الشعب الفلسطينى ..

اوكيللو في نيروبى فجأة :

اكتشاف مقابر جماعية في أوغندا

ا . ف . ب ـ « نيروبى » :

وصل رئيس الدولة والمجلس العسكرى الحاكم في اوغندا الجنرال تيتو اوكيللو الى نيروبى امس في زيارة مفاجئة لكينيا التى يوجد بها حاليا قائد « جيش المقاومة الوطنية » الاوغندى يويرى موسيفينى وسط توقعات المراقبين بان يكون هدف هذه الزيارة التمهيد لمفاوضات بين اوكيللو وقائد المجموعة الرئيسية في المعارضة المسلحة باوغندا .

وتعد هذه اول زيارة يقوم بها لكينيا الجنرال اوكيللو الذى تولى مقاليد الحكم بعد الانقلاب العسكرى الذى اطاح بنظام الرئيس السابق ميلتون اوبوتى يوم ٢٧ يوليه الماضى . وجدير بالذكر ان اوبوتى لجأ في نفس اليوم الذى وقع في الانقلاب الى كينيا الا انه توجه منها الى لوساكا في زامبيا .

وكان الجنرال اوكيللو قد توجه الى تنزانيا الاسبوع الماضى للتفاوض مع موسيفينى ولكن اللقاء لم يتم .

وقد اذاع راديو اوغندا بالفعل امس نبأ ابرام اتفاق مع جبهة الانقاذ الوطنى الاوغندية وهى آخر مجموعات المعارضة المسلحة الاقل اهمية التى كان لا يزال يتعين التفاوض معها بشأن اتفاق لوقف اطلاق النار .

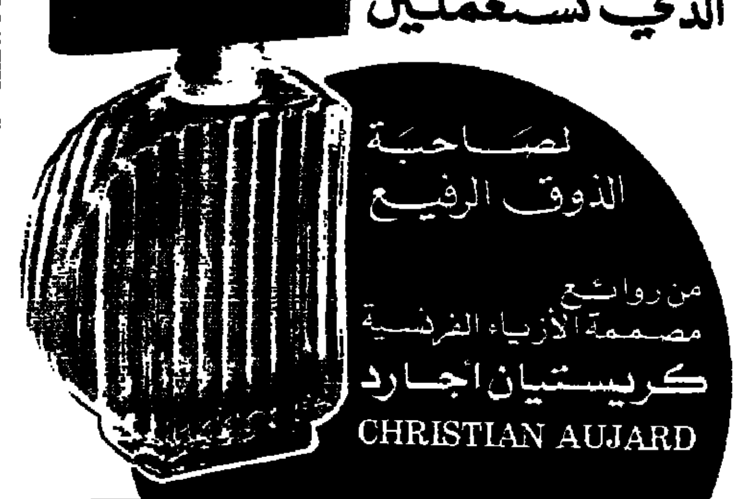
وقد وافقت جبهة الانقاذ الوطنى الاوغندية الممثلة بنائب رئيسها القومندان امين اونزي امس الاول على القاء السلاح وطالبت باعادة الاوغنديين اللاجئين الى الخارج الى الوطن . وكانت هذه المجموعة .. وقادتها الرئيسيون من ضباط سابقين .. تقوم بعمليات في اقليم النيل الغربى بشمال غربى اوغندا الواقع بالقرب من زائير والسودان .

من جهة ثانية ذكرت صحيفة « مونو » امس انه تم العثور على اكثر من الفى جمجمة وهياكل بشرية لضحايا افترض سقوطهم اثناء مذابح ارتكبها النظام الاوغندى السابق خلال الاسبوع الماضى في مقاطعة لويرو شمالى كمبالا .

وذكر صحفى يعمل بهذه الصحيفة وتوجه الى المنطقة .. نقلا عن قائد المجموعة الرئيسية للمعارضة المسلحة التى كثفت عملياتها في السنوات القليلة الماضية ضد الرئيس السابق اوبوتى ان اكثر من عشرين الف جمجمة لمدنيين قتلتهم قوات امن النظام السابق موجودة بهذه المنطقة من اوغندا .

وقد احصى الصحفى بنفسه ٢١٥٠ جمجمة من بينها اكثر من الف في مزرعة مهجورة . وروى الصحفى اننا بدأنا في تجميع كل مائة جمجمة معا « وجمعنا اكثر من عشرة اكوام ثم عدلنا عن ذلك » واضاف « لم نجمع الجماجم الا في منطقة واحدة من المزرعة ولكن كان هناك الكثير حولها » .





عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩ هـ ـ ١٩٦٠ م

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحشوت
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة
رسائل التحرير: ص.ب ٩٢١٩ جدة ٢١٤١٣
رسائل الادارة: ص.ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١
رسائل التوزيع: ص.ب ٥٠٣٦ جدة ٢١٤٢٢
برقيا: عكاظ ـ جدة
تلكس: عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ إدارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب
● جدة ● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● أبها ● القصيم ● الطائف ● جيزان ● تبوك ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة [illegible]

المكاتب الخارجية
● القاهرة: ٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس: ١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت: ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء: شارع القصر ـ ت ٢٧٢٩١٧ / ص ب ١١٣٥٩
● باريس: 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن: 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 755 9572 - 775 9573 Telex: 64744
● لندن: New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH 01 - 839 2651 - Telex: 8950996 Rouz No-G. Facsimile: 01-8391766



الامير ماجد يستمع الى شرح حول اجهزة الاتصالات .

سموه يتفقد غرفة العمليات

الامير ماجد يتحدث لـ «عكاظ» ووكالة الانباء .
تصوير اسماعيل نواب

الامير ماجد يتفقد المشاعر المقدسة

سموه يؤكد حرص المملكة على راحة ضيوف الرحمن

تهنئة الى الاميرين نايف واحمد بالتطور الكبير فى اجهزة الامن
ثلاث غرف عمليات للحفاظ على امن الحجاج والمواطنين

عبدالله حسنين ـ الشريف منصور العبدلى ـ مكة المكرمة :

قام صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية صباح امس بجولة تفقدية على المشاعر المقدسة واجهزة قوات امن الحج ..

وقد وصل سموه برافقة مدير عام مكتب سموه الاستاذ عبدالمحسن السميرى الى غرفة العمليات فى عرفات الساعة العاشرة صباحا حيث كان فى استقباله مدير الامن العام الفريق اول عبدالله ال الشيخ وقائد قوات امن الحج بالنيابة اللواء محمد بن رجاء الحربى ومدير شرطة منطقة مكة المكرمة اللواء فيصل الحارثى ومدير شرطة العاصمة المقدسة اللواء هاشم عنقاوى ومساعد قائد قوات امن الحج لشئون العمليات العميد صالح شويل وقائد قوات الطوارىء العميد فؤاد حضراوى ومساعد قائد قوات امن الحج لشئون الاتصالات السلكية واللاسلكية العميد عبدالله البريدى وقادة واركان امن الحج .

وقد شملت جولة سمو الامير ماجد غرفة العمليات فى عرفات ومنى وغرفة عمليات الانفاق بالعزيزية فى مكة المكرمة ، حيث استمع سموه الى شرح مفصل عن دور هذه الغرف فى خدمة ضيوف الرحمن .

وفى تصريح صحفى وجه سمو الامير ماجد التهنئة الى صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا ، وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز ، على القفزة الكبيرة فى تطوير جهاز الامن .

وقال سموه ان ماشاهدناه اليوم دليل واضح على تطور الخدمات السلكية واللاسلكية عما كانت عليه فى موسم حج العام الماضى .

واشاد سموه بالجهود التى يبذلها مديره الامن العام الفريق اول عبدالله ال الشيخ والمسئولون فى قيادة امن الحج الذين يعملون على التطور المستمر الذى جاء بعد جهود مضنية ودراسات علمية دقيقة وقال سموه ان هذا التطوير موجود فى كافة انحاء المملكة حيث ان الاتصالات هى عصب الامن حيث تكون دقائق معدودة كفيلة بتغيير الصورة او تثبيتها ...

واعرب سمو الامير ماجد عن اطمئنانه بشأن مهام واعمال الحج . كما اعرب عن فخره واعتزازه بالشباب السعودى المثقف الذى يعمل على هذه الاجهزة المتطورة .. وقال انهم على قدر كبير من التفوق فى المعلومات الدقيقة التى يستطيعون من خلالها انجاز العمل فى اسرع وقت ممكن .

كما اشاد سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز بالتنظيم الذى اعد لموسم حج هذا العام من قبل الجهات المعنية وذات العلاقة بالحج .. وقال ان التنظيم الجديد للحج من الداخل سيحقق الهدف المرجو منه ...

وردا على سؤال حول قيام هذه الفرق بالعمل طوال العام قال سموه ان هناك غرفة ثالثة للعمليات تقوم بمتابعة ومراقبة حركة السير فى مكة المكرمة سواء للسيارات او المشاة وللامن العام وذلك حرصا على سلامة وامن المواطنين والمقيمين والمعتمرين والزوار وذلك تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك المفدى وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران الذين يحرصون اشد الحرص على توفير كافة الخدمات لحجاج بيت الله الحرام لكى يؤدوا مناسكهم فى يسر وسهولة ولكى يعودوا الى اوطانهم سالمين غانمين بما من الله عليهم من اداء الفريضة .

تخريج الدورة السابعة عشرة لحراسة الحي الدبلوماسي غدا بالرياض

علي عطاالله (الرياض) :

يرعى اللواء محمد بن عايش المطيري مدير شرطة منطقة الرياض غدا حفل تخريج طلبة الدورة السابعة عشرة لدوريات الامن والحراسة بالحي الدبلوماسي بمقر مركز التدريب والتجنيد بطريق خريص .

وذكر النقيب سعد الخليوي مدير شعبة التدريب بشرطة الرياض ان عدد الخريجين يبلغ ٥٠٠ خريجا من المؤهلين فنيا وعلميا وتدريبيا .

واضاف ان شرطة الرياض تسعى الى تحقيق التكامل الامني للمنطقة والارتقاء بمستوى الخدمات الامنية ومستوى الكوادر وزيادة قدرتهم .

وقال ان لمركز التدريب والتجنيد دوراً هاماً في اعداد وتدريب رجال الامن القادرين على حمل لواء المسئولية .

وسيبدأ حفل التخرج الساعة الخامسة من بعد عصر غد الاربعاء وقد دعا المركز كبار المسئولين والشخصيات ورجال الاعمال واولياء الامور لمشاركة الخريجين فرحتهم .

تهيئة مساجد ومصليات العيد بالشرقية والقصيم

عبد الله الحربي ـ واس (القصيم ـ الدمام) :

حددت ادارة اوقاف ومساجد المنطقة الشرقية عددا من المصليات والجوامع الكبيرة لاقامة صلاة عيد الاضحى المبارك هذا العام بها .

وذكر مدير عام اوقاف ومساجد المنطقة الشرقية سيف ابراهيم السيف ان صلاة العيد ستقام في الدمام في كل من مصلى العيد القديم الواقع غرب مبنى المحاكم الشرعية وجامع الخليل بمدينة العمال وجامع الملك عبد العزيز المجاور للهلال الاحمر وجامع الامام فيصل بن تركي الواقع بحي الجلوية وجامع الامارة الواقع على شارع الملك عبد العزيز المجاور لمبنى رئاسة تعليم البنات وجامع الامام مالك في حي عبد الله فؤاد .

واشار الى ان الصلاة تعذرت في المصلى الكبير وذلك نظرا لقيام وزارة الحج والاوقاف بردم وتسوية ارض المصلى الكبير وتحسينه وعمل مصلى منعزل للنساء ومستودع للاثاث .

وفي مدينة الخبر تقرر ان تقام صلاة العيد في كل من مصلى العيد الواقع بحي اليابونية وجامع انس بن مالك الواقع بحي العقربية والجامع الكبير الواقع وسط المدينة وجامع الامير سلطان المجاور لفندق الخليج مريديان وجامع المطلق بحي المطلق الواقع بين مدينتي الدمام والخبر وفي الثقبة ستقام الصلاة في مصلى العيد وفي جامع ابن تيمية وجامع الرحمن وفي مدينة الظهران وجامع حي الفناتير بالهيئة الملكية وفي رحيمة وراس تنورة مصلى العيد الواقع برحيمة وفي الخفجي مصلى العيد الجديد

وفي القيصومة في مصلى العيد الجديد الواقع شمال المدينة وفي حفر الباطن مصلى العيد الواقع وسط المدينة وفي الهفوف مصلى العيد بحي الرقيقة ومصلى العيد بحي الصالحية ومصلى العيد الجديد الواقع بالمدينة وفي العيون مصلى العيد في مدينة وفي بقيق مصلى العيد الجديد الواقع بالجهة الغربية الجنوبية وفي النعيرية مصلى العيد الواقع بوسط المدينة .

واضاف السيف ان صلاة العيد ستقام في مصليات الاعياد التي اقامتها وزارة الحج والاوقاف في كل من قرية العليا والنعيرية والجرارة وام الهوشات والشيحية ومليجة ونطاق والصرار ومتالع وحنيذ وعين دار الجديدة وعين دار القديمة وحرض وام الساهك وحرض والطرف والكلابية والمراح والوزية والعوضية والشعبة .

وفي القصيم تقوم مديرية مساجد واوقاف القصيم بتهيئة مصليات العيد والمساجد وامنت مكبرات الصوت والانارة والمفروشات لها استعدادا لعيد الاضحى المبارك .

وذكر الاستاذ عبدالله صالح الحماد مدير مساجد القصيم انه سيتم اقامة صلاة العيد في المساجد التالية مسجد العيد القديم ومسجد العيد الجديد شمال حي الصفراء ومسجد العيد بالقويع ومسجد العيد بخضيراء ومسجد العيد بخب القبر ومسجد العيد بالصبيحية ومسجد العيد بالصباخ .

كما ستقام صلاة عيد الاضحى المبارك في المصليات المعتادة في مدن وهجر وقرى القصيم .

المقبولون فى برامج الماجستير بكلية العمارة بجامعة الملك فيصل

هزاع الهزاع ـ الدمام :

اعلنت جامعة الملك فيصل اسماء المقبولين فى برامج الماجستير بكلية العمارة والتخطيط للفصل الدراسى الاول من العام الجامعى ١٤٠٥/ ١٤٠٦هـ .

والمقبولون هم .

اولا برنامج الماجستير فى تنسيق المواقع : ـ سيد الزهرانى ـ سعيد الشهرانى ـ عبدالعزيز العيسى ـ محمد العبد الله ـ جمال قلضى ـ محمد ادريس ـ على الاطرش ـ فؤاد نهارى ـ صالح ابوالفرج ـ محمد [illegible] ـ غسان على ابو حليقة .

ثانيا برنامج التخطيط الحضرى والاقليمى محمد عيسى ابراهيم الدوسرى ـ عبدالرحيم على محمد البلوشى ـ خالد ابراهيم عبدالرحمن العرفج ـ ابراهيم محمد مانع السليمى ـ اسماعيل فهد عبدالله السماعيل ـ عبدالرحمن احمد حمد السعدى ـ عبدالحميد محمد سليمان السعدى ـ عبدالرحمن محمد العبد القادر ـ عبدالرحمن صالح عبدالرحمن ربيعان ـ خالد ناصر صالح العقيل ـ ماجد منيف صالح المطيرى ـ احمد محمد الشعيبى .

تسلم ٣ حدائق جديدة : مشاريع بلدية فى الجبيل بأكثر من ٣٤٧ مليون ريال

سعيد الغامدى (الدمام) :

ذكر رئيس بلدية الجبيل الاستاذ محمد نافع النافع انه تم استلام مشروع الحدائق الثلاث بمدينة الجبيل بتكلفة اجمالية بلغت ٨ مليون ومائة الف ريال .

واضاف النافع ان العمل يجرى حاليا فى انشاء سوق السمك المركزى بتكلفة ٢٦٠ الف ريال حيث تم تنفيذ ٥٠٪ منه كما استكملت البلدية تنفيذ ٨٥٪ من مشروع شبكة مجارى الجبيل بتكلفة ٣٣٤ مليون ريال .

واضاف النافع انه سيتم فتح مظاريف مناقصات وسفلتة شوارع جنوب الجبيل يوم ٩ محرم القادم كما تنفذ مشروع صيانة ورصف وانارة عدة شوارع بالمدينة بتكلفة اربعة ملايين وسبعمائة واثنين وتسعين الف ريال وتنفذه احدى الشركات الوطنية .

الفائز يتفقد خدمات الحج بمكة والمشاعر

الشريف منصور العبدلى ـ مكة المكرمة :

قام معالى الاستاذ محمد بن على الفائز وزير العمل والشئون الاجتماعية ووزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة يرافقه الاستاذ فؤاد توفيق امين العاصمة المقدسة بجولة تفقدية على شوارع مكة المكرمة والمشاعر المقدسة .

وفى هذه الجولة وقف معاليه على الاستعدادات التى وفرتها امانة العاصمة المقدسة فى مجال الخدمات وصحة وحماية البيئة لخدمة الحجيج

واطلع معالية ايضا على مستوى الخدمات فى لجان النظافة العامة بالمنطقة .

وعقب الجولة صرح معالية لـ « عكاظ » قائلا .

ان ماشاهدته اليوم من امكانيات واستعدادات لخدمة ضيوف الرحمن شيء يثلج الصدر وليس هذا بغريب على المسئولين بالامانة الذين يدركون تماما توجيهات خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين حفظهم الله لاداء ضيوف الرحمن لمناسكهم بيسر وسهولة .

ربيع دحلان : خدمات متكاملة للاتصالات بالمدينة المنورة

قامت وزارة البرق والبريد والهاتف بتوفير كافة الخدمات الهاتفية والبرقية والتلكسية فى المدينة المنورة والمشاعر المقدسة وذلك ضمن الجهود التى تبذلها الوزارة لخدمة ضيوف الرحمن .

وقال مدير عام الاتصالات بالمنطقة الغربية الاستاذ ربيع دحلان ان الوزارة قامت بتوفير اكثر من ٨٠ هاتف عمله موزعة على احياء البقيع والبريد المركزى وبرحة الاغوات .

واضاف بان هناك اربعة مكاتب للبرق بالقرب من العنبرية وسلطانه والجامعة الاسلامية وباب المجيدى وان قنوات الاتصال العامة بالمدينة المنورة تقدر بـ ٢٠ قناة بالاضافة الى ثلاث مقطورات مجهزة ومؤثثة تاثيثا حديثا بشارع الستين .

واشار ربيع دحلان الى انه يوجد مكتب للتلكس فى العنبرية لتقديم الخدمات السريعة بالاضافة الى ٢٠ هاتف عمله وفرتها منطقة الطائف للاتصالات الهاتفية تم وضعها لخدمة الحجيج موزعة فى كل من وادى محرم والهدا والسيل وطريق الجنوب فيها الصفر الدولى .

واكد مدير عام الاتصالات بان هذه الجهود تاتى تنفيذا لتعليمات معالى وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال وتجاوبا صادقا وامينا مع توجيهات خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

نشاطات بارزة لجمعية البر بالمنطقة الشرقية تكلف ١٥ مليون ريال

واس (الدمام) :

قامت جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية منذ بداية العام المالي الحالي وحتى نهاية شهر ذي القعدة الماضي بتنفيذ العديد من النشاطات والبرامج الاجتماعية المختلفة التي استفاد منها عدد من المحتاجين بالمنطقة الشرقية وذلك بتكلفة اجمالية قدرها اربعة عشر مليون ريال .

ذكر ذلك امين عام الجمعية مستور بن علي وقال انه بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية تقوم الجمعية حاليا بصرف مبلغ اضافي قدره مليون ريال لعدد من الاسر المستحقة والمسجلة بالجمعية في كل من مدن الدمام والخبر والثقبة بالاضافة الى اسر السجناء ومرضى الصدر والحالات الصحية المختلفة والاسر المستحقة في كل من مدن بقيق والنعيرية وعين دار ورحيمة والقيصومة والخفجي وام الساهك وحفر الباطن .

واوضح مستور بن علي بان الجمعية قامت خلال مناسبة عيد الفطر المبارك الماضي بصرف مبلغ مماثل لعدد من الاسر المحتاجة .

واضاف بان الجمعية قامت مؤخرا بصرف سبعة ملايين ريال على شكل مساعدات دائمة وموسمية وطارئة وصحية لعدد من الاسر المحتاجة والبالغ عددها الفين وتسعمائة وخمسين اسرة وقال ان الجمعية تستعد حاليا لصرف الدفعة الثانية للاسر التي يصرف لها رواتب شهرية من الجمعية وذلك بعد اجراء التتبعات النصف السنوية التي تجريها الجمعية لتلك الاسر لمعرفة التغييرات التي تطرأ عليها لتعديل المساعدة بالزيادة او النقص تبعا لما يسفر عنه نتيجة التتبع حيث سيتم الصرف لتلك الاسر مع بداية شهر محرم القادم .

بتكلفة ٤٠ مليون ريال : إنشاء مدينة نموذجية للحجاج بتبوك

واس (تبوك) :

يقوم فرع وزارة الحج والاوقاف بمنطقة تبوك بجهود مكثفة لتقديم كافة الخدمات لضيوف الرحمن وتقوم ادارة الاوقاف حاليا بدراسة لانشاء اول مدينة للحجاج بمنطقة تبوك وتبلغ التكلفة الاجمالية لهذا المشروع ٤٠ مليون ريال وسيخدم هذا المشروع ضيوف الرحمن حين الانتهاء منه حيث تعتبر هذه المدينة احدى المدن النموذجية .

ذكر ذلك مدير الاوقاف بمنطقة تبوك محمود حمزة وقال انه توجد حاليا مدينة للحجاج في حالة عمار تستقبل كافة ضيوف الرحمن وتقوم كافة اجهزة الدولة بقطاعاتها بتقديم ارقى مستوى من الخدمة ليؤدي الحاج فريضته بيسر وسهولة .

وأشار الى ان ادارة الاوقاف قد اعدت برنامجا يشتمل على محاضرات وندوات لضيوف الرحمن وتقديم كل ما يحتاج اليه الحاج الى جانب ان الدولة جهزت مكاتب متخصصة لانهاء الاجراءات بصورة سريعة

وقد وضعت ادارة الاوقاف ثلاجات وبرادات لسقيا الحجاج الى جانب انها طبعت العديد من الكتب والنشرات الخاصة بالحج وسيتم توزيعها لكل الحجاج الوافدين الى ارض المملكة في طريقهم الى المشاعر المقدسة .

وتطرق مدير ادارة الاوقاف للمشروعات التي تنفذها ادارة الاوقاف لاعداد بيوت الله لكل الوافدين من ضيوف الرحمن فاوضح انه تم اعتماد مبلغ ٣٣ مليون ريال لانجاز عدد من المشروعات حيث تم تنفيذ ما يزيد عن ١٢ مشروعا لبناء عدد من المساجد في تبوك وتيماء والبدع وحقل وحالة عمار والتي تعتبر المنافذ الرئيسية لاستقبال ضيوف الرحمن وتقوم الادارة باقامة ثلاثة مشاريع كبرى منها مشروع بناء جامع المشاعر الذي بلغت تكاليفه الاجمالية ٧ ملايين ريال الى جانب انشاء جامع الفيصلية على طريق عمان وتبلغ مساحته ٤٩ الف و٥١ مترا مربعا ويتسع لثلاثة الاف مصل وتبلغ تكاليفه الاجمالية ٤ ملايين ريال كما يجري العمل في مشروع تسوير مصلى العيد وتبلغ تكاليفه الاجمالية ٤ ملايين ريال .

الامير سعود بن عبدالمحسن يستقبل سفير جامبيا

عكاظ ـ (جدة) :

استقبل صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز بمكتبه صباح امس سفير جامبيا لدى المملكة وبحثا فى شئون الحج والعلاقات الثنائية .

تصوير سعيد سعيد

قبول ٦٦١ طالبا وطالبة بجامعة الملك فيصل

بلغ عدد الطلاب المقبولين حتى الان بجامعة الملك فيصل بالاحساء ستمائه واحدا وستين طالبا وطالبة موزعين على كليات الجامعة المختلفة .

ذكر ذلك عميد القبول والتسجيل الدكتور ابراهيم عبد الله الشامي وقال انه قد تم حتى الآن اعتماد قبول مائة وثمانية وثمانين طالبا ومائة واثنين وخمسين طالبة في كلية التربية وستين طالبا وثلاثة وثمانين طالبة في كلية العلوم الزراعية والاغذية وثلاثة وستين طالبا واربعين طالبة في كلية الطب والعلوم الطبية واثنين وثلاثين طالبا وثلاثة وعشرين طالبة في كلية العمارة والتخطيط وعشرين طالبا في كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية .

واشار عميد القبول والتسجيل بأنه سيتم تسجيل المواد لهذا الفصل على دفعات وذلك لتسهيل عملية التسجيل وتلاشي الازدحام حيث سيقوم طلبة دفعة اثنين وثمانين بالتسجيل في يوم ١٤٠٥/١٢/١٦ هـ وطلبة الدفعة ثلاثة وثمانين في يوم ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ وطلبة الدفعة اربعة وثمانين يوم ١٤٠٥/١٢/١٨ هـ واما الطلبة المستجدين فقد حددت الجامعة يوم ١٤٠٥/١٢/١٩ هـ لتسجيل موادهم واكد الدكتور ابراهيم الشامي على كافة الطلبة ضرورة الحضور والالتزام بمواعيد التسجيل التي حددتها الجامعة .

وراء الخبر
المسئولية وواجب الضيافة

انطلاقا من اهتمام الدولة برعاية ضيوف الرحمن الكرام لارض القداسات في موسم حجهم تأتي هذه الجولات الميدانية المكثفة وعلى اعلى المستويات من قبل المسئولين لمختلف اماكن الحج للاطمئنان على ان كل شيء قد تم اعداده بالشكل الجيد الذي يضمن راحة الحجاج وامنهم وخدمتهم بالصورة الجيدة التي تخطط قبل الموسم بشهور عديدة متضمنا هذا التخطيط الاستفادة القصوى من تجربة المواسم السابقة وسد الثغرات بالمزيد من الوسائل الخدمية التي تواكب هذا الموسم الكبير وحتى لا يكون هناك اي نقص في اي شيء وبالرغم من توفير كل لوازم الخدمة في اماكن اداء الشعيرة والمنافذ الجوية والبرية والبحرية فان اي مسئول بالمملكة عندما يقوم بزيارة اي موقع تابع لوزارته او مصلحته الا ويشير بالمزيد من الدعم والوفرة لتكامل هذه الخدمات حتى تكون في متناول يد اي زائر كريم لهذه الرحاب الطاهرة .

ومنذ بداية موسم الحج هذا العام نجد تلك الزيارات الميدانية الحثيثة التي تأتي في اطار هذا الواجب الكبير من قبل المسئولين مثل زيارة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ورئيس اللجنة العليا للحج للمشاعر المقدسة لتفقد خدماتها في اطار الموسم ثم زيارة اصحاب المعالي الوزراء لمواقع عديدة تتبع لوزاراتهم مثل البرق والبريد والهاتف والحج والاوقاف والصحة .

وتأتي بعد ذلك زيارة صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية التي قام بها سموه امس لمواقع الخدمات بالاراضي المقدسة للمزيد من دعم هذه الخدمات استشعارا للواجب الملقى على عاتق ابناء المملكة نحو ضيافة هؤلاء الحجيج دون حدود على ضوء توجيهات خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين ورجال دولته الميامين من اصحاب السمو الامراء والمعالي الوزراء وحيث ان جلالته حفظه الله قد حث جميع العاملين كلا في موقعه لتوفير كل ما من شأنه راحة ضيوف هذه البلاد وفي موسم من اكبر مواسمهم الخيرة .

■ المحرر ■

الفائز : يوقع ثلاثة مشاريع بلدية بـ ١٢ مليون ريال لصالح عدد من المؤسسات الوطنية

واس (جـدة) :

وقع معالي وزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة الاستاذ محمد العلي الفائز اليوم ثلاثة عقود مع عدد من المؤسسات الوطنية لتنفيذ مشروعات بلدية على النحو التالي :

عقد صيانة شوارع وارصفة مدينة الجبيل بالمنطقة الشرقية بمبلغ اربعة ملايين وسبعمائة واثنان وتسعون الف ريال ومدة التنفيذ عام واحد .

والثاني عقد تنفيذ مشروع سفلتة شوارع بلدتي الصبينة والجبيلة بمنطقة الرياض بتكلفة اجمالية قدرها مليونان واربعة الاف وثمانمائة وخمسون ريالا ومدة التنفيذ تسعة اشهر .

الثالث عقد تمديد النظافة لمدينة تبوك ولمدة ثلاثة شهور بمبلغ اربعة ملايين وسبعمائة وتسعة عشر الفا وخمسمائة وتسعة عشر ريالا وتاتي هذه المشروعات في ظل اهتمامات الوزارة الرامية الى توفير الخدمات الضرورية لكافة مدن وقرى المملكة تنفيذا لتوجيهات صاحب الجلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين .

السديرى يتفقد بلدية جيزان اليوم

عمر غورية ـ جيزان :

يقوم معالى امير منطقة جيزان محمد بن تركى السديرى بزيارة تفقدية لبلدية جيزان للاطلاع على اخر نتائج مشروع دراسات التربة الذى تنفذه البلدية كما سيتفقد المختبر الخاص بالبلدية .

وسيستمع معالى الامير الى شرح مفصل من رئيس البلدية المهندس محمد احمد الشنقيطى ومن مساعد الرئيس للشئون الفنية المهندس حسن المهدى والمهندس عصام بريك مساعد رئيس البلدية للشئون البلدية عن نشاطات البلدية واعمالها ونتائج مشروع دراسات التربة .

طرح عطاء مبنى بريد الرس الجديد

فهد الشلاح ـ الرس :

طرحت ادارة البريد عطاء انشاء مبنى بريد الرس الجديد فى منافسة عامة لاقامته على الارض المخصصة له بمخطط الدخل المحدود الشرقى بمساحة ٦٤٠٠ متر مربع .

وذكر الاستاذ خالد المنيع الرشيد ان المبنى يتكون من ثلاثة ادوار وسيكون فيه ٣٠٠٠ صندوق بريدى وتحيط به مواقف سيارات وحديقة عامة .

وستفتح مظاريف العطاء فى غرة محرم ١٤٠٦هـ القادم .

إقبال متزايد على تحفيظ القرآن بجيزان

انور خواجى ـ صبياء :

تشهد جمعيات تحفيظ القرآن الكريم بمنطقة جيزان اقبالا متزايدا من الطلاب والراغبين من مختلف الاعمار ويدرس فيها حاليا حوالى ٣٠٠٠ دارس فى فروع الجمعية فى قرى ومدن المنطقة وتقوم الجمعية بصرف مكافآت شهرية للطلاب كل حسب حفظه لاجزاء القرآن الكريم .

● د. كيال يتفقد خدمات الاتصالات بمكة والمشاعر ويعرب عن ارتياحه لمستوى الخدمات والاداء

خالد طه (مكة المكرمة) :

ابدى معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف ارتياحه وسعادته للاستعدادات والخدمات الكبيرة التي نفذتها وتنفذها الوزارة في المشاعر المقدسة ومكة المكرمة خدمة لاتصالات ضيوف الرحمن الهاتفية والتلكسية والبرقية والبريدية .

واطلع الدكتور كيال في جولته التفقدية لاجهزة ومرافق الوزارة بالمشاعر على التسهيلات والخدمات التي يقدمها العاملون للحجاج في جميع الاقسام .

وقد بدأ معاليه جولته التفقدية من مقر منطقة مكة المكرمة للبريد حيث كان في استقباله مدير عام البريد الاستاذ سمير باناجه ومساعده الاستاذ سالم الطويرقي ومدير عام المنطقة الغربية للاتصالات الاستاذ ربيع صادق دحلان ومدير مكة للبريد عبد الرحمن مؤمنة ومدير مكة للاتصالات ايمن عرقسوس وكان يرافقه اثناء الجولة الاستاذ فؤاد أبو منصور وكيل الوزارة لشئون الصيانة والتشغيل .

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

مسئول امريكي يطالب بتفهم وجهة النظر الاسبانية بشأن القوات الامريكية

ق . ن . ا ـ « مدريد » :

ايد مسئول امريكي مطالب الحكومة الاسبانية بضرورة تقليل عدد القوات الامريكية العاملة فوق الاراضي الاسبانية في حالة استمرار عضوية اسبانيا في حلف شمال الاطلنطي وذكرت الانباء الصحفية في مدريد امس ان مليزن برايس ممثل الحزب الديمقراطي في الكونجرس الامريكي طالب حكومة بلاده بتفهم وجهة النظر الاسبانية هذه .

وكان برايس قد قام مؤخرا بجولة في عدد من دول حوض البحر الابيض المتوسط من بينها اسبانيا والبرتغال وتونس والجزائر والمغرب ويوغسلافيا .

باكستان تستبعد احراز تقدم بشأن مشكلة افغانستان

واس « اسلام اباد » :

استبعدت باكستان امكانية تحقيق انفراج جذري خلال الجولة الخامسة من المحادثات غير المباشرة بينها وبين النظام الافغاني المقرر اجراؤها في جنيف في السابع والعشرين من شهر اغسطس الجاري .

وذكر وزير الخارجية الباكستاني صاحب زاده يعقوب خان في كلمة له امام الجمعية الوطنية الباكستانية امس انه لم يتم احراز تقدم بشأن مسألة انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان في الجولة الاخيرة من المحادثات غير المباشرة التي جرت برعاية الامم المتحدة .

واكد ان بلاده ستواصل تعاونها في المحادثات بروح ايجابية وبناءة معربا عن تفاؤله الحذر بتحقيق تقدم في الجولة القادمة من المحادثات .

□ وزير الشئون الدينية الغيني لـ « عكاظ »

المملكة نفذت مشاريع جبارة لخدمة الحجيج

● المسلمون يشكرون جلالة الملك لعنايته ورعايته الكبيرة لهم
● علاقات ممتازة بين المملكة وغينيا

محمد بشير « جدة » :

اشاد وزير الشئون الدينية الغيني . الحاج جرنو عبدالرحمن باه بجهود جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في خدمة ضيوف الرحمن والمسلمين بصفة عامة وخدمة الحجاج الغينيين بصفة خاصة .

واكد في حديث لـ « عكاظ » متانة العلاقات بين المملكة وغينيا في كافة المجالات وابدى الوزير الغيني اعجابه وتقديره للانجازات التي احرزتها وتحرزها المملكة تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في جميع الميادين .

واوضح وزير الشئون الدينية الغيني ان حجاج بلاده وجميع ضيوف الرحمن القادمين من كافة انحاء العالم ، يجدون كل العناية والرعاية ـ بدون تمييز من خادم الحرمين الشريفين ومن جميع السلطات بالمملكة منذ وصولهم الى الاراضي المقدسة وحتى عودتهم الى بلادهم . ونوه الحاج جرنو عبدالرحمن باه بالخدمات والتسهيلات المتوفرة لضيوف الرحمن ، بفضل الله اولا ثم بفضل المشاريع الجبارة التي نفذتها حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في المشاعر المقدسة لكي يؤدي حجاج بيت الله الحرام مناسكهم في يسر وسهولة وطمأنينة وراحة تامة .

ومن جهة اخرى ، وصف الوزير الغيني علاقات المملكة وغينيا بأنها علاقات اخوية ممتازة للغاية مشيرا الى مسجد المغفور له الملك فيصل في كوناكري ـ عاصمة غينيا ـ والذي قامت المملكة بتمويله وبنائه . خدمة للاسلام وللمسلمين في غينيا .

واشار وزير الشئون الدينية الغيني الى ان الاسلام بخير في بلاده وانه يتقدم وينتشر بخطى ثابتة بعون الله وبجهود الرئيس الغيني . الجنرال لنسانا كونتي ، الذي يشرف شخصيا ويولي عناية فائقة بالشئون الدينية في البلاد .. حيث تم بناء العديد من المساجد والمدارس العربية لتعليم القرآن الكريم والشريعة الاسلامية . وفي هذا الصدد اشاد الحاج جرنو عبدالرحمن باه بالجهود المشكورة التي تبذلها رابطة العالم الاسلامي في اعداد الائمة الغينيين ليتولوا مسئولياتهم في المساجد المنتشرة في البلاد

وعن دور غينيا في دعم وتعزيز التضامن والتعاون بين البلدان الاسلامية . قال وزير الشئون الدينية الغيني . بأن بلاده تعمل جاهدة على تكثيف وتطوير هذا التضامن والتعاون في كافة المجالات . لصالح الشعوب الاسلامية ، مشيرا الى ان غينيا تعتزم ارسال وفود اسلامية الى العديد من البلدان الاسلامية من اجل دفع عجلة هذا الهدف النبيل قدما الى الامام .

وعلى صعيد اخر ، ذكر الحاج جرنو عبدالرحمن باه انه كلما حضر الى المملكة لاداء فريضة الحج او لزيارات اخرى ، فانه يشاهد كل مرة ، مشاريع جديدة نفذت او في سبيلها الى التنفيذ ، مما يؤكد ان القائمين على شئون هذه البلاد ، لا يدخرون جهدا في سبيل خدمة المواطن السعودي والمسلمين من كافة انحاء العالم .

وفي الختام وجه وزير الشئون الدينية الغيني الى خادم الحرمين الشريفين ، جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى والى الشعب السعودي الشقيق ، شكر وتحيات الرئيس الغيني ، الجنرال لنسنا كونتي والشعب الغيني سائلين الله تعالى ان يحفظ جلالته ليواصل مهماته الجسام في خدمة الاسلام والمسلمين .



وزير الشئون الدينية الغيني يتحدث لمندوب « عكاظ »

نيريري في بكين

ا . ف . ب ـ « بكين » :

وصل الى بكين امس الرئيس التنزاني جوليوس نيريري في زيارة للصين تستغرق ثلاثة ايام .

وذكرت وكالة يونايتد برس ان الرئيس التنزاني سيجري خلال الزيارة محادثات مع عدد من المسئولين الصينيين تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

رأي عكاظ

تطويق المؤامرة والعنف في لبنان

استمرارية التدهور الامني في بيروت امر يدعو للاسف . ذلك ان هذا التدهور يوجه الحياة في لبنان وجهة لا تتفق وتطلعات الشعب اللبناني ولا تلبي اماله في توفير الامن والاستقرار والعيش في حياة طبيعية يتم من خلالها تكريس الجهود لاعادة بناء ما دمرته الحرب والتهمته نيران الصراع الطائفي .

وحرب السيارات الملغمة في قلب بيروت امر لا يدع مجالا لادنى شك في ان هناك من يسعى جاهدا لاحباط اية محاولة لوقف نزيف الدم ونسف اية فرصة لتحقيق الوفاق والوحدة الوطنية بين مختلف القوى والفعاليات على الساحة اللبنانية .

ولاخلاص من هذه الدوامة التي تجر لبنان الى القاع الا بصحوة وطنية يشارك كل لبناني بجهد مخلص لانقاذ لبنان بعيدا عن الانتماءات الطائفية والنزاعات المذهبية التي ليس من شأنها سوى ان تزيد الهوة اتساعا بين ابناء الشعب الواحد ، وتنتقل بترتيب الولاء .. لتجعل الولاء للبنان الوطن في مرتبة ثانية وربما ثالثة بعد الولاء للمذهب وللطائفة ، وتجعل الجهد الاساسي لخدمة سياسة هذه الطائفة او تلك بدلا من حشد كل الجهود في بوتقة واحدة لخدمة اهداف لبنان الموحد .

ومن هذه الزاوية ، هناك من يعتقد بأن الوضع في لبنان سيظل في حالة من عدم الاستقرار ، وان ملامح المرحلة القادمة على الساحة اللبنانية لن تتضح قبل لقاء القمة بين العملاقين ، وثمة من يعتقد بشدة ان لقاء ريجان جورباتشوف في نوفمبر القادم سيحسم الكثير من عوامل المد والجزر في دائرة الصراع القائم فوق الارض اللبنانية .

ولا يمكن بحال من الاحوال تجاهل حقيقة المؤثرات الخارجية على سير الاوضاع ، ولا سيما الاوضاع الامنية في لبنان وما يمكن ان تنطوي عليه هذه الاوضاع من مضمون سياسي او عسكري على الارض .

والامر الذي لا يمكن القبول به تحت اي ظرف من الظروف هو ان تصبح اعمال العنف وسيلة للتأثير على مواقف الاطراف او ان تصبح الالغام والمتفجرات والشحنات الناسفة بمثابة رسالة من طرف الى آخر ، ذلك ان الضحايا هم من الابرياء من ابناء شعب لبنان .

وما لم تتوفر الرغبة المخلصة لدى كل الاطراف اللبنانية على اختلاف طوائفها في تكريس الولاء للوطن اولا ، وما لم تتوفر عوامل الثقة وحسن النوايا لبناء الموقف الوطني الموحد بدلا من السعي وراء مكاسب محدودة او اكتساب مزايا ومواقع على الارض ، فان النتيجة المؤكدة هي ان لبنان الوطن ولبنان الشعب سيكونان الضحية الاولى لهذا الصراع الذي لا يستفيد منه سوى العدو المشترك الذي فوض عملاءه لتنفيذ مخططاته التقسيمية لتفتيت وحدة لبنان ارضا ، وتمزيق وحدته الوطنية شعبيا ، لتصبح كل الجسور ممهدة مفتوحة امام مؤامراته واطماعه في لبنان العربي .

ولن تنجح الجهود في تطويق هذه المؤامرة ورصد الايدي العميلة الملطخة بدماء الابرياء ما لم تتضافر الجهود وتتوحد الارادة الوطنية وتلتف كل القوى والفعاليات لتصبح سندا للشرعية اللبنانية في تنفيذ مسئولياتها لصيانة امن لبنان واستقراره واستعادة كامل ترابه من ايدي الاحتلال الاسرائيلي ، واغلاق ملف سنوات الصراع والنزيف الدامي لبدء صفحة جديدة وبناء صيغة المستقبل المستقر للبنان الموحد .

مغزى الأحداث

استمرار سباق التسلح

بقلم ايرفيه جيلبو ـ واشنطن :

تستعد الولايات المتحدة بعد ١٦ عاما من قرار من جانب واحد اتخذته بتجميد صناعة الاسلحة الكيماوية لتعويض ما ترى انه تأخر كبير في هذا المجال .

ومن المقرر ان يوافق الكونجرس بشكل نهائي في الشهر القادم على استئناف انتاج هذا النوع من الاسلحة . وتضع وزارة الدفاع الامريكية اللمسات الاخيرة في بناء مصنع بترسانة باين بلف « اركنساس » لصناعة هذا النوع من الاسلحة الرهيبة .

ويعد ذلك انتصارا مشهودا للرئيس رونالد ريجان الذي نجح في نهاية الامر في قهر المعارضة التي لقيها من الاغلبية الديمقراطية في مجلس النواب .

وكانت هناك عدة عوامل وراء تصويت مجلس النواب في ١٩ يونيو الماضي لصالح هذا التحول في الموقف الامريكي وبخاصة استياء المسئولين الحكوميين والمشرعين ازاء قيام الاتحاد السوفيتي بتطوير الاسلحة المماثلة باستمرار . وهناك ايضا التقرير الذي وضعته وزارة الدفاع الامريكية مؤخرا واثبت ذلك .

وتقول وزارة الدفاع الامريكية ان لديها « ادلة دامغة » على ان القوات السوفيتية او قوات الدول الصديقة للاتحاد السوفيتي تستخدم اسلحة كيماوية وسامة في افغانستان ولاوس وكمبوديا . وقد اثار ذلك مشاعر الكثير من البرلمانيين الامريكيين .

ويقول الخبراء الامريكيون ان الاتحاد السوفيتي لديه مخزونا يقدر بـ ٤٠٠ الف طن من العناصر الكيماوية والغازات السامة مقابل ما بين ٣٥ و٤٥ الف طن للولايات المتحدة « وفقا لتقديرات شبه رسمية » .

وبالاضافة الى ذلك فان الاسلحة الكيماوية التي تستخدمها القوات المسلحة الامريكية الآن لا تتلاءم مع اي نزاع حديث كما ان تخزينها غير سليم .

ويقدر العمر الافتراضي المتوسط لهذه الاسلحة الكيماوية القديمة بـ ٣٦ عاما وينطوي تخزينها على خطورة ويعد ذلك من العوامل التي دفعت البرلمانيين الى الموافقة على استئناف انتاج اسلحة نووية جديدة اذ يخشون من حدوث كارثة مثل تلك التي شهدتها بوبال بالهند نتيجة لعيوب تخزين الاسلحة الكيماوية القديمة .

وذكرت وزارة الدفاع ان الجيل الجديد من الاسلحة الكيماوية الثنائية العناصر سيكون اكثر امنا وايسر استخداما .

● احداث افغانستان :

● مسئولان افغانيان كبيران ينضمان للمجاهدين
● مصرع ١٥٦ شخصا في اشتباكات بسبع محافظات

وكالات الانباء « اسلام اباد » :

انضم للمجاهدين الافغان رئيس قسم المطبوعات والاعلام في وزارة الدفاع الافغانية العقيد مير حسام الدين ومسئول اخر في ادارة النظام الافغاني يدعى بريالي .

وقال العقيد حسام الدين ان جميع شئون وزارة الدفاع يديرها السوفيت كما يدير قسم المطبوعات والاعلام مجموعة من السوفيت .

ومن جهة ثانية وقعت اشتباكات عنيفة بين المجاهدين الافغان والقوات السوفيتية المحتلة وقوات النظام الافغاني في سبع محافظات مما ادى الى مصرع ١٥٦ شخصا .

وطبقا لراديو كابول كان اخر اكبر ميدان المعركة بعد هذه المحافظات كابول حيث وقعت ثلاثة احداث هامة بما فيها حادث انفجار في منطقة مكروريان حيث يقيم الضباط السوفيت والضباط الافغان وكانت المراكز الاخرى للمعركة محافظات بغلان وفرياب ولوغار ولغمان ومدينة غزني . وفي غزني حاكمت محكمة افغانية ٤ مجاهدين واصدرت حكم الاعدام بحقهم . وسمت الاذاعة المعدمين بمحمد فضل بن عبدالمنان من غزني ومحمد مراد بن زر محمد وموسى خان بن حبيب خان ومحمد بن نياز محمد من مديرية قصر .

وقال راديو كابول ان هؤلاء الافراد اصروا خلال محاكمتهم على انتمائهم الى الحركة الفدائية .

من جهة ثانية تفيد التقارير الوافدة من محافظة بكتيا ان المجاهدين قاموا بهجوم اخر على ثكنة خوست وذلك في ٤ يوليو واحرقوا مستودع الاسلحة .

وفي اليوم التالي استهدف المجاهدون عدة نقاط عسكرية في بلدة خوست حيث سقط ١١ جنديا سوفيتيا وافغانيا ما بين قتيل وجريح .

القضايا العربية في مباحثات كومار سينج بمسقط

ق . ن . ا ـ « مسقط » :

وصل الى مسقط امس الين كومار سينج وزير الشئون الخارجية والسياحة والهجرة والجوازات في موريشيوس في زيارة رسمية للسلطنة تستغرق اربعة ايام .

ونقل راديو مسقط عن كومار سينج قوله بأنه سيجري خلال زيارته مباحثات مع كبار المسئولين العمانيين تتركز حول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها وتطويرها في مختلف المجالات بالاضافة الى بحث الاوضاع الامنية في منطقة المحيط الهندي والقضايا العربية والدولية ذات الاهتمام المشترك .

اليابان تطلق بنجاح مختبرا فضائيا

ا . ف . ب ـ « يوشينورا » :

اطلقت اليابان امس الاثنين بنجاح مختبرها الفضائي الثاني بلانيت المخصص لرصد المذنب هالي . وقد اطلقت اليابان هذا المختبر من مركز اوشينورا الفضائي في جزيرة كيوشو جنوبي اليابان عن طريق المعهد الياباني للفضاء وعلم الملاحة الفضائية .

وتجدر الاشارة الى ان بلانيت /ا الذي اطلق يماثل المختبر الياباني ساكيجاكي الذي اطلق يوم ٨ يناير الماضي .

وقد ذكر المسئولون في معهد الفضاء الياباني ان بلانيت /ا الذي يبلغ قطره ١.٤ مترا وطوله ٧٠ سنتيمترا ويزن ١٤٠ كيلوجراما سيقترب حتى يصل الى مسافة مليون كيلومتر من نواة المذنب هالي بحيث يتسنى له ارسال المعطيات العديدة الى الارض .

وقد كان من المقرر اطلاق بلانيت /ا صباح يوم السبت الماضي ثم ارجيء اطلاقه الى صباح امس نتيجة لمشاكل فنية ونتيجة لسوء الاحوال الجوية .

وتجدر الاشارة الى ان بلانيت /ا هو سادس وآخر مختبر فضائي يتم اطلاقه من أجل رصد المذنب هالي وذلك في اطار برنامج عالمي يضم فضلا عن اليابان كلا من الولايات المتحدة ووكالة الفضاء الاوروبية والاتحاد السوفيتي .

□ كارثة الطائرة اليابانية تتفاعل :

● طوكيو : تصدعات في ثلاث طائرات بوينج سببها عيوب في الصناعة وليس تكييف الضغط

ا . ف . ب ـ « طوكيو » :

صرح متحدث باسم شركة الخطوط الجوية اليابانية « جال » امس بأن عيوبا في الصناعة وليس تكييف الضغط المبالغ فيه وراء التصدعات التي ظهرت في مقدمة ثلاث طائرات بوينج « ٧٤٧ اس ار » تابعة لشركة الخطوط الجوية اليابانية في نفس طراز الطائرة التي تحطمت يوم الاثنين الماضي .

وكانت وكالة انباء « جيجي » قد ذكرت من قبل نقلا عن شركة بوينج التي تصنع هذه الطائرة ان تصدعات ترجع الى تكييف مفرط في ضغط كابينة القيادة كانت قد اكتشفت في ثلاث طائرات بوينج ٧٤٧ تابعة لشركة الخطوط الجوية اليابانية فيما بين شهري يناير وفبراير .

وصرح جيفري تودور احد المتحدثين باسم شركة الطيران ردا على اسئلة وجهتها اليه وكالة فرانس بريس بأن شركة الخطوط الجوية اليابانية « جال » كانت قد اكتشفت في ثلاث طائرات بوينج « ٧٤٧ اس ار » تصدعات بالقرب من مقدمة الطائرة « فيما بين مارس ١٩٨٣ ويناير ١٩٨٤ . واكد « ان هذه التصدعات كانت ترجع الى اوجه قصور في عمليات التشطيب النهائية عند صنع الطائرة » . واوضح المتحدث ان تأكيد ذلك متضمن في وثيقة لشركة بوينج عن تبادل المكاتبات بين شركة « جال » وشركة بوينج بصدد هذه المسألة » .

وذكر تودور « ان شركة بوينج لم تؤيد مطلقا في اتصالها بشركة « جال » ان يكون الضغط في كابينة القيادة هو السبب في هذه التصدعات » . وذكرت شركة « جال » ان تكييف الضغط في الكابينة مماثل في جميع الطائرات البوينج ٧٤٧ المستخدمة في العالم » .

ماكفرلين ينفي بشدة تقريرا رسميا حول الاطاحة بنظام مانجوا

ا . ف . ب ـ « سانتا بربارا » :

نفى روبرت ماكفرلين مستشار الرئيس ريجان لشئون الامن القومي بشدة ما جاء في تقرير رسمي نشرته صحيفة « نيويورك تايمز » بشأن تأييد بعض الوزراء الامريكيين للاطاحة بالنظام اليساري القائم في نيكاراجوا .

ووصف ماكفرلين هذا التقرير بأنه « محض هراء » وحمل بشدة على بعض كبار موظفي البيت الابيض « الذين يميلون الى الخطابية وليسوا مؤهلين للخوض في موضوعات تمس الامن القومي » .

وقال ماكفرلين انه ليس هناك « سوى شخصين بامكانهما الخوض في شئون الامن القومي في هذا البيت الابيض هما « الرئيس وانا » موضحا ان ايا منهما لم يقل او يلمح بأن الحكومة الامريكية ترغب في الاطاحة بحكومة نيكاراجوا .

● رئيس منظمة الوحدة الافريقية :

العقوبات الاقتصادية الاجبارية والعزل الدبلوماسي كفيلان بانهاء التمييز العنصري في جنوب افريقيا

ا . ف . ب ـ « باريس » :

طالب الرئيس السنغالي عبده ضيوف (الرئيس الجديد لمنظمة الوحدة الافريقية) المجتمع الدولي بفرض « عقوبات اقتصادية اجبارية وعزل دبلوماسي كامل على جنوب افريقيا » وذلك في حديث ادلى به لصحيفة « لوماتان » اليومية نشرته في عددها الصادر امس الاثنين .

ويرى الزعيم الافريقي ـ الذي اعرب عن اسفه العميق في اعقاب الخطاب الذي القاه يوم الخميس الماضي بيتر بوتا رئيس دولة جنوب افريقيا ـ ان العقوبات الاقتصادية الاجبارية هي الوحيدة الكفيلة باعادة الممارسين للتمييز العنصري الى الصواب .

وصرح ضيوف بأن « التمييز العنصري هو نظام قائم على العنف المنظم وبالتالي لا يجب توجيه اللوم الى منظمة المؤتمر الوطني الافريقي المقاومة الداخلية لردها على العنف بالعنف » . كما اوضح ضيوف ان المسئولية التي تقع على عاتق القوى العظمى ازاء الوضع الحالي في جنوب افريقيا هي مسئولية « ضخمة » .

ووصف الرئيس السنغالي مواقف كل من الولايات المتحدة والمانيا الاتحادية وبريطانيا بأنها « غير مقبولة » من حيث التبريرات التي ساقوها لرفض فرض عقوبات اقتصادية لان « مثل تلك الاجراءات تضر بشكل اساسي بالسود في جنوب افريقيا » .. واستطرد قائلا : « ان هؤلاء السود يؤكدون بانفسهم ان غطرسة جنوب افريقيا ترجع الى ان بعض الدول الغربية ترتبط معها بعلاقات اقتصادية وعسكرية متميزة » .

ورد ضيوف على سؤال بشأن القرار الفرنسي الداعي الى فرض عقوبات اقتصادية اختيارية ضد جنوب افريقيا الذي وافق عليه مجلس الامن في الامم المتحدة يوم ٢٦ يوليه الماضي بأنه يعد خطوة هامة . واضاف قائلا : « ان القرار يعد كما لو كان بداية اجراء دولي يستهدف تأييد الهجوم العام الذي تشنه المقاومة الداخلية للسود في جنوب افريقيا » .

تحليل سياسي

مشاكل المنطقة في لقاء ريجان وجورباتشوف

كونا « الكويت » :

جاء الاعلان عن ان ميخائيل جورباتشوف والرئيس الامريكي رونالد ريجان سيعقدان اجتماعا لبحث العلاقات الثنائية والمشكلات الدولية لبعث الامل نحو امكانية تخفيف التوتر في العالم .

فقد ذكر الاعلان الرسمي الصادر عن البيت الابيض ان جدول اعمال مباحثات القمة التي ستعقد في جنيف يوم ١٩ و٢٠ نوفمبر القادم سيتضمن قضايا التسلح ونزع السلاح والعلاقات الثنائية وحقوق الانسان وقضايا اقليمية .

وقد تندرج تحت البند الاخير النزاعات الاقليمية في العديد من مناطق العالم ومن بينها المنطقة العربية . لكن لم يصدر حتى الآن من اي من العاصمتين موسكو وواشنطن ما يحدد ماهية القضايا الاقليمية التي ستتضمنها مباحثات الجانبين وما اذا كانا سيناقشانها بشكل يهدف الى حلها . فهناك قضايا اهم واكثر الحاحا تشغل بالهما هي نزع السلاح والوضع في اوروبا وحرب النجوم .

وقد يمر ريجان وجورباتشوف على هذا البند مرور الكرام ومن زاوية التأكيد على قاعدة حكمت صراعاتهما في مواقع التوتر العالمية منذ زمن طويل وهي الا يؤدي اي نزاع اقليمي في اي منطقة من العالم الى صدام مباشر بينهما قد يشعل نيران حرب عالمية ثالثة مدمرة .

والمناطق التي يتصارع فيها العملاقان عبر اطراف محلية كثيرة فهناك الصراع في امريكا الوسطى وافغانستان اضافة الى القضية المزمنة وهي الوضع في الشرق الاوسط من النزاع العربي الاسرائيلي الى لبنان والحرب العراقية الايرانية .

وما يهمنا هنا هي منطقتنا .. المنطقة العربية التي بدأت مشكلتها بزرع اسرائيل في الارض الفلسطينية ثم اتسعت هذه المشكلة بعد ان احتلت القوات الاسرائيلية اراضي ثلاث دول عربية في حرب عام ١٩٦٧ وغزت لبنان في عام ١٩٨٢ .

وقد كان الاعلان الامريكي السوفيتي حول الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية الصادر منذ حوالي ثمانية اعوام آخر محاولة مشتركة على مستوى قمة للقوتين العظميين لاقتراح اسس تحقق تسوية تنهي عشرات السنين من التوتر والاضطراب في المنطقة .

فمنذ اجتمع في اول اكتوبر عام ١٩٧٧ الرئيسان الامريكي والسوفياتي وقتها جيمي كارتر وليونيد بريجنيف في نيويورك واصدرا الاعلان الذي رفضته اسرائيل لم تبحث المشكلة في القمة الوحيدة التي عقدت بين الجانبين بعد ذلك في يونيو ١٩٧٩ في فيينا وكرست للتوقيع على معاهدة الحد من الاسلحة الاستراتيجية سالت ٢ والواقع انه لم تعقد اي قمة امريكية سوفيتية منذ فيينا .

ورغم الاختلاف الكبير في مواقف موسكو وواشنطن من النزاع العربي الاسرائيلي الا انهما متفقتان مع ذلك على مبدأ اساسي هو عدم السماح لتقسيمهما بالانجرار الى مواجهة عسكرية مباشرة في المنطقة .

وهناك مشكلة افغانستان فقد قال الناطق بلسان البيت الابيض انه لن يكون هناك اي مساومة عليها في القمة حيث يجب انسحاب القوات السوفيتية .

وعلى ضوء كل ما تقدم فان السؤال هو .. هل سينظر زعيما الدولتين الكبريين الى مشاكل المنطقة العربية .. والجواب انهما قد يناقشانها ولكن على هامش مباحثاتهما على الارجح وبشكل لا يؤدي الى ازعاج اي تفاهم على قضايا رئيسية اخرى اكثر اهمية بالنسبة لهما .

وتجدر الاشارة هنا الى ان قمة الدار البيضاء العربية الطارئة كلفت الملك الحسن الثاني بنقل وجهة النظر العربية الى ريجان وجورباتشوف وذكر مسئولون امريكيون بالفعل ان العاهل المغربي سيزور واشنطن لهذا الغرض في اكتوبر القادم .

● حديث سريع لعكاظ مع الفريق اول عبدالله ال الشيخ

وضعنا خطة شاملة تحسبنا فيها لكل شيء
أجهزتنا الأمنية استعدادها اكتمل لتنفيذ خطة الحج

الامير نايف

الامير احمد

● جهاز الأمن العام يعتبر احد اهم الاجهزة العاملة فى موسم الحج والتى تقوم بدورها فى خدمة حجاج بيت الله الحرام .. ويتحمل هذا الجهاز اعباء كثيرة سواء فى المحافظة على الامن او تنظيم الحركة المرورية من اجل راحة الحجيج الذين يفدون هذه الايام بكثافة قاصدين بيت الله العتيق الذى جعله الله سبحانه وتعالى مثابة للناس وامنا .. وليس من شك ان الامن نعمة كبيرة من نعم الله على هذه الارض الطيبة ويتطلب تحقيقه والحفاظ عليه جهدا بشريا مخلصا يعمل على تنفيذ شريعة الله فى الارض .. ذلك الجهد تبذله سنويا اجهزة الامن التى تحشد طاقاتها ورجالها تحت مسمى « قوات امن الحج » لتقوم بدورها الانسانى فى خدمة ضيوف الرحمن .

ومع الرجل المسئول عن هذه القوات سعادة الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ مدير الامن العام كان لعكاظ هذا اللقاء الذى تم بالرغم من مشاغل العمل وزحمة المسئوليات وانشغاله بين اجهزة الاتصال والانتقال من موقع الى اخر.





مشاهد عامة من المشاعر المقدسة

الفريق عبدالله آل الشيخ

● نحن محتاطون لكل ماهو متوقع وغير متوقع
● خططنا تتطور فى كل موسم وفقا لنتائج المواسم السابقة
● تنظيم الحج من الداخل حقق الهدف المرجو منه
● خطة النقل تحقق مصلحة الحجيج وتسهل حركة السير

اهلا بعكاظ

● سعادة الفريق اول لا نود ان نقتطع من وقتكم الكثير .. فقط لدينا بعض تساؤلات نود ان نعطى عنها اجابة للقراء .. فهل نستطيع ذلك.

●● اهلا بكم وحياكم الله ولاشك ان الاعلام جزء من العمل يجب ان تسمح له بمساحة مناسبة من الوقت وان كنت ارجو الاختصار بما امكن ؟

● الاحتياط للمتوقع وغير المتوقع

● ماهى النتائج التى خرجتم بها من جولاتكم الميدانية من اجل توفير الراحة والسلامة للحجاج ؟

●● العمل الامنى يسير وفقا لخطة موضوعة وبدقة بعد دراسات مستفيضة لاحتياجات العمل ومتطلبات الاعداد المتزايدة والاحتياط لكل ماهو متوقع وغير متوقع .. وفى هذه الخطة نحسب حساب كل شيء والامكانات بفضل الله تعالى توفرها الدولة بالكامل بل واكثر من المطلوب حيث تقضى توجيهات جلالة الملك خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين بان لاندخر جهدا فى سبيل تأمين الراحة والامن والسلامة لضيوف الرحمن. وان تتعاون الاجهزة الحكومية كل فى تخصصه لتحقيق هذا الهدف النبيل.. ومن ثم فان جولاتى كانت لتفقد الاحوال طبعا لما هو موضوع فى الخطة عن المواقع التى زرتها .. وللتأكد من ان كل موقع قادر على الوفاء بالمهام المنوطة به فى هذه الخطة.. وقد تأكدنا من ذلك بحمد الله تعالى. وجميع الاجهزة الامنية فى كل موقع على اهبة الاستعداد لتنفيذ خطة امن الحج بنفس الدقة التى وضعت لها.

● الخطة دائما نحو الافضل

● هل هناك اختلاف بين خطة هذا العام وخطة العام الماضى ؟ وهل تتوقعون النجاح للخطة الجديدة ؟

●● ان ما تحققه اجهزة الامن من نجاح فى وقت معين يجب ان يكون نقطة انطلاق لنجاح اكبر .. ولذلك فاننا بعد كل موسم نبدأ فى مناقشة الدروس المستفادة من العمل خلال هذا الموسم.. اى اننا ندرس ماقد يعترض التنفيذ او ما يسفر عنه العمل من سلبيات ثم نعمد الى علاج هذه الامور كلها فى تصورنا للخطة المقبلة بمعنى ان كل موسم حج يجب ان يكون اكثر نجاحا من الموسم الذى سبقه .. وهكذا .. ولا استطيع ان اقول سنصل الى مستوى الكمال .. فالكمال لله وحده .. ولكننا نبذل جهدنا من اجل خدمات افضل بصفة دائمة ويشد ازرنا فى ذلك صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكى الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية سواء بالدعم المادى او التشجيع المعنوى الذى يدفع الرجال الى المزيد من البذل والعطاء ويجعلهم يتفوقون على انفسهم ويرتقون بمستوى خدماتهم الى الافضل دائما.

● نظام الحج من الداخل

● هل ساعد النظام الخاص بتنظيم الحج من الداخل على تسهيل حركة المرور فى المشاعر المقدسة ؟

●● فريضة الحج هى الركن الخامس فى الاسلام لمن استطاع اليه سبيلا.. وقد لوحظ ان سهولة وسائل الانتقال والرخاء المادى الذى يتمتع به المواطنون والمقيمون فتيسرت كثيرا مهمة الحج فاقبل الجميع وبصورة قد يكون بها بعض المبالغة عن الحج كل عام والحجة الاولى للانسان المسلم هى الفريضة الواجبة ومن ثم فانه اذا كان تنظيم الحج التالى للحجة الاولى لحجاج الداخل سوف يترتب عليه توفير قدر كبير من الراحة والطمأنينة للذين يحجون اول مرة فان هذا التنظيم تضطلع به الدولة لتحقيق هذه المصلحة وذلك ما حدث فعلا ويستطيع الراغب فى الاستزادة من الثواب ان يؤدى العمرة فى اى وقت او فى شهر رمضان المبارك او ان يؤدى الحج بعد خمس سنوات من الحجة الاولى .. وقد حقق هذا التنظيم بالفعل الهدف المطلوب حيث خفف كثيرا من زحام حجاج الداخل ويسر كثيرا من مشقة الحج على القادمين من الخارج واتاح ايضا الفرصة لمن لم يسبق له الحج.

● لابد من توفير المواد الغذائية

● هل يمكن وضع نظام محدد لدخول سيارات المواد الغذائية الى منطقة المشاعر المقدسة حتى لا تتسبب فى عرقلة السير ؟

●● المواد الغذائية ضرورة حياتية يحتاجها الانسان بشكل مستمر ويجب ان تتوفر هذه المواد بالكميات الغذائية الكافية لاعداد الحجيج مهما كانت زيادة اعداد الحجاج ويجب ان تصل هذه المواد الى كل الحجاج فى مواقعهم التى يكونون فيها سواء فى عرفة او مزدلفة او منى وعلى ذلك يجب تيسير دخول السيارات المحملة بالمواد الغذائية الى جميع المواقع .. وقد روعى ذلك فى خطة السير لموسم الحج بشكل يضمن توفر المواد الغذائية فى جميع المواقع وبالوفرة والكفاية اللازمة ودون ان يحدث اى تاثير سلبى على حركة المرور.

● زيادة حافلات نقل الحجاج

● الملاحظ ان مقطورات النقل الجماعى تتسبب فى تعطيل حركة المرور داخل منطقة المشاعر المقدسة فهل هناك خطة لتلافى هذه المشكلة ؟

●● لقد تم التوفيق فى الخطة الحالية بين مصلحة الحجيج التى تتمثل فى تسهيل انتقالهم وفى نفس الوقت بين ازالة العوائق امام حركة السير والمرور فى منطقة المشاعر المقدسة وقد توصلنا الى عدة حلول منها زيادة عدد سيارات النقل بما يكفل تقديم خدمات نقل افضل فى ظروف مرورية وذلك يعود الى التعديلات التى تم ادخالها على خدمات نقل الركاب فى الموسم.

● وعد بلقاء جديد

● وقد كان فى جعبة عكاظ العديد من الاسئلة والاستفسارات عن الامن العام وتطوره . ونظرا لان وقت الفريق اول عبدالله ال الشيخ مدير الامن العام ثم يكن يسمح بالمزيد من التساؤلات والاجابة عليها فقد وافق سعادته على معاودة اللقاء بعد موسم الحج ان شاء الله.

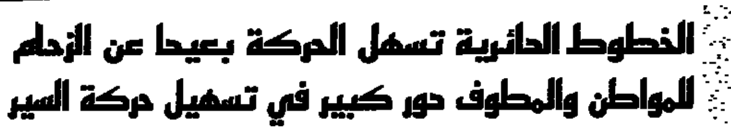
اللواء محمد بن رجاء الحربي في حديث لعكاظ:

○ اكتملت الاستعدادات لتطبيق خطة السير بموسم الحج
○ زيادة متوقعة فى اعداد السيارات داخل المشاعر

اذا كانت الحركة المرورية وتنظيمها وتسييرها امرا هاما في الحياة اليومية بالايام العادية فان الامر يصبح هاما جدا في ايام الحج حيث تتمركز حركة مرور الآف من السيارات في منطقة محدودة الاتساع لنقل حجاج بيت الله الحرام وفقا لمواعيد محددة.

وجميع ادارات المرور في المملكة تكون لها مساهمات كبيرة في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة خلال موسم الحج حيث تتكاتف الجهود من اجل تنفيذ خطة السير التي تنظم الحركة خلال الموسم.

وفي هذا اللقاء نستعرض مع اللواء محمد بن رجاء الحربي مساعد قائد قوات امن الحج لشئون المرور، ومدير الادارة العامة للمرور اهم الاستعدادات الخاصة بالحركة المرورية في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة... وماذا يمكن للمواطن ان يفعله من اجل انجاح هذه الخطة.



حوار: عبد الله حسنين

اللواء الحربي

استعدادات كبيرة

● ما هي الاستعدادات التي اتخذتها الادارة العامة للمرور على مستوى مناطق المملكة ؟

●● الاستعدادات كانت على مستوى كبير وشملت الدراسات الفنية والاحصاءات الخاصة باعداد السيارات التي تدخل المملكة في طريقها للمشاعر المقدسة... وقد تم عقد العديد من الاجتماعات مع المسئولين بادارات المرور والاجهزة ذات العلاقة باعمال الحج والحجاج... وعلى ضوء هذه الاجتماعات تم وضع خطط تصعيد الحجاج الى المشاعر المقدسة ومن ثم العودة الى ديارهم... وهذه الاستعدادات تتخذ بلا شك قبل حلول موسم الحج بوقت كاف.

وفي هذا المجال احب ان اشير الى ان مهمة الادارة العامة للمرور تشمل نواح انسانية ووطنية ومنها تحقيق الامن المروري على الطرق داخل وخارج المدن والمحافظة على الارواح وصيانة الممتلكات ومنع وقوع الحوادث والتحقيق فيها حال وقوعها ورفعها للجهات المختصة... وصرف كافة انواع رخص القيادة والسير ولوحات المركبات وتحصيل اقيام المخالفات والرسوم الاخرى وايداعها في صناديق مؤسسة النقد العربي السعودي، ووضع السياسة العامة لخطط العمل المختلفة للادارات والشعب والاقسام وعمل التنظيمات والتشكيلات التي تكفل تحقيق الاهداف المطلوبة.

نتائج ايجابية

● ما هي النتائج التي اسفرت عنها الاجتماعات مع الدوائر والاجهزة الرسمية وشركات السيارات ؟

●● لا شك ان هذه الاجتماعات كان لها اكبر الاثر حيث تم الاجتماع بجميع الاجهزة الرسمية في مكة المكرمة مثل امانة العاصمة المقدسة ووزارة الحج والاوقاف وادارة الطرق ومشروع تطوير منى وشركات السيارات الخاصة بنقل الحجاج بين مكة المكرمة وجدة والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة، وكذلك مع النقابة العامة للسيارات... وقد طرحت في هذه الاجتماعات كل الامور التي تساهم في تسيير العمل وتسهيل مهمة الحجاج في اداء فريضة الحج... وقد وضعنا في الاعتبار النتائج التي تمخضت عن مواسم الحج السابقة بحيث روعي في ذلك الملاحظات التي استخلصت والتجارب الماضية... وقد ركزنا في هذه الاجتماعات على مناقشة كل الافكار وتوصلنا الى نتائج جيدة حيث تم ايجاد الحلول اللازمة للمشاكل التي كانت تحدث في المواسم السابقة... وقد وجدنا تجاوبا من المسئولين في تلك الادارات... والمهم هو ضرورة تكاتف جميع الجهود المخلصة من اجل الارتقاء بمستوى الخدمات الى الافضل.

حجز السيارات حقق اهدافه

● هل حققت خطة حجز السيارات الصغيرة اهدافها... وما هي المواقف المخصصة لذلك ؟

●● سوف تستمر خطة حجز السيارات الصغيرة هذا العام نظرا لما حققته من نجاح في الاعوام الماضية.. وقد انشأت الدولة خمسة مواقف لهذه السيارات على طريق مكة المكرمة جدة السريع، وطريق الليث جيزان. وطريق الطائف مكة المكرمة السريع، وطريق الطائف السيل. وطريق مكة المكرمة المدينة المنورة السريع... وسيكون لهذه المواقف دور كبير في التقليل من نسبة دخول السيارات الصغيرة الى مكة المكرمة والمشاعر المقدسة ومضايقتها للسيارات الكبيرة والحافلات التي تقل الحجاج... ومواقف السيارات الخمسة مزودة بجميع وسائل الراحة والسلامة ويمكن للقادمين من خارج مكة المكرمة ايقاف سياراتهم بها والدخول الى مكة المكرمة بواسطة النقل الجماعي..

اهمية شبكة الخطوط الدائرية

● ما هو الدور الذي تلعبه شبكة الخطوط الدائرية حول منطقة الحرم المكي الشريف ؟

●● هناك شبكة من الخطوط الدائرية وهي كالتالي: الخط الدائري الذي يبدأ من مدخل طريق مكة المكرمة جدة السريع ويمر بجميع الطرق المؤدية الى مكة المكرمة مثل طريق الليث جيزان وطريق الطائف السريع ومنطقة المشاعر المقدسة ولهذا الخط دور كبير في نقل السيارات الى هذه المواقع دون الحاجة الى دخول منطقة الزحام في مكة وحول الحرم الشريف... وكذلك هناك شبكة خطوط دائرية داخل مكة المكرمة وتدور حول منطقة الحرم الشريف ومهمتها ربط الاحياء والشوارع بحيث يمكن للسيارات ان تدور حول الحرم وان تتنقل دون ان يكون هناك احتكاك ما بين السيارات والمشاة الا في مناطق قليلة... وتبدأ هذه الشبكة من منطقة ابراهيم الخليل حيث توجد انفاق تمر من تحت قلعة أجياد ثم تستمر الى منطقة اجياد فالقصور الملكية ثم تسير عبر انفاق تمر تحت جبل ابي قبيس لتصل الى الغزة وهي المنطقة التي تتميز بالكثافة البشرية والاحياء التجارية.

وسوف تكتمل هذه الشبكة لتمر بمنطقة شعب عامر فالملاوي ـ شارع الفيصلية ـ فالروضة والششه ثم شارع الحج... ولا شك ان لهذه الشبكة من الخطوط الدائرية دورا كبيرا في عملية تحرك السيارات من مكة المكرمة الى منطقة المشاعر المقدسة... وقد زودت الشبكة باللوحات الارشادية التي توضح اتجاه حركة السير والمواقع حتى يمكن للسيارات التعرف على الاماكن المقصودة.

خطة مرورية شاملة

● ما هي الخطة المرورية للخطوط السريعة التي تربط العاصمة المقدسة بالمدن الاخرى مثل جدة والمدينة المنورة ؟

●● ليس هناك خطة مستقلة تتعلق بالخطوط السريعة او بمكة المكرمة ولكن هناك خطة مرورية شاملة روعي في اعدادها التنسيق بين خطة المرور داخل العاصمة المقدسة وبين الطرق السريعة المؤدية اليها بحيث يكمل كل منها الآخر... وقد تم زيادة اعداد الدوريات المرورية المجهزة بجميع الامكانيات الفنية للسيطرة على حركة المرور على طول الخطوط المؤدية من جدة والطائف والمدينة المنورة والليث وجيزان الى مكة المكرمة، وقد تم ايضا مضاعفة اعداد رجال المرور على تلك الطرق لمراقبة الحركة والقضاء على المخالفات وتأمين السلامة المرورية لضيوف الرحمن... ولكن يبدو ان هناك بعض السائقين يرتكبون بعض المخالفات مثل التحميل فوق اسطح السيارات والسرعات العالية ولا شك ان هناك رقابة مرورية مستمرة مهمتها القضاء على هذه المخالفات وتطبيق النظام في حق المخالفين.

استعداد لزيادة اعداد السيارات

● هل من المتوقع ان تزداد اعداد السيارات هذا العام ؟

●● فعلا... من المتوقع ذلك وقد وضعنا ذلك في الاعتبار عند وضع الخطة لمواجهة الضغط واتخاذ الاستعدادات والاحتياطات اللازمة... ولا نعتقد ان الزيادة تسبب مشكلة امامنا لاننا لدينا الامكانيات لمواجهة اي زيادة في اعداد السيارات كذلك فان شوارع مكة المكرمة يمكنها استيعاب ذلك اذا ما تم تطبيق نظام حجز السيارات الصغيرة في المواقف المخصصة لها على مداخل ام القرى الخمسة.

تعاون المواطن

● وماذا عن التعاون بين المواطن ورجل المرور ؟

●● التعاون مطلوب في جميع مجالات الحياة والمرور هو احدى هذه المجالات الحساسة والتي تعد اكثر التصاقا بحياة الناس اليومية ومن الاولى والاجدر ان يكون التعاون وثيقا وقويا ومتبادلا بين المواطن ورجل المرور... وقد يتساءل الناس عن نوعية وكيفية هذا التعاون.... ونقول ان التعاون يكون بالتزام المواطن بالتعليمات والنظم المرورية وذلك من اجل سلامته هو شخصيا وسلامة الآخرين... وعلى رجال المرور ايضا ان يحددوا نوعية المخالفات من واقع النظام وايضاح العقوبة بحيث يكون الطرف الآخر مقتنعا بذلك، وهكذا لا يمكن ان يكون هناك مناقشات واخذ ورد وجدال بين الطرفين... وفوق ذلك لا بد ان تسود المحبة والالفة بين الطرفين حيث ان رجل المرور لم يوجد الا من اجل المحافظة على سلامة الناس سواء كانوا مشاة او قائدي سيارات.

ودور هام للمطوفين

● هل هناك من دور للمطوفين في تسهيل الحركة المرورية بمكة والمشاعر ؟

●● بالطبع للمطوفين دور كبير في ذلك حيث لا يجب ان يشغلوا الشوارع العامة والفرعية بالسيارات والعفش الخاص بالحجاج مما يؤدي الى عرقلة حركة المرور واعاقة المشاة على السير وما الى ذلك من المشاكل التي تنتج عن هذا التصرف السلبي... وكذلك فان على المطوفين ان يوقفوا سياراتهم الخاصة بنقل الحجاج بطريقة نظامية لتحميل الحجاج مع ترك مسافة كافية بين كل حافلة واخرى والاسراع في عمليات التحميل وعدم الوقوف لفترات طويلة.
ثم ان اهالي مكة المكرمة عليهم مسئولية كبرى تجاه التعاون في تطبيق خطة الحركة المرورية ولا بد ان يتحملوا معنا جزءا من مسئولية الحركة المرورية خلال موسم الحج وذلك بالتضحية وعدم استخدام سياراتهم الصغيرة في التنقل ما بين شوارع مكة المكرمة وبذلك تتاح الفرصة لسيارات الحجاج بالتحرك في سهولة ويسر.



إشراف : الأمانة العامة للتوعية الإسلامية في الحج

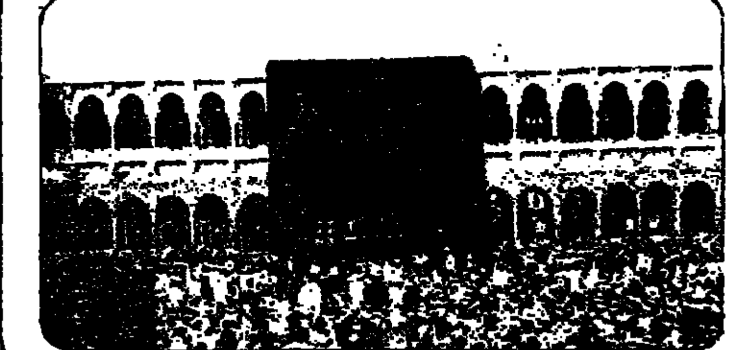
رباعيات

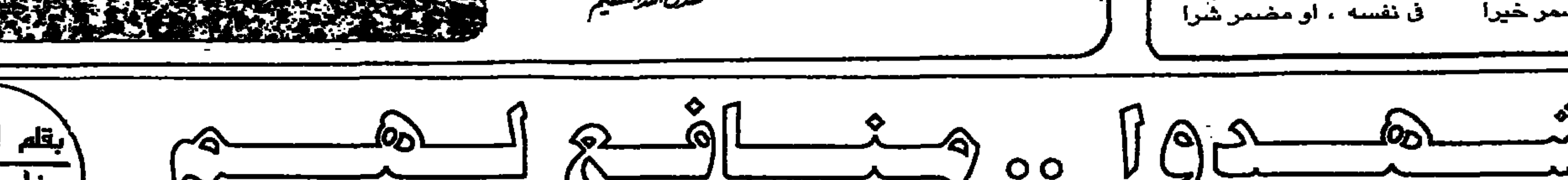
شعر : عبدالرحمن صالح العشماوي

سنة تجر وراءها الاخرى — والشهر لا يستمهل الشهرا
والليل لا يحظى بسلطته — الا ويلقى دونها الفجرا
قد يركب الانسان زورقه — لكنه لا يقطع البحرا
شأن العباد فمضمر خيرا — فى نفسه ، او مضمر شرا

وَأَذِّن فِي ٱلنَّاسِ بِٱلْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَىٰ كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِن كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ ۝ لِّيَشْهَدُوا۟ مَنَٰفِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا۟ ٱسْمَ ٱللَّهِ فِىٓ أَيَّامٍ مَّعْلُومَٰتٍ عَلَىٰ مَا رَزَقَهُم مِّنۢ بَهِيمَةِ ٱلْأَنْعَٰمِ ۖ فَكُلُوا۟ مِنْهَا وَأَطْعِمُوا۟ ٱلْبَآئِسَ ٱلْفَقِيرَ ۝ ثُمَّ لْيَقْضُوا۟ تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا۟ نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا۟ بِٱلْبَيْتِ ٱلْعَتِيقِ .

صدق الله العظيم





ليشهدوا .. منافع لهم

بقلم الشيخ : مناع القطان

● الحج هو قصد البيت الحرام للطواف والسعي والوقوف بعرفة واداء سائر المناسك المفروضة . وهو فرض فى العمر مرةعلى كل مسلم بالغ عاقل حر مستطيع ذكرا كان او انثى.. ودليل فرضيته قوله تعالى ، ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غنى عن العالمين ،. سورة ال عمران ٩٧

وقول النبى صلى الله عليه وسلم ، يأيها الناس قد فرض الله عليكم الحج فحجوا ، رواه مسلم والنسائى.

وعن ابن عمران ان النبى صلى الله عليه وسلم قال ، بنى الاسلام على خمس شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله واقام الصلاة وايتاء الزكاة وحج البيت وصوم رمضان ، رواه البخارى ومسلم.

وعلى كل قادر على الحج ان يسارع اليه ولا يؤجله لعام اخر فربما وافاه الاجل قبل الحج فيلقى الله وهو عاص له اثم بتركه ركنا من اركان الاسلام وفريضة من فرائضه.

روى عن ابن عباس ان النبى صلى الله عليه وسلم قال ، من نوى الحج فليتعجل ، رواه احمد وابو داود ولم يفرض الحج على المسلم الا مرة واحدة فى العمر لقوله صلى الله عليه وسلم ، الحج مرة فمن زاد فتطوع ، الا انه يسن الاكثار منه ومن العمرة تطوعا متى توافرت القدرة .

ومنكر فريضة الحج كافر لانكاره امرا معلوما من الدين بالضرورة وقد روعى فى هذا التشريع دائما ان تكون تلك الفرائض ذات نفع فردى دنيوى واخروى ، وذات نفع جماعى يتحقق للجماعة المسلمة متى ادت الفريضة على وجهها ووفق ادابها كما امر الله.

ان مايعود على المسلم من الحج الى جانب ادائه للفرض :

اولا : اجتماع المسلمين من مشارق الارض ومغاربها فى صعيد واحد يواجهون بيت الله الحرام ويطالعون قبر المصطفى صلى الله عليه وسلم ويشاهدون الاماكن المقدس التى شهدت انتصار الاسلام فى عهده الاول ويعيشون فترة من الوقت فى الاماكن نفسها التى عاش الصحابة والتابعون فيها رضوان الله عليهم اجمعين فيستيقظ الشعور الاسلامى الذى يدفعهم الى السير فى الطريق نفسه الذى يسلكه هؤلاء الابطال لرفع كلمة لله خفاقة على ربوع العالمين.

هذه المعاينة تربط المؤمنين ربطا مباشرا بشعائر دينهم وهى تتم فى جو رائع اقبلت فيه مئات الالوف من المؤمنين على هذه الشعيرة المباركة وفى ذلك حياة لمشاعر حجاج بيت الله.

ثانيا : يقضى المؤمنون فترة طويلة لا هم لهم الا الذكر والتلبية والتجرد من كل شواغل الحياة الدنيا ، وليس كالذكر والتلبية وسيلة الى التقرب من حضرة ذى الجلال والاكرام وهو ذكر يحدث فى أطهر بقعة على ظهر الارض ، وفى ظروف تجرد تام يرفع الدعاء الى الاستجابة .

ثالثا : يتم فى هذا المجتمع الكبير تحقيق التشاور بين المسلمين فى مصالحهم وفيما يعود عليهم بالنفع العام ويحقق لهم التقدم والرقى الذى ينشدونه فليس من الممكن ان تستقيم حياة هذا المجتمع العظيم بدون تجارة توفر لكل فرد احتياجاته من الطعام والشراب والملبس والمسكن وفى كل ذلك منافع جليلة تفضل الله سبحانه بها على اهم المواسم، وهو ما تفيده الآية الكريمة فى سورة البقرة (١٩٨) : ، ليس عليكم جناح ان تبتغوا فضلا من ربكم ، .

وفى قوله سبحانه فى سورة الحج (٢٧ ـ ٢٨) : ، واذن فى الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله ، .

رابعا : اجتماع المسلمين على هذا النحو الرائع يتضح من خلاله روح المساواة الاسلامية فى ابهى صورها واحلى معانيها حيث يقف المسلمون جميعا فى صعيد واحد ، وفى وقت واحد كلهم قد اظهر ضراعة وخشوعا لله لا فرق بين جنس وجنس او بين غنى وفقير ولا امتياز لفرد على فرد آخر .

خامسا : فى الحج تدريب للنفس البشرية على العبادة الحقة والطاعة الصادقة لأن الحاج يترك ماله وبيته واهله وعشيرته ويذهب الى مكة لأداء مناسك قد لا يدرك عقله سر حكمتها ولكنه يفعلها تقربا الى الله عز وجل وامتثالا لأمره ، ولذلك يرجع من حجه طاهرا من الذنوب .

سادسا : الحج عامل فعال لتوحيد كلمة المسلمين فى مشارق الارض ومغاربها ، ومظهر رائع كريم من مظاهر وحدة العقيدة الاسلامية الغراء التى تجمعهم على الحب فى الله ، وتهىء لهم فرص التعارف والتآخى التى يحس فيها المؤمن الصلة الوثيقة التى تربط بين المسلمين فى كل مكان .

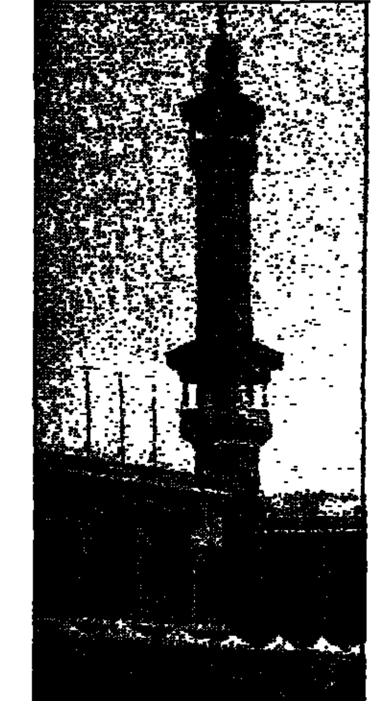
سابعا : الحج تجربة تربوية لا يتعرض لمثلها المؤمن الا فى الحج ، ذلك ان الدين يفرض على سلوكه رقابة صارمة لا تفوت له ادنى مخالفة ، بل انها لتحاسبه حسابا عسيرا على كل ما يرتكب من مخالفات ولو يسيرة ، وفى ذلك اعظم تربية لضميره ..

ثامنا : فى هذا التجمع العظيم فرصة لدراسة المشكلات والقضايا الاسلامية الملحة فيما يختص بالعقيدة وبالقرآن الكريم وسنة النبى الأمين ، يعرض المسلمون هذه الامور الروحية وغيرها من الشئون المادية والاقتصادية للتذاكر والمناقشة فى مثل هذا المؤتمر العظيم لمحاولة التوصل الى حل جذرى لها فى الجو الروحانى الشفاف حتى يكون الدين سبيلا لحل مشكلات البشر ..

هذه بعض الدروس المستفادة من كلمة الحج ومشروعيته فى الاسلام ، وهى دروس تصلح للتأمل فى سبيل استخراج ما فيها من خير يتحول عند صدق النيات الى عمل نافع واحساس بالرضا يملأ نفس المؤمن .

اسأل المولى جل وعلا ان يكتب لنا اداء هذه الفريضة المحكمة وان يمتعنا بزيارة رسوله عليه الصلاة والسلام حتى تتزود قلوبنا ايمانا بالله وتعيش جوارحنا ساعات جهاد فى سبيل الله ، وما ذلك على الله بعزيز ..

والله الموفق ..



معنى آية

بسم الله الرحمن الرحيم

(قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك ازكى لهم ان الله خبير بما يصنعون) ـ سورة النور الآية ٣٠ .

ان الاسلام يهدف الى اقامة مجتمع نظيف ، لا تهاج فيه الشهوات فى كل لحظة ، ولا تستثار فيه دفعات اللحم والدم فى كل حين .. فعمليات الاستثارة المستمرة تنتهى الى سعار شهوانى لا ينطفىء ولا يرتوى .. والنظرة الخائنة ، والحركة المثيرة ، والزينة المتبرجة ، والجسم العارى ، كلها لا تصنع شيئا الا ان تهيج ذلك السعار الحيوانى المجنون ، والا ان يفلت زمام الاعصاب والارادة ، فاما الافضاء الفوضوى الذى لا يتقيد بقيد ، واما الامراض العصبية والعقد النفسية الناشئة من الكبح بعد الاثارة ، وهى تكاد ان تكون عملية تعذيب .

واحدى وسائل الاسلام الى انشاء مجتمع نظيف ، هى الحيلولة دون هذه الاستثارة ، وابقاء الدافع الفطرى العميق بين الجنسين سليما ، وبقوته الطبيعية ، دون استثارة مصطنعة ، وتصريفه فى موضعه المأمون النظيف .

ولقد شاع فى وقت من الاوقات ان النظرة المباحة ، والحديث الطليق ، والاختلاط الميسور ، والدعابة المرحة بين الجنسين ، والاطلاع على مواطن الفتنة المخبوءة .. شاع ان كل هذا تنفيس وترويح ، واطلاق للرغبات الحبيسة ، ووقاية من الكبت ، ومن العقد النفسية ، وتخفيف من حدة الضغط الجنسي ، وما وراءه من اندفاع غير مأمون .. الخ .

شاع هذا على اثر انتشار بعض النظريات المادية ، القائمة على تجريد الانسان من خصائصه ، التى تفرقه من الحيوان ، والرجوع به الى القاعدة الحيوانية الغارقة فى الطين ـ وبخاصة نظرية فرويد ـ .. ولكن هذا لم يكن سوى فروض نظرية ، رأيت بعينى فى أشد البلاد اباحية وتفلتا من جميع القيود الاجتماعية والاخلاقية والدينية والانسانية ، ما يكذبها وينقضها من الأساس .

نعم ، شاهدت فى البلاد التى ليس فيها قيد واحد على الكشف الجسدى ، والاختلاط الجنسي ، بكل صوره واشكاله ، ان هذا كله لم ينته بتهذيب الدوافع الجنسية وترويضها ، وانما انتهى الى سعار مجنون لا يرتوى ولا يهدأ الا ريثما يعود الى الظمأ والاندفاع .. وشاهدت الامراض النفسية والعقد التى كان مفهومها انها لا تنشأ الا من الحرمان ، والا من التلهف على الجنس الآخر المحجوب ، شاهدتها بوفرة ومعها الشذوذ الجنسي بكل انواعه .. ثمرة مباشرة للاختلاط الكامل الذى لا يقيده قيد ولا يقف عند حد ، وللصداقات بين الجنسين تلك التي يباح معها كل شيء ، وللاجسام العارية فى الطريق ، وللحركات المثيرة ، والنظرات الجاهرة ، واللفتات الموقظة .. وليس هنا مجال التفصيل وعرض الحوادث والشواهد ، مما يدل بوضوح على ضرورة اعادة النظر فى تلك النظريات التي كذبها الواقع المشهود .

وغض البصر من جانب الرجال ادب نفسي ، كما ان فيه اغلاقا للنافذة الاولى من نوافذ الفتنة والغواية ، وحفظ الفرج هو الثمرة الطبيعية لغض البصر ، او هو الخطوة التالية لتحكيم الارادة ويقظة الرقابة والاستعلاء على الرغبة فى مراحلها الاولى .

(من كتاب فى ظلال القرآن لسيد قطب)

اسألوا اهل العلم

يجيب عنها سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز

س : فى حالة طوافى خرج مني دم لجرح طارىء فهل يؤثر ذلك على الطواف ؟

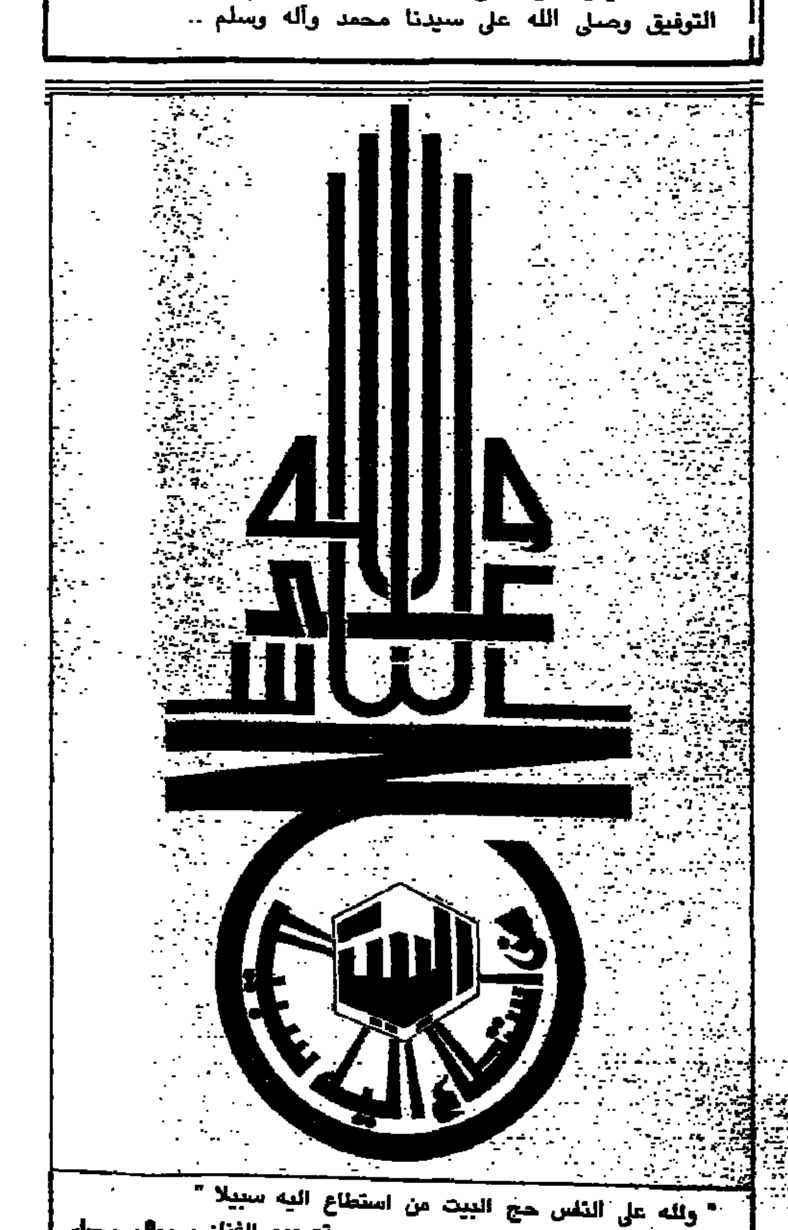
ج : الارجح انه لا يؤثر ان شاء الله وطوافه صحيح لأن الجرح فيه اختلاف هل ينقض الوضوء ام لا ؟ وليس هناك دليل واضح على نقض الوضوء ولا سيما اذا كان الدم قليلا فانه لا يضر بكل حال فالصواب فى هذه المسألة صحة الطواف اذ الأصل صحة الطواف وبطلانه مشكوك فيه ونقض الوضوء بهذا الجرح مشكوك فيه والخلاف فيه معروف فالأصل هو سلامة الطواف وصحته وهذا هو الأصل وهذا هو الأرجح .

س : جماعة سعوا بين الصفا والمروة فاتوا بخمسة اشواط ثم خرجوا من المسعى ولم يذكروا الشوطين الباقيين الا بعد ان تحولوا الى رحالهم فما الحكم ؟

ج : هؤلاء الذين سعوا خمسة اشواط ثم ذهبوا الى رحالهم ولم يتذكروا الشوطين الآخرين عليهم الرجوع حتى يكملوا السعى وان اعادوه من أوله فلا بأس لكن الصواب والله اعلم ـ انه يكفيهم ان يأتوا بالشوطين ويكملوا وهو الأرجح من قول العلماء فى ذلك .

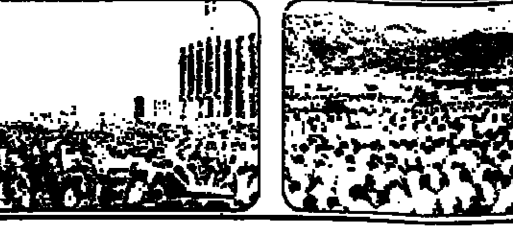
س : استقدمت مربية وعند وصولها مطار جدة لم يكن احد يرافقها وسافرت الى مكة بدون اداء مناسك العمرة ومضت ثلاثة ايام من تاريخ قدومها ثم احرمت بالعمرة من مسجد التنعيم وأدت المناسك بأكمل وجه هل هذا جائز ام لابد من ذبح شاه ؟

ج : الواجب على هذه المربية ان تحرم حيثما حاذت الميقات الذى مرت به عن طريق الجو والتنعيم ليس ميقاتا لها ونظرا الى انها احرمت بالعمرة من مكان دون ميقاتها فيجب عليها ذبح شاه فان لم تستطع فصيام عشرة ايام وتذبح هذه الشاة فى مكة وتوزع على فقراء الحرم ولا تأكل منها شيئا واما الصيام فتصومه فى اى مكان اذا كانت هذه المرأة ارادت العمرة او الحج حين قدومها اما ان كانت هذه المرأة حين قدمت لم ترد حجا ولا عمرة وانما ارادت الخدمة فليس عليها شيء وعمرتها من التنعيم صحيحة وبالله التوفيق وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ..



" ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا "
تصميم الفنان : صالح بصله





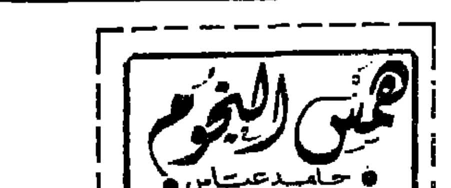










المنتخب .. ؟ !

● ● مشكلة ان يكون هناك تفاوت كبير بين مستوى الاساسيين فى منتخبنا الاول ومستوى الاحتياطيين (!) .

والمفروض طبعا ان يكون الاحتياطيون قد تغلبوا على حساسيات المباريات او حساسية اللاعب لكثرة مشاركاتهم فى اجواء المباريات الدولية خلال عدة سنوات ضمن المنتخب ومع فرقهم .. ؟ !

فمشكلة حقيقية للمنتخب ومدربه خليل الزيانى وهيئة التدريب انهم اذا افتقدوا احد الاساسيين لم يجدوا فى الاحتياطى البديل الذى يلعب مكانه القدرة على ملء المكان بجدارة واستحقاق ويشكل الخطورة او المانع فى حالتى الهجوم او الدفاع او الوسط . ؟ !

فى مباراتنا مع العراق الشقيق كان خط الوسط تائها لغياب عقله المفكر صالح خليفة ، ولم يكن هناك توازن بين الدفاع والهجوم من خلال خط الوسط (!) .

فى الدفاع احدث تغيب . النعيمة ، الثغرات التى كنا نشكو منها فى مباريات المنتخب ايام تصفيات لوس انجلوس وبالذات فى مباراتنا مع كوريا الجنوبية . المشهورة ومن هذه الثغرات جاء هدفا احمد راضى .. ؟ !

ومع تقديري الكامل لكل الظروف والاصابات والموانع المرضية التى حدثت قبل مباراتنا مع العراق والتى اجبرتنا على الاعتذار عن مباراة الجزائر على المركزين الثالث والرابع الا ان خليل الزيانى وهيئة التدريب المساعدة مطالبون بتصحيح الكثير من الاخطاء القاتلة فى دفاع ووسط وهجوم المنتخب حتى لاتضيع الجهود بسبب اخطاء صغيرة من الممكن تلافيها .. ؟ !!

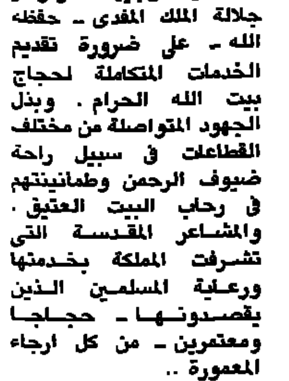
اهلا ضيوف الرحمن

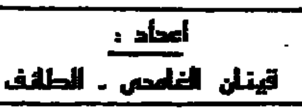
● فى اطار استعدادات المملكة الصحية لخدمة الحجيج :

● اكثر من ٧ آلاف من وزارة الصحة جندوا العمل فى هذا الموسم

● ٩ مستشفيات واكثر من ٣٢ مركزا صحيا لخدمة الحجيج ليل نهار .

● وفرة وسائل التحاليل الطبية فى كل مستشفى ومركز صحى





اعداد :
قيتان الغامدى - الطائف

تنص توجيهات واوامر جلالة الملك المفدى - حفظه الله - على ضرورة تقديم الخدمات المتكاملة لحجاج بيت الله الحرام . وبذل الجهود المتواصلة من مختلف القطاعات فى سبيل راحة ضيوف الرحمن وطمانينتهم فى رحاب البيت العتيق . والمشاعر المقدسة التى تشرفت المملكة بخدمتها ورعاية المسلمين الذين يقصدونها - حجاجا ومعتمرين - من كل ارجاء المعمورة ..

الصحة فى خدمة الحجاج

ولان الخدمات الصحية تاتى فى طليعة ماتحرص المملكة على تقديمه ، بتوسع وتطور ، لضيوف الرحمن ، فقد حرصت وزارة الصحة على ان تكون استعداداتها وبرامج خدماتها الصحية فى الحج على مستوى الدعم السخى الذى تبذله الدولة فى سبيل راحة الحجيج ونؤكد بذلك المستويات المتطورة التى حققتها الخدمات الصحية بالمملكة فى كل مضمار وتخصص ..

استعدادات مبكرة :

فمنذ ان فرغ المسلمون من موسم الحج فى العام الماضى ١٤٠٤هـ ومديرية الشئون الصحية بالمنطقة الغربية ، والاقسام المختصة بالوزارة تقوم باجراء تقييم شامل لخدماتها فى الموسم الماضى وفى ضوء ذلك تضع التصورات والاستعدادات لخدمات افضل وجهود اوسع فى هذا العام تحت اشراف وتوجيه معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان ، رئيس اللجنة الصحية العليا فى الحج ، التى تضم ثمانية اعضاء فى هذا العام هم وكيل الوزارة للتخطيط والتطوير الدكتور جميل الجشى ، ووكيل الوزارة المساعد للطب العلاجى الدكتور عبدالرحمن السويلم ، ووكيل الوزارة المساعد للطب الوقائى الدكتور جلال اشى . ومدير عام الشئون المالية والادارية بالنيابة الدكتور انور الجبرتى ، ومدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية الدكتور عدنان جمجوم . ومدير عام الشئون الصحية بالمدينة المنورة الاستاذ على حمدان الغامدى ، ومدير عام المشاريع والصيانة بالوزارة المهندس محمد عبدالله القويحص وسكرتير لجنة الحج الصحية حجى محمد الحجى .. وستتولى هذه اللجنة متابعة وتنفيذ البرامج المعدة لخدمة ضيوف الرحمن ورعايتهم فى هذا العام ..

هؤلاء فى خدمة ضيوف الرحمن :

ويشير البرنامج العام للخدمات الصحية فى الحج الذى اعدته المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية - الى تكليف مايقارب من ستة الاف واربعمائه ، موظف وطبيب ، وممرض ، وممرضة ، وصيدلى ، وفنى مختبرات واشعة ، وغير ذلك ، من مختلف العاملين فى القطاعات الصحية بمناطق المملكة ، ليقوموا بادارة وتشغيل المستشفيات والمراكز الصحية فى عرفات ، ومنى ، ومزدلفة ، وينضمون الى جانب زملائهم منسوبى الشئون الصحية فى منطقة مكة المكرمة لمساندتهم فى المستشفيات والمراكز الصحية داخل مكة المكرمة ، وبطبيعة الحال فان اختيار هذا العدد الكبير من منسوبى وزارة الصحة فى المملكة قد خضع لعدة اعتبارات هامة من اجل اختيار العاملين المشهود لهم بالكفاءة والخبرة فى امراض الحج .. ، والقدرة على مواصل العمل لساعات طويلة يوميا خلال ايام الحج ، حيث سبق عملية الاختيار ، وتقارير خاصة ، رفعتها مديريات الشئون الصحية بالمناطق وضمنتها ترشيح الاكفاء من اطبائها وفنيها وموظفيها الذين ترى صلاحيتهم للمشاركة فى خدمة ضيوف الرحمن ، كما ستساهم كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ، بواحد وعشرين طالبا ، واربع واربعين طالبة ، من طلابها فى المستويات الاخيرة من دراستهم الجامعية وستشارك المعاهد الصحية بجدة بخمسة وثمانين طالبا من طلابها .. حتى منتصف شهر ذى الحجة ، وهناك تواريخ مختلفة لفرق العمل الاخرى التى تمارس اعمالها فى خدمة ضيوف الرحمن فى اكثر من موقع فى المشاعر المقدسة ، منى ، عرفات مزدلفة ، على ان زمن العمل لكل من يعمل خلال فترة الحج لايقل عن اثنتى عشرة ساعة يوميا .

١١ فريق لضربات الشمس :

ولان ضربات الشمس والارهاق الحرارى من اهم مايتعرض له الحجاج فقد جندت وزارة الصحة احد عشر فريقا لمعالجة المصابين بذلك ويتكون الفريق الواحد من مجموعة من الاخصائيين الباطنيين ، واخصائى تخدير ، واطباء عامين وممرضات وفنيين اخرين ، وتضم هذه الفرق جميعا خمسمائة وتسعة وعشرين طبيبا وممرضة ، على ان ابرزها فريق رقم واحد سيعمل بمستشفى منى العام ويضم ستة اطباء واربعة اخصائيين فى التخدير ، وخمسة وعشرين طبيبا عاما ، وثمان ، وثمانين ممرضة ، وقد تم توزيع هذه الفرق على مستشفى منى العام ومستشفى منى المتنقل ، ومستشفى عرفات العام ، ومستشفى عرفات المتنقل ومستشفى الشلشه بمكة ، ومستشفى الزاهر ، ومستشفى منى الجسر ، ومستشفى جياد ، ومستشفى جبل الرحمة ، والمركز الصحى بمزدلفة .

مستشفيات ومراكز مجهزة :

وسيكون فى خدمة ضيوف الرحمن بمكة المكرمة - والمشاعر المقدسة ، عرفات ، مزدلفة ، منى ، تسعة مستشفيات واثنان وثلاثون مركزا صحيا ، عدا المراكز الصحية المنتشرة فى احياء مكة المكرمة ، حيث يوجد بعرفات ثلاثة مستشفيات ومثلها بمنى وثلاثة اخرى بمكة المكرمة ، اضافة الى احد عشر مركزا صحيا بعرفات وسبعة مراكز بمزدلفة وثلاثة مراكز بمنى ، وكلها كاملة التجهيز من مختلف الجوانب الفنية .

التحاليل الطبية فى المقدمة :

ولاهمية التحاليل الطبية فى تشخيص الامراض ومساعدة الاطباء فى الاهتداء الى نوعية المرض فقد تم تكليف ستمائة وسبعة عشر من فنيي المختبرات والمستشارين الفنيين من مختلف مناطق المملكة ، وتم توزيعهم فى مجموعات شملت جميع المستشفيات والمراكز الصحية فى المشاعر المقدسة ومكة المكرمة ليقوموا بتشغيل المختبرات واجراء التحاليل اولا بأول .

قوى تدعيمية داخل مكة :

ورغم ان منطقة مكة المكرمة الصحية تعتبر ضمن مناطق المملكة المتقدمة صحيا ، وبها من الكفاءات البشرية المؤهلة مايقوم بتشغيل مستشفياتها ومراكزها الصحية بصورة جيدة الا ان ازدياد العمل خلال فترة الحج دعا وزارة الصحة لان تدعم هذه المستشفيات والمراكز باكثر من ستمائة طبيب وممرضة وصيدلى ليساهموا مع العاملين اصلا داخل مكة لخدمة ضيوف الرحمن .

لجان طبية خاصة :

ولم تنس وزارة الصحة وهى تجهز كل هذه الاستعدادات ان تجهز فرقا طبية متكاملة خاصة بالاشراف الصحى على بعثات الحج من الدول الاسلامية وضيوف الدولة وضيوف وزارة الحج والاوقاف ، ولجان البحوث العلمية والدعوة والافتاء والارشاد . كما جهزت فرقا خاصة ايضا للاشراف على توزيع المياه والثلج للتاكد من سلامتها وسلامة العاملين على توزيعها .

الوقاية قبل العلاج :

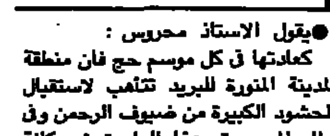
ومنذ وقت مبكر قامت وزارة الصحة بالتنسيق مع جميع السفارات الاسلامية بالمملكة فى مجال الطب الوقائى للتاكد من سلامة الحجاج القادمين من الامراض ، كما جهزت فرقا طبية وعلمية لمكافحة العدوى والاستقصاء الوبائى وتعقيم المياه المركزية بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة ، وقد بدات هذه الفرق اعمالها من بداية ذى القعدة وسوف تستمر الى ماقبيل نهاية شهر ذى الحجة لان عملها يتطلب جهودا وقائية مستمرة قبل الحج من اجل سلامة الحجيج ، وبعده للتاكد من عدم تفشى اى مرض ، لاسمح الله . وتقدم هذه الفرق بالاتصال بالبعثات الطبية القادمة من البلاد الاسلامية لتزويدها بما تحتاجه من معلومات واساليب وقائية وتقدم لها التوضيحات اللازمة حول امراض الحج الشائعة ، كما تتولى نشر التوعية الصحية بين الحجاج عن طريق الارشاد والتوجيه وتضم هذه الفرق اكثر من خمسمائة مختص من المراقبة والتوعية الصحية . وسيتم عن طريقها توزيع الحقائب الصحية على ضيوف الرحمن فى المشاعر .

وللمدينة المنورة اهتمام كبير :

وقد شمل البرنامج الصحى العام للحج بالتنظيم والاستعداد منطقة المدينة المنورة حيث مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم الذى يتوافد معظم الحجاج لزيارته سواء قبل الحج او بعده ، ومن اجل راحتهم وسلامتهم فان الخدمات الصحية بالمدينة خلال فترة وجودهم لن تقل مستوى عن تلك الموجوده فى مناطق المشاعر المقدسة حيث حرصت وزارة الصحة على تدعيم مستشفياتها ومراكزها الصحية بالمزيد من الكفاءات الطبية فى مختلف التخصصات وهناك عدد كبير من المكلفين بالعمل خلال فترة الحج من مختلف مناطق المملكة سيكونون على راس العمل فى منطقة المدينة المنورة الصحية خلال فترة الحج .

جزء من الواجب :

واخيرا فان كل ماتقدم هو نبذة مختصرة عن جهود حكومة جلالة الملك المفدى ممثلة فى وزارة الصحة فى سبيل خدمة ضيوف الرحمن ، ودليل بسيط على الدعم الكبير الذى تقدمه الدولة من اجل تسخير كافة الامكانات والجهود المادية والبشرية فى سبيل القيام بالواجب الذى حملته المملكة على عاتقها حيال الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة التى تعتبر مهوى افئدة المسلمين من كل اقطار الدنيا .



جنود الحج

مدير منطقة المدينة للبريد فى حديثة لعكاظ عن الاستعداد للموسم

● انتشرت مكاتبنا على الاحياء والمداخل تسهيلا على ضيوف الرحمن

● استفدنا من تجارب المواسم السابقة لمزيد من الدعم والوفرة

محسن عبدالغفار - (المدينة المنورة) : ضمن الجهود التى تبذلها القطاعات والوزارات لتقديم افضل الخدمات الشاملة لحجاج بيت الله الحرام كان لنا هذا اللقاء مع مدير منطقة المدينة المنورة للبريد زكى محروس ليحدثنا عن استعداداتهم فى منطقتهم لخدمة الموسم :

●يقول الاستاذ محروس :

كعادتها فى كل موسم حج فان منطقة المدينة المنورة للبريد تتأهب لاستقبال الحشود الكبيرة من ضيوف الرحمن وفى اطار الموسم تم هذا العام تجنيد كافة الامكانيات لتسهيل الخدمات البريدية للحجاج والتغلب على الضغط الناتج فى كل موسم بسبب تزايد اعداد الحجاج الوافدين للمدينة المنورة ولهذا الغرض تم تزويد مكاتبنا البريدية الاثنى عشر بالمزيد من الات تخليص الرسائل البريدة فى جزء من الثانية اضافة الى توفير الطوابع البريدية بكل فئاتها فى هذه المكاتب بكميات كبيرة تلبى احتياج ضيوفنا فى مجال الاتصال البريدى بذويهم واقتناء الطوابع التذكارية بهذه المناسبة السعيدة وعلى ارض مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

توزيع الخدمات على المناطق :

● وحول موقع هذه المكاتب يحدثنا قائلا :

هناك اربعة مكاتب من مكاتبنا الاثنى عشر تحيط بالحرم النبوى الشريف وهى مكتب باب المجيدى ومكتب ابى ذر بالجهة الشرقية من الحرم النبوى ومكتب بريد الصافية من الجهة الجنوبية الشرقية للمسجد النبوى ومكتب المدينة المنورة المركزى ويقع بالجهة الجنوبية الغربية .

اما بقية المراكز فهى موزعة على مناطق تجمعات الحجاج او مناطق مرورهم كمكتب بريد ، ابار على ، بجوار مسجد الميقات ، ذو الحليفة ، ومكتب بريد مطار المدينة المنورة ومكتب الدعيثة ، مدينة حجاج البر ، ومكتب منطقة السبع مساجد التى تكتظ عادة بالزوار ومكتب بريد المستشفى العام ومكتب قباء .

دعم الطاقات :

● واضاف يقول :

وجميع هذه المكاتب دعمت بالموظفين اللازمين لتغطية الخدمة البريدية فى الموسم تلبية لطلبات الحجيج فى اقل وقت وجهد ممكن .

دوام متصل :

● وحول المناطق التابعة فى هذا المجال للمدينة المنورة وكيفية سير العمل فيها داخل الموسم يقول الاخ زكى محروس :

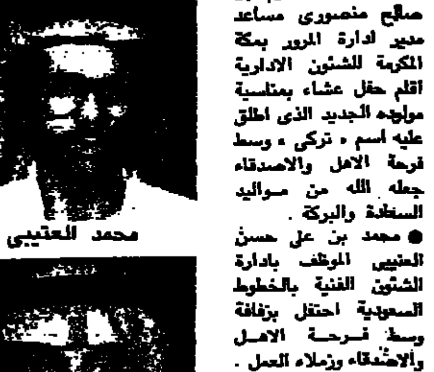
اود ان اشير هنا الى ان ساعات العمل ستستمر حتى منتصف الليل . كما ان خدماتنا بصفة عامة تشمل منطقة ينبع البحر ومنطقة تبوك وبما ان ينبع تعتبر منفذا لحجاج البحر فقد تم تزويدها بمكتب للبريد فى الميناء مدعم ايضا بكل الالات البريدية والموظفين اللازمين لخدمة الحجاج منذ وصولهم وحتى مغادرتهم للمنطقة .

١٠٪ زيادة عن الموسم الماضى :

● وحول توقعاتهم لحجم الخدمة البريدية التى ستقدم للحجاج هذه السنة يقول :

ان حجمها هذا العام لايقل عن ١٠٪ مقارنة باحصائيات مواسم الحج السابقة . ومانعانية فى كل عام هو عدم توفر العملة المعدنية لدى العاملين فى مجال بيع الطوابع واستلام الارساليات ولكننا فى هذا العام وفرنا هذا النوع من العملة بجميع مكاتبنا البريدية حتى لانقع فى اى مشاكل مماثلة استفادة من الوقت والجهد وخدمة لضيوفنا الكرام وارجو الله ان يوفقنا دائما وابدا فى خدمتهم .

فى رحاب الموسم



واجبنا الاكبر فى ارض القداسات



بقلم : ابراهيم الدغيثر مدير علم الخطوط السعودية للمناطق الداخلية

علينا كمواطنين بهذا البلد الامين الذى شرفه الله سبحانه وتعالى بخدمة مقدساته ان نعد انفسنا اعدادا جيدا للانخراط فى العمل الصادق على حسن استقبال حجاج بيت الله الحرام وزوار حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم وفتح المجال لهم رحبا واسعا باتاحة الفرصة لغيرنا من ابناء المسلمين كى يؤدوا الفريضة متى ماكنا قد اديناها قبل ذلك تخفيفا للاعباء ومساعدة لجهود الدولة التى تبذلها فى خدمة هذا الكم الهائل من ابناء المسلمين الذين يجيئون لارض القداسات من كل اركان العالم الاسلامى لاداء ركنهم الاسلامى الخامس .

كما علينا ان نستقبلهم مبادرين بالمساعدة والعون والارشاد فى كل مكان وبما تمليه علينا تعاليم ديننا الحنيف وبما يؤكد ماعرف عنا من كرم اصيل وماخصنا الله به فى ان نكون بجوار الحرمين الشريفين .

ان دور المواطن فى خدمة ضيوف الرحمن فى هذا الموسم وكل موسم يجب ان يكون صورة مصغرة للدور الكبير الذى تقوم به حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ورجال دولته الميامين من اصحاب السمو والامراء وجميع المسئولين الذين ماانفكوا يتشرفون شخصيا بالسهر على الخدمات المقدمة لضيوفنا الكرام من حجيج الله دوما تأسيا بولاة الامر فينا من سلفنا الصالح من الصدر الاول للاسلام الحنيف وحتى الان وفى الخطوط السعودية بالذات لابد ان يكون دورنا فى خدمة الحجاج على هذا المستوى وبقدر ماتوليه من اهتمام لخدمة ابناء المسلمين فى هذا الموسم المبارك عرفانا لله سبحانه وتعالى بما اسبغه علينا من نعم وامكانيات تسخرها الان بكل طاقاتها وعديدها لضيوف الرحمن وفى موسم من ابرك المواسم التى تعيشها بلادنا الحبيبة كل سنة والله الموفق .



مرحوال الناس

● الرائد عبدالرحيم بن صالح منصورى مساعد مدير ادارة المرور بمكة المكرمة للشئون الادارية اقام حفل عشاء بمناسبة مولوده الجديد الذى اطلق عليه اسم ، تركى ، وسط فرحة الاهل والاصدقاء جعله الله من مواليد السعادة والبركة .

● محمد بن على حسن العتيبى الموظف بادارة الشئون الفنية بالخطوط السعودية احتفل بزفافة وسط فرحة الاهل والاصدقاء وزملاء العمل . عقبال البكارى والف مبارك .

● سمير ناصر العتيبى الموظف بادارة الشئون الفنية بالخطوط السعودية احتفل بزفافة يوم الاربعاء الماضى الف مبارك .



محمد العتيبى



سمير العتيبى

□ باشر الزميل محمد النبهة عمله بالقسم الدولى بهذه الجريدة بعد ان اجرى عملية جراحية بمستشفى عرفان بجدة على يد الدكتور رفيق الغامدى تكللت بالنجاح وسوف يحتفل قريبا بهذه المناسبة حمدا لله على سلامة ابو اميرة

● عاد من اجازته السنوية حسن سعيد عابد الزهرانى مدير مكتب مدير عام مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية بعد ان قضاها متمتعا بمصايف المملكة ومدينة الباحة بالتوديع .





الحاج احسن عبدالحكيم

امنيتى

● الحاج احسن عبدالحكيم من جمهورية مصر العربية ، ٤٧ ، عاما يقول عن امنيته :

ارجو الله سبحانه وتعالى ان يحفظ اسرتى من كل مكروه وان يوفقنى فى اداء فريضتى على وجهها الصحيح وان يتقبلها منى الله سبحانه وتعالى وان يحفظ هذا البلد فى مسيرته التطورية لصالح الاسلام والمسلمين وخاصة فى مثل هذه المواسم العطرة التى توقف فيها المملكة كل امكانياتها لخدمة الحجاج لافرق فيهم بين عربى واعجمى الا بالتقوى وحيث ان كل حاج مهما بعدت دياره عندما يصل الى هذا البلد يشعر وكانه يعيش بين اهله ومواطنية وكل هذا بفضل الله ثم بفضل دعوة ابينا ابراهيم والجهود التى يوفرها ابناء هذا البلد الكريم المضياف دون من على احد لكى يؤدى كل حاج فريضته على مايرام ويعود الى بلاده مغمورا بالسعادة وراحة البال .

الحاج ضاك

● بائع بمركز وادى المحرم :

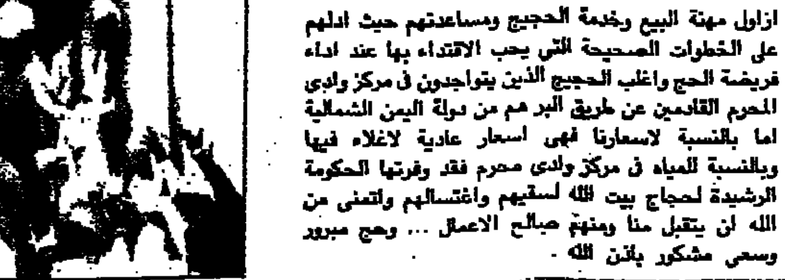
● لامغالاة فى اسعارنا لان خدماتنا تعاونية فى رحاب الموسم

● مساعدة الحجاج طابعنا فى كل شىء خارج مهامنا

رافت الخطيب - (الطائف) :

ضمن جولتنا فى مركز وميقات (وادى محرم) ... بالطائف كان لنا هذا اللقاء مع البائع فارس عمر النمرى والبالغ من العمر ٤٥ سنة وبدانا الحديث معه عن اهم المستلزمات التى يقوم الحجيج بشرائها فاجاب قائلا :

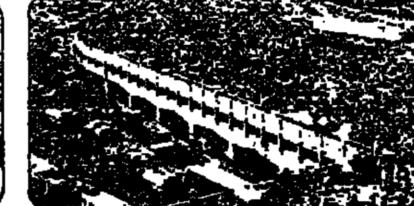
ان اهم شىء يشتريه الحجاج هو العصيرات والمرطبات وبعض الاحذية والحقائب الصغيرة والاحزمة الحافظة للنقود والكتب الخاصة بالحج والعمرة ومنذ ١٥ عاما وانا ازاول مهنة البيع وخدمة الحجيج ومساعدتهم حيث ادلهم على الخطوات الصحيحة التى يجب الاقتداء بها عند اداء فريضة الحج واغلب الحجيج الذين يتواجدون فى مركز وادى المحرم القادمين عن طريق البر هم من دولة اليمن الشمالية اما بالنسبة لاسعارنا فهى اسعار عادية لاغلاء فيها وبالنسبة للمياه فى مركز وادى محرم فقد وفرتها الحكومة الرشيدة لحجاج بيت الله لسقيهم واغتسالهم واتمنى من الله ان يتقبل منا ومنهم صالح الاعمال ... وحج مبرور وسعى مشكور باذن الله .









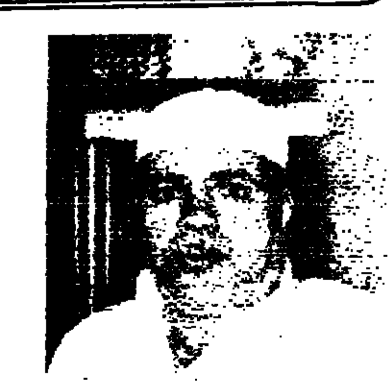



رحلة العمر

■ حاج من مصر :

● اهتمام ابناء المملكة بنا جدد في اعماقنا الشوق الدائم لهذا البلد الامين

● الاستعداد الجيد للحاج يعينه بعد الله على تيسير رحلة عمره



محمد صالح الزهراني (جدة) :

ضمن جولاتنا بمدينة حجاج البحر بميناء جدة الاسلامي التقينا بالحاج موسى عبد المنعم موسى .. من جمهورية مصر العربية حيث كان يعيش سعادة غامرة وبعد ان هناناه بسلامة الوصول بادرناه بسؤالنا له عن شعوره وهو يعيش رحلة عمره .

● الحاج موسى عبد المنعم

■ قال الحاج موسى :

راودتني فكرة اداء الفريضة في شهر رمضان المبارك ومن يومها شرعت في اجراءات تجهيز الاوراق الرسمية وغيرها من الشيكات وتذاكر السفر والحجز .. فكانت استعداداتي المادية بذلك مرتبة والحمد لله . وبعد حصولي على التاشيرات الخاصة بي وبزوجتي .. حاولت استخراج بعض التاشيرات لقريباتي .. لكن الجهات المختصة رفضت منحهن هذه التاشيرات نظرا لعدم وجود محرم لهن .

حفاوة الاستقبال :

■ ويواصل الحاج موسى حديثه فيقول :

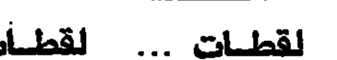
حزمنا امتعتنا انا وزوجتي وتوجهنا الى الباخرة (الدر) وكانت رحلة ممتعة حقا .. لم تواجهنا فيها اي صعوبات وكنا نتلهف للوصول الى هذه الاراضي المقدسة .. أحب بقاع الله الى الله .. ومما اثلج صدورنا حفاوة الاستقبال .. والتكريم من قبل المسئولين في ميناء جدة .

هدايا من جلالة الملك

■ ويمضي الحاج موسى في حديثه قائلا :

بهذه المناسبة ارجو ان تنقلوا شكري عبر جريدتكم لصاحب الجلالة الملك فهد ابن عبد العزيز وولي عهده الامين فقد احاطتنا المملكة برعايتها منذ لحظة وصولنا اذ جرى الكشف الصحي على جميع الحجاج للتاكد من سلامتهم وتحصينهم للوقاية . كما وزعت لنا هدايا من جلالة الملك عبارة عن مصاحف قيمة وحقائب صحية .. والحمد لله على توفيقه لنا في هذه الرحلة المباركة .



لقطات ... لقطات ... لقطات ... لقطات ... لقطات ...



استنهاضا لهمم الرجال العاملين في مختلف المواقع ذات العلاقة بموسم الحج درج كبار المسئولين بالدوائر الحكومية المختلفة على زيارة هذه المواقع للاطمئنان على انسياب الخدمات وتوفير الراحة وتيسير الاجراءات لكل حاج وفد الى الرحاب المقدسة لأداء الفريضة وهذه لقطات من الجولة التفقدية التي قام بها معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان مؤخرا على المرافق الصحية التي تم اعدادها وتهيئتها لخدمة ضيوف الرحمن في الاماكن المقدسة هذا العام .

●●●

دليل الحاج

■ أخي الحاج :

اعلم ان تخصيص كل شوط من اشواط الطواف بدعاء خاص غير ثابت على النبي صلى الله عليه وسلم فعن عائشة رضي الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال انما جعل الطواف بالبيت وبين الصفا والمروة ورمي الجمار لاقامة ذكر الله عز وجل ولا بأس من قراءة القرآن وذكر الله . واعلم ان تقبيل الركن اليماني كما يفعل البعض لم يرد الا في حديث ضعيف وعلى هذا فليس من الشرع تقبيله وانما السنة استلامه وقد روى ابن حبان في صحيحه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الحجر والركن يحطان الخطايا حطا .

■ اخي ضيف الرحمن :

لا تسع سعيا شديدا ولا ترمل من الصفا الى المروة ذهابا وايابا لأن في ذلك خروجا على السنة النبوية والسنة ان تمشي بين الصفا الى العمود الأخضر ثم تسعى الى العمود الآخر ثم تمشي الى المروة وتفعل ذلك في الاشواط السبعة .

تقبل الله منك وشكر لك سعيك وأثابك على صالح عملك .

■ أخي الحاج :

اعلم ان الحج سمو بالنفس ووصول بها الى أرقى درجات الاشراق الروحي ففيه فرصة طيبة تخلو فيها لحساب النفس وتلتجيء فيها الى نوال رحمات الله سبحانه وتعالى فاحرص يا اخي الحاج على الا تقلق بالدنيا وحطامها واعمل اخي الحاج في رحلتك هذه من اجل ذلك اليوم الذي لا ينفع فيه مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم واعلم ان في ذكر الله حياة للقلوب وقد روى الترمذي عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال بادروا بالاعمال سبعا هل تنتظرون الا فقرا منسيا او غنى مطغيا او مرضا مفسدا او هرما مفندا او موتا مجهزا او الدجال نشر غائب ينتظر او الساعة فالساعة ادهى وامر .

■ اخي الحاج :

ان ديننا الاسلامي الحنيف يأمرنا بالمساواة والتراحم والتحابب والتآخي وهذه صفات يجب ان تراعيها في تعاملك مع اخوانك من حجاج بيت الله الحرام فلا تزاحم احدا في طوافك او عند تقبيلك للحجر الاسود او عند رميك للجمار فان الواجب يحتم ان تعطف على الصغير وترحم الكبير وتساعد الضعيف لقول الرسول صلى الله عليه وسلم (مثل المؤمنين في توادهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالسهر والحمى) .

فلا ضرر ولا ضرار في الاسلام وخير ما تتمسك به كتاب الله وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم الذي قال (خذوا عني مناسككم) وقوله (عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي عضوا عليها بالنواجذ) .

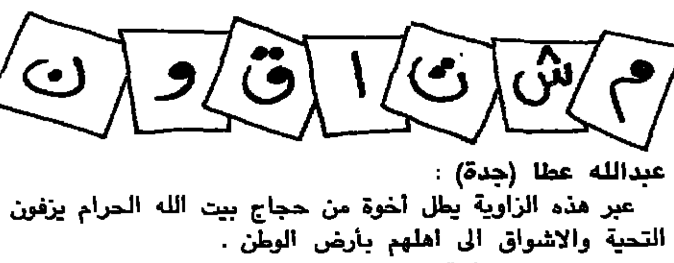
■ ضيوف الرحمن :

التزموا وتقيدوا باوامر الله سبحانه وتعالى وتعلموا من امور دينكم ما تستطيعون به ان تعبدوا ربكم على بصيرة وهدى حتى تصلوا في مؤتمركم الجامع هذا على صعيد هذه الارض الطهور المباركة الى نوال مغفرة الله سبحانه وتعالى ورضوانه . ارجعوا الى كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم واتقوا الله واخلصوا له العبادة ولا تبطلوا اعمالكم بايذاء الغير وقتل الرياء فانه لا نجاح الا بالاخلاص .

ادوا مناسككم بايمان والاخلاص لربكم الكريم واقتدوا برسول الله صلى الله عليه وسلم في جميع اقواله وافعاله في حجكم وسائر عباداتكم واعمالكم .

مع تحيات ادارة التوعية الاسلامية
وزارة الحج والاوقاف



م ش ت ا ق و ن

عبدالله عطا (جدة) :

عبر هذه الزاوية يطل أخوة من حجاج بيت الله الحرام يزفون التحية والاشواق الى اهلهم بأرض الوطن .

وصلنا بالسلامة

■ الحاج محمد الورداني :

اهدي سلامي وتحياتي واشواقي لاخي محمد المنشاوي ومحمد عيد والحاج سيد العباس بمصر واطمئنهم على سلامة الوصول وعلى انني بصحة جيدة وفي خير ونعمة حيث ننعم الآن براحة تامة في هذه الاماكن الطاهرة وكل شيء على ما يرام ولكم مني صالح الدعوات .

ارجو ان اجدكم في ساعة خير

■ الحاج ابراهيم عطية ابراهيم :

ازف سلامي الغالي واشواقي لأخي شوقي ابراهيم وابني محمد واطمئنهم على أنني وصلت للأراضي المقدسة في امن وامان والان في طريقنا الى المدينة المنورة لزيارة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ثم العودة لمكة المكرمة لأداء الفريضة وارجو الله سبحانه وتعالى ان يجمعني بكم في ساعة خير وسلامي لعموم الاهل .

تحياتي لجميع الاهل

■ الحاج محمد ابو حسن :

لجميع اسرتي بمصر ازف تحياتي واشواقي الغالية واخص به اخوتي داود وخضر وادريس وكل معارفي بدون فرز واشكر ابناء المملكة على جهودهم في خدمة الحجاج واطمئن جميع الاخوة على سلامة وصولي .



● الحاج محمد ابوحسن

اطمئن عائلتي بمصر

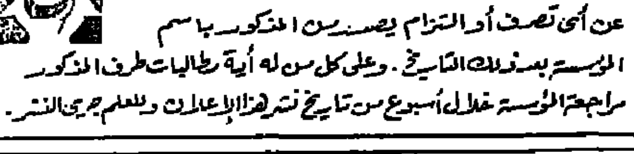
■ الحاج عبد العزيز المفرزي :

ارجو ان اطمئن عائلتي بمصر على انني وصلت للمملكة في صحة وعافية واستقبلونا بحفاوة كبيرة وسهلوا لنا ككل حجاج العالم الخدمات والاجراءات جزاهم الله عنا كل خير واحسان .




لحظة عناق

الحاج اسماعيل حسن والحاج سيكاموتير من اعضاء بعثة الحج الجزائرية في لحظة عناق حاد عند لقائهما بمطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة اثر وصول احدهما بعد زميله على متن احدى الرحلات الجوية لأداء الفريضة .



اسعار العملات الأجنبية « البنك الاهلى التجارى » ١٤٠٥/١٢/٣ هـ

الدولار الكندى	٢,٧٢ ريال
الدولار الامريكى	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترلينى	٥,١٥ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٦٦,٧٩ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٣٣,١٤ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي	٤٣,٥٤ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكي	٦,٥٨ ريال
١٠٠٠ ليرة إيطالية	٢,٠١ ريال
١٠٠ كرون دينماركى	٣٦,٧٦ ريال
١٠٠ كرون سويدي	٤٤,٥٠ ريال
١٠٠ كرون نرويجي	٤٤,٩٦ ريال
١٠٠ دراخما يوناني	٢,٨٢ ريال
١٠٠٠ بزتا اسباني	٢٢,٧٢ ريال
الدينار الكويتى	١٢,١٣ ريال
الدينار البحرينى	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩,٥٣ ريال
الريال العمانى	١٠,٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمني	٤٩,٠٦ ريال
الدينار العراقى	١١,٧٩ ريال
الدينار الأردنى	٩,٥٠ ريال
١٠٠ ليرة لبنانية	٢٠,٧١ ريال
الجنيه السودانى	١,١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٥,٨٨ ريال
الدينار التونسى	٤,٥٦ ريال
الجنيه المصرى	٢,٩٣ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٥,٤٧ ريال
١٠٠ روبية هندية	٣٠,٨٤ ريال
١٠٠ روبية باكستانية	٢٢,٠٣ ريال
١٠٠ دولار سنغافوري	١٦٦,٠١ ريال
الدولار الاسترالى	٢,٥٩ ريال
اوقية ذهب	١٢٢٤,١٦ ريال
اوقية فضة	٢٢,٣٥ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

اعداد القسم الاقتصادى

مجتمع رجال الاعمال

شركة المجموعة الوطنية لخدمات الحاسب الآلي تحقق انجازا في عالم الكمبيوتر بتصنيع كمبيوتر عربى - الرائد (٦٠٠)، يمكن ان تعمل على ٢٤ محطة . ويدخل الاسواق قبل نهاية شهر سبتمبر القادم ويعمل بنظام تشغيل عربى ولغة برمجة عربية ويشتمل على تطبيقات متعددة في مقدمتها البرامج القرانية والشرعية .

صورة الرائد ٦٠٠

قام السيد محمد ايمن سندى مدير ادارة التراخيص بوزارة الصناعة بزيارة شركة جدة لصناعة علب المرطبات حيث كان في استقباله الاستاذ عبدالخالق سعيد نائب رئيس مجلس الادارة وقد تجول السيد سندى داخل المصنع واطلع على مراحل الانتاج وابدى اعجابه بالتطور الهائل الذي وصلت اليه صناعاتنا الوطنية ، وقد رافق السيد سندى في هذه الزيارة المهندس منير سبانو ..

افتتاح معرض السوق السعودى الاول للالكترونيات بجدة الشهر القادم

محمد محجوب - (جدة) :

تشهد مدينة جدة في منتصف محرم القادم افتتاح معرض السوق السعودى الأول للالكترونيات والاجهزة السمعية والصوتية ويستمر لمدة خمسة ايام يعرض خلالها احدث التطورات في تقنية الصوتيات والسمعيات وتشارك فيه العديد من الشركات المتخصصة في هذا المجال الهام ..

ذكر ذلك « لعكاظ » الاستاذ انس ابو السمح مدير عام الشركة السعودية للمعارض والاسواق الدولية واضاف بأن الهدف من اقامة هذا المعرض هو التعريف بأحدث المعدات السمعية والصوتية وذلك من خلال استضافة اهم الماركات التجارية العالمية التى تمارس نشاطها داخل السوق السعودى .

انس ابو السمح

وزير المالية والاقتصاد البحرينى :

على غرار سابك تحويل جزء من ملكية طيران الخليج للقطاع الخاص

ق. ن. ا - (المنامة) :

ذكر السيد راشد المير وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطنى المساعد للشئون الاقتصادية البحرينى ان المرحلة القادمة سوف تشهد ازالة العقبات التى تعترض حركة التجارة بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ..

وقال السيد المير في تصريح نشرته صحيفة اخبار الخليج البحرينية أمس انه سيتم كذلك خلال الاجتماع القادم لوزراء المالية والصناعة بدول المجلس الشهر القادم بحث امكانية الاستغلال الأمثل للخدمات التى توفرها دول المجلس بحيث تعود بمردود مناسب على الاقتصاد الوطنى لكافة بلدان المنطقة ..

واضاف انه سيتم التركيز على التوسع في تنفيذ فكرة تحويل جزء من ملكية الدولة لبعض المشروعات الى القطاع الخاص كما حدث بالنسبة للشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » موضحا انه سيتم تطبيق ذلك قريبا على شركة طيران الخليج ..

واوضح المسئول البحرينى في تصريحه الذى نقلته وكالة أنباء الخليج ان دول المجلس ستقوم قريبا بتنفيذ سياسة مشتركة لحماية منتجاتها من منافسة المنتجات الاجنبية والتصدى الى سياسة الاغراق التى تتبعها بعض الدول المصدرة مع اسواق بلدان المنطقة ..

منظمة الخليج للاستشارات تدرس فرص التوسع في صناعة الاسمنت

ق. ن. ا - الدوحة :

قال الدكتور عبدالله المعجل الأمين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية ان دول الخليج العربية تسعى لتنويع قاعدتها الانتاجية لخلق هيكل اقتصادى انتاجى متوازن لزيادة معدلات النمو الاقتصادى وتأمين استمراريته .

واضاف الدكتور المعجل في حديث نشرته صحيفة « الراية » القطرية أمس ان انتاج البتروكيماويات مؤهل للمساهمة بفعالية في تحقيق هذه الاهداف لان هذه الصناعة تفسح المجال امام عملية تنويع القاعدة الانتاجية من خلال علاقاتها التشابكية مع الانشطة الاقتصادية الاخرى من جهة ومن خلال تنمية المشروعات الصناعية النهائية من جهة أخرى ..

واشار الى ان صناعة الحديد والصلب تعتبر من اهم الصناعات التى يمكن أن تساهم في تطوير البنية الاقتصادية لمنطقة الخليج العربية بتحقيق أهداف المنطقة في خلق هيكل اقتصادى متنوع ومتوازن .. وارجع ذلك الى حجم السوق المحلى الكبير والى ما تتميز به صناعة الحديد والصلب من علاقات مكملة للعديد من الصناعات الاخرى ..

وقال الدكتور المعجل ان المنظمة تقوم بتقديم الخدمات الاستشارية الصناعية لاجهزة ومؤسسات الدول الاعضاء والمستثمرين فيها مشيرا الى ان المنظمة قامت بدراسة امكانية تسويق فائض الجير في وحدة لانتاج الجير في مصنع الاسمنت القطرى ودراسة امكانية تطوير نظام محاسبة التكاليف في مصنع اسمنت قطر وفرص التوسع في صناعة الاسمنت بها حتى عام ٢٠٠٠ وتحديث نتائج دراسة الجدوى الفنية والاقتصادية لمشروع انتاج الطوب الرملى والجيرى ومنتجاته ..

□ مدير عام صندوق التنمية الصناعية لـ « عكاظ »:

● الصندوق يسعى لتمويل المشروعات ذات التقنية العالية
● التزامات الصندوق تنتقل للمالك الجديد في حالة بيع المصنع

صندوق التنمية الصناعية السعودى معلم بارز من معالم النهضة الصناعية ببلادنا . فقد انشىء هذا الصندوق عام ١٣٩٤هـ بهدف دعم وتنمية القطاع الصناعى بالمملكة .. وقد لعب دورا اساسيا في توسيع قاعدة المنتجات المصنعة محليا بتقديم القروض متوسطة الأجل بالاضافة للخدمات الاستشارية الأخرى ..

لتسليط الضوء على هذا المعلم الحضارى البارز حاورت عكاظ مدير عام الصندوق الاستاذ صالح عبدالله النعيم .. فالى مضابط هذا الحوار :

حوار - على عطا الله

(٨ بلايين ريال)

● من هو الممول الرئيسى للصندوق ؟

●● يمول الصندوق اساسا من الحكومة عن طريق وزارة المالية والاقتصاد الوطنى .. وتقدير راس المال المرصد لتمويله ثمانية بلايين ريال دفع منها حتى الآن سبعة بلايين ريال ، هذا بالاضافة إلى أن الصندوق استطاع ان يمول نفسه بنفسه من خلال استلامه للقروض السابقة ..

اما مصروفات الصندوق الادارية والتشغيلية والخاصة بالدراسة والمتابعة يتولاها المقترضون وهى تكاليف لاتمثل شيئا على الاطلاق ولا تحمل المقترض اية تكاليف كبيرة ..

● ماهو دور الصندوق في التنمية الصناعية بالمملكة ؟

●● من اهم أهداف الصندوق المساهمة في دفع عجلة التنمية الصناعية في الطريق السليم ، وهذا يدفع الصندوق ليمحص ويحلل أى مشروع مقترح من جميع النواحى ويقترح التعديلات المناسبة . كما ان الصندوق يسعى للتاكد من جدوى المشاريع الصناعية المقترحة والمقامة .. ويهتم بدعم وتنمية القطاع الصناعى وتقديم كافة الخدمات الاستشارية اللازمة ..

دور وزارة الصناعة

● وحول دور وزارة الصناعة والكهرباء في هذا الخصوص

اجاب الاستاذ صالح عبدالله :

●● وزارة الصناعة تهتم بالدراسات الخاصة بالجدوى الاقتصادية التى يقدمها المستثمر واعطائه بالتالى التراخيص الصناعية اذا اقتنعت بجدوى المشروع .

● ● وحول دور وزارة التجارة اضاف :

●● يتم التنسيق مع وزارة التجارة من وقت لآخر .وهى تقوم باصدار السجلات التجارية لمختلف المشروعات ..

مشروعات التصنيع الزراعى

● ماهى علاقة الصندوق بالبنك الزراعى ؟

●● هناك تنسيق تام بين الصندوق والبنك الزراعى .. فالصندوق يسعى للتاكد من القروض التى يتلقاها المستثمر من البنك الزراعى ، فاذا كانت تغطى نفقاته يعاد النظر في موضوع القروض التى تمنح له ..

● متى يقرض المستثمر الزراعى ؟

●● المشاريع الزراعية لاتتطرق لها لانها من مهام البنك الزراعى ، اما اذا اختلف الوضع في مشاريع التصنيع الزراعى مثلا .. كتجهيز المواد والاسمدة وتعليب وتغليف المنتجات الزراعية فهناك تكامل بين الصناعة والزراعة ونبدى اهتماما كبيرا بها ..

● ● ماهى نسبة النجاح في المشاريع المدعومة من قبلكم ؟

●● الفشل محدود جدا ومعظم المصانع تواجه صعوبات لاسباب ادارية اكثر من أى سبب اخر فمثلا نجد مصنعين متجاورين ومتشابهين احدهما يتعثر لاسباب غالبا ماتكون ادارية ..

● ماهو دوركم في ذلك ؟

●● دورنا يختص بمحاولة توجيه صاحب المشروع ونقترح عليه ان يطور ويجدد وبالتالى اقناعه بايجاد اشخاص أخرين لتبنى المشروع ..

● من يسدد القرض في حالة بيع المصنع ؟

●● في حالة البيع يتم تقييم لنقل الملكية سواء اكانت جزئية او كلية ، ونحاول ان تكون للأفضل ، فاذا كانت الملكية الجديدة تخدم المشروع نشجعها .. والمهم في الامر ان لاتتم عملية البيع الا بموافقة الصندوق وبالتالى تنقل جميع الالتزامات الى المالك الجديد ..

مشروعات ذات تقنية عالية

● ماهى مشاريعكم المستقبلية ؟

●● حتى اجيب على هذا السؤال سارجع للخلف قليلا فعندما بدأ الصندوق في الاقراض ، درس احتياجات السوق واضطر لتمويل عدد كبير من مشاريع مواد البناء للمساهمة في التنمية ، وبدأ الصندوق في افتراض المشروعات التى يتطلبها السوق كالمشروبات والالبان والمنتجات البلاستيكية والمكيفات والثلاجات ..

وبالتدريج اصبح الصندوق الآن يعالج مشروعات ذات تقنية عالية (والتى تستفيد من منتجات الصناعات الاساسية ، وفي نفس الوقت تستفيد من المصانع الاخرى وهنا ياتى دور التكامل الصناعى حيث تكمل المصانع بعضها بعضا ..

● ماهو دور الصندوق في توفير وتدريب الكفاءات الوطنية ؟

●● تهيئة الكوادر من اهم اهداف الصندوق حيث استطاع تهيئة العديد من الموظفين بالتدريب على رأس العمل من خلال هذا الاهتمام بالتدريب ان يهيء الكوادر الوطنية والقيادية التى استطاعت ان تثبت وجودها .

● في حالة كون المشروع يضم شريكا اجنبيا كيف يقدم القرض ؟

●● الصندوق يهتم بتمويل المشاريع المشتركة ويشجعها اذا كانت ذات تقنية عالية ، من حيث التمويل يتم تمويل ٥٠٪ بحيث ان لاتقل ملكية السعودى عن ٥٠٪ واذا قلت عن ٥٠٪ يتناسب القرض مع ملكية السعودى ..

انتباه!

مجرد التفكير في تحويل جزء من ملكية اى مشروع تحتضنه الدول الخليجية للقطاع الخاص يؤكد مجددا .. اهمية الدور الذى يلعبه القطاع الخاص في مواكب التنمية .. والخطوة التى اقدمت عليها المملكة في تحويل جزء من مليكة « سابك » .. للقطاع الخاص والمواطنين .. كانت منطلقا لاستشعار مسبق للنجاح .. هذا التعاون بين الدولة والمواطن .. مما حدا بالدول الشقيقة لجعله مشروعا يحتذى به .. وتحويل جزء من ملكية شركة طيران الخليج للقطاع الخاص فرصة ناجحة لاستثمار القطاع الخاص وترابط تعاونى يحقق فائدة للمواطن ومصلحة مشتركة . خصوصا في هذه الظروف التى تعانى منها شركات الطيران العالمية من فوضى الاسعار ..

عبدالله هاجر





عبدالعزيز السليمان — محمد سليمان باسهل — خالد العليان



تساؤلات

□ - الاستاذ - خالد العليان
- هل هناك نية لدراسة توفر واعتدال اسعار قطع الغيار في سيارات « جاكوار »

□ الاستاذ - عبدالعزيز السليمان
- من ضمن اللجان التجارية التى تبحث شئونها في الغرفة التجارية الا يمكن تكوين لجنة لصناع الاسمنت ..

□ الاستاذ محمد باسهل - شركة سانيو
- ايصال البضائع الى مقر الموزعين خارج جدة هل يستمر

لماذا تراجعت الليرة اللبنانية

بيروت - مكتب عكاظ :

عادت الليرة اللبنانية الى التراجع كما كان متوقعا من قبل المصرفيين بسبب اشتداد الطلب التجارى على العملات الاجنبية في وقت سجل فيه الدولار في الاسواق العالمية ارقاما قياسية بالتراجع وصل مجموعها خلال الشهرين الماضيين الى ١٦ ٪..

وتقول اوساط مصرفية ان تراجع الدولار من جهة والتراجع في سعر الليرة بالمقارنة مع الدولار جعل ارتفاع اسعار العملات الاجنبية عدا الدولار بالمقارنة مع الليرة في حدود ٢٠ ٪ ..

ويأتى تراجع الليرة بعد اكثر من اربعة اشهر من التحسن المتواصل في سعرها مما اشاع الامل في مكان استقرارها على مستوى افضل مما كانت عليه من قبل ..

ويقول بعض المصرفيين ان المصارف التجارية بدات تتلقى طلبات شراء العملات الاجنبية بهدف الاستيراد منذ اكثر من شهر . وهى طلبات كبيرة ، الامر الذى يعطى انطباعا بوجود انتعاش في الاسواق ، والدليل على ذلك ان قسما كبيرا من التجار سددوا جزءا من الديون المستحقة ..

السبب الثانى في الاهمية انخفاض التحويلات من الخارج بعد ما وصلت قبل شهرين الى معدلات مرتفعة !

لجنة للتعاون المشترك بن « اوابيك » والنرويج

عكاظ - (خاص) :

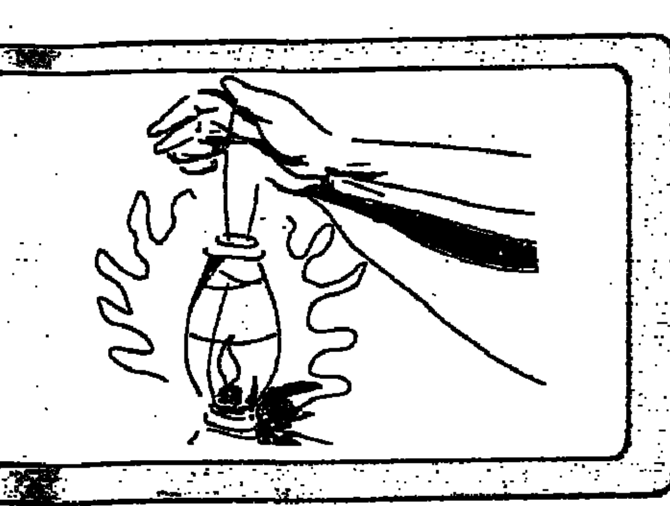
تعقد في مدينة تروندهايم النرويجية في ٤ سبتمبر القادم الدورة الثامنة للجنة التعاون المشترك بين منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول اوابيك والنرويج ..

وتناقش اللجنة عددا من الموضوعات ومنها خدمات الحفر والاستكشاف والانتاج البحرى ، وتنمية المصادر الرئيسية للطاقة في اقطار الاوبيك والنرويج ، والتكرير والتكامل في الصناعات اللاحقة ومسألة التعليم والتدريب ..

ومن جهة أخرى تشهد « اكسفورد » ندوة اسكفورد السابقة للطاقة في ١٣ سبتمبر القادم بالتعاون بين جامعة اكسفورد ومنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول « اوابيك » ومنظمة الاقطار المصدرة للبترول « اوبك » ..

ويشارك في الندوة مسئولون حكوميون وصناعيون والمهتمون بسياسات الطاقة في دول « اوبيك » والجامعات الامريكية والعربية ..

ويتضمن برنامج الندوة عددا من الموضوعات منها اثر الانتعاش والركود الاقتصادى على اقطار الاوبك ، وامدادات الطاقة الجديدة في العالم الثالث ، واستراتيجيات المستقبل للاوبك والدول النامية والصناعية ..





إشراف : سعيد مصلح السريحي

● العدد ٧٠٠٢ الثلاثاء ٤ ذى الحجة ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٠ اغسطس ١٩٨٥ م ●

فى هذا العدد

يوسف شاهين: ليست مهمة الفن إعطاء مهدئات

اتسم موقف المخرج المصري يوسف شاهين من الانتقادات التي وجهت لرسالة فيلمه الاخير ، وداعا بونابرت ، بعدم الاكتراث.

وتركز رسالة الفيلم على انه ينبغي على المصريين ان يتعلموا تقبل الهزيمة ويعملوا من اجل اقامة حوار والا يركنوا الى الاكتفاء باستعراض امجاد الماضي.

وقد اشتركت بفيلم ، وداعا بونابرت ، وهو انتاج فرنسي مصري مشترك تكلف ثلاثة ملايين دولار في مهرجان كان السينمائي في مايو الماضي في اول اشتراك رسمي لها في هذا المهرجان.

ويعرض الفيلم حاليا في القاهرة في دور عرض نصف خالية من المشاهدين وذلك لعدة احتمالات قد يكون من بينها ان جمهور السينما من محبي الافلام المرحة لم يألف موضوع ، وداعا يا بونابرت ، وربما يرجع ذلك لما نشر من مقالات نقدية هاجمت الفيلم او لأن بعض اجزاء الحوار باللغة الفرنسية مصحوبة بترجمة للعربية.

وقد حاز الفيلم على ثناء النقاد في كان ولكن النقاد المصريين اتهموا شاهين بتشويه التاريخ والاساءة الى سمعة المصريين من اجل ارضاء الفرنسيين دون ان يكون على بينة بما يريد ان يقوله.

ولكن على الرغم من جميع الاتهامات كان شاهين – الذي اخرج ٢٨ فيلما وساهم في صنع نجم عالمي من الممثل المصري عمر الشريف – سعيدا وفي مقابلة مع رويتر قال شاهين «إن مهمتي هي اثارة قلق الناس ودفعهم للتفكير وليس اعطاءهم مهدئات ».

ومضى يقول ، لقد لحقت بنا هزائم الواحدة تلو الاخرى والكارثة هي اننا لا نتعلم من تجاربنا الماضية.

وقال المخرج المصري ، لا يمكنني اخراج اي افلام اخرى عن المجد العربي كما فعلت من قبل لقد هزمنا في حروب كثيرة جدا وحان الوقت الآن لارشاد الناس لطريق النصر وليس تسكينهم بامجاد الماضي.

ويدور ، وداعا بونابرت ، حول العلاقة بين علي وهو شاب مصري وطني ولويس كافاريلي الجنرال بالجيش الفرنسي في حملة بونابرت على مصر عام ١٧٩٨.

ويظهر نابليون في الفيلم كمهرج يذرع المكان جيئة وذهابا اثناء التدريب على القاء خطب او محاولة الاشتراك في شعائر الصوفيين.

وقال شاهين لرويتر ، الامر الذي حاولت اظهاره هو الاختلاف بين كافاريلي الذي اقتنع في النهاية بأن المدافع ليست وسيلة الاتصال وبونابرت الذي سعى الى الحصول على مجد شخصي ،.

واضاف يقول : ، لقد اقلم علي وكافاريلي حوارا ولكن بعد ان اصبحا على قدم المساواة ،.

ومن بين الانتقادات التي وجهت للفيلم قالت مجلة روز اليوسف الاسبوعية ، لم يبرز الفيلم المقاومة المصرية للفرنسيين ووجه اهتماما ضئيلا للمذابح التي تعرض لها المصريون على ايدي القوات الفرنسية ،.

وقالت المجلة ان شاهين ، لم يرغب ان نكون مشحونين عاطفيا ضد الفرنسيين... لقد كان قلبه في مصر وعقله في فرنسا وخسر الاثنين ،.

وقالت صحيفة الاهالي الاسبوعية التي يصدرها حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي ان سيناريو الفيلم كان متخبطا وتناول الثورات الشعبية ضد قوات نابليون كامر ثانوي.

وقال شاهين انه لم يرد ادخال مشاهد معارك مكلفة في الفيلم كانت لكي تتسق مع التاريخ ستنتهي بقمع الفرنسيين لثورات المصريين.

ويقول متحدث باسم مكتب شاهين انه بالاضافة الى مصر وفرنسا عرض ، وداعا بونابرت ، حتى الآن في بلجيكا وايطاليا والنرويج والسويد.

يوسف شاهين

روبير حسين روائيا...!

روبير حسين الممثل السينمائي الفرنسي ذي الصيت الذائع.. ادار ظهره هذه المرة للشاشة السينمائية... وانكب على عالم الابداع القصصي والروائي الذي كان يمارسه في عهد مضى ... فكانت المحصلة رواية جديدة بعنوان (الكافيار الاحمر).

والرواية تتسم بالطابع البوليسي النفسي الذي الف المؤلف الخوض في غماره منذ زمن ليس بقريب فاتقنه... والرواية الجديدة تشهد بذلك.

وقد استقبل النقاد الرواية الصادرة عن منشورات (النهر الاسود) بترحاب كبير واشادوا ببنائها الدرامي البوليسي الرائع.

يوميات ووثائق الوحدة العربية

صدر مؤخرا الكتاب السادس من سلسلة ، يوميات ووثائق الوحدة العربية ، التي يعدها قسم التوثيق في مركز دراسات الوحدة العربية (بيروت) بالتعاون مع مركز التوثيق والمعلومات التابع للامانة العامة للجامعة العربية.

وجاء الكتاب في قسمين الاول يشتمل على يوميات الوحدة العربية وقد تم التركيز فيه على العمل الجماعي العربي في اطار جامعة الدول العربية ونشاطات الكتل الاقليمية العربية

وقد جاء القسم الثاني متضمنا النصوص المتعلقة بالاتفاقيات المعقودة بين قطرين او منظمتين او اكثر والاتفاقيات المعقودة بين قطر عربي او اكثر ودولة عربية اذا كانت لها علاقة بالقضايا العربية مباشرة والبيانات الصادرة عن اجتماعات المجالس والمنظمات واللجان العربية المختصة والقرارات الصادرة عن منظمات دولية حول قضايا عربية والبيانات المشتركة الصادرة عن الزيارات الرسمية التي يتبادلها الرؤساء العرب.

مهرجان الموسيقى الشعبية بالجزائر

اقيم المهرجان الاول للموسيقى الشعبية الجزائرية التي تلاقي نجاحا كبيرا في البلاد في الوقت الحاضر في مدينة وهران في الفترة ما بين ٨ و١٥ اغسطس الحالي واشتركت فيه اربعون فرقة منها اثنتا عشرة فرقة تتصدر قائمة الفرق التي تعزف هذا النوع من الموسيقى

ومع النجاح الذي حققته فرقة (زينا راي) في مهرجان الشباب الذي اقيم في بداية يوليو الحالي في الجزائر من المتوقع ان تسجل الموسيقى الشعبية في المهرجان القادم نقطة تضاف لرصيدها بانتشارها على الصعيد الرسمي فقد ظل هذا الفن بايقاعه العنيف وكلماته الجريئة مستبعدا من التليفزيون والاذاعة كما ان اغانيه التي تتجه اساسا الى جمهور الشباب نادرا ما تتردد على الالسنة

جديد المسرح العالمي..

صدر عن وزارة الاعلام الكويتية عددان من الاعمال المختارة المترجمة من سلسلة المسرح العالمي.

ويتناول العدد الاول من شهر يوليو مسرحية العدالة من تأليف الكاتب الانجليزي جون جولزورذي ويقع في ١٨٢ صفحة من الحجم المتوسط.

اما عدد اغسطس فهو ترجمة لمسرحية اوبو ملكا للكاتب الفرنسي الفريد جاري ويتكون من ١٥٦ صفحة من الحجم المتوسط وهو يحمل الرقم ١٩١ من السلسلة التي يشرف عليها وكيل الوزارة المساعد لشئون الثقافة والصحافة والرقابة حمد يوسف الرومي.

إضاءة

، ان الفن من بين انواع النشاط الانساني – لا ينبع من العقل الواعي فحسب، ولكن من العقل الباطن، ولا يُستمد من الوعي الفردي فحسب، ولكن من وعي الجماعة ايضا، بل يحدثنا الفنانون المحدثون – ويؤيدهم في هذا فريق من العلماء – ان وعي الجماعة هو المصدر الحقيقي للالهام الفني العبقري، وهذا الوعي تيار ينحدر من الماضي، الى الحاضر، بعد ان يزوّده كل جيل بروافد جديدة ،.

ارنولد بينت

احتفالات.. لمورياك..!

، فرانسوا مورياك ، سوف يكون عنوان افتتاح الموسم الثقافي القادم في فرنسا، والذي بدأ مع مطلع الشتاء.

وقد قررت الجمعية الباريسية لاصدقاء فرنسوا مورياك احياء المناسبة بفعاليات ثقافية متعددة نظير مصادفة هذه السنة للذكرى المئوية الأولى لمولد هذا الكاتب الكبير.

ومن تلك الفعاليات: ندوة في السوربون عن مورياك ١٥ تشرين الاول (اكتوبر)، حلقة دراسية في ليسيه هنري الرابع من ١٦ الى ١٩ اكتوبر خمس محاضرات في الاكاديمية الفرنسية التي كان من ابرز اعضائها، معرض كتب واثار شخصية ومناقشة عامة لكتاباته، بالاضافة الى مسرحيات ومحاضرات وافلام وثائقية عن مورياك واعماله تستغرق شهرا في قصر فرساي.

وقد نهضت الصحف والمجلات وشبكات التلفزيون بمهمة القيام بحملة اعلامية مكثفة عنه. كما ان دور النشر ستقوم باطلاق طبعات جديدة لمؤلفات مورياك والمؤلفات عنه.

وستقوم الجمعية الباريسية لاصدقاء مورياك برحلة سيارة بعنوان (على خطى مورياك) تشمل باريس، البندقية رافين، فلوارنسا، اسين، بيروز، كورتون وروما.

وتضم الرحلة عدة الاف من المسافرين بأجر مقداره خمسة الاف فرنك كرسم اشتراك بهدف تمويل ، حملة مورياك ،.

المبالغة .. واللغة الشعرية

فى اطار الاهتمام بالحركة الجديدة فى المجالين الابداعي والنقدى يصدر قريبا عن نادى الطائف الادبي كتاب ، المبالغة فى البلاغة العربية : تاريخها وصورها ، للاستاذ الناقد عالى القرشي رئيس قسم اللغة العربية بالكلية المتوسطة بالطائف .

والكتاب محاولة نقدية لقراءة الاسلوب العربى فى الابداع من خلال


عالى القرشي

رؤية معاصرة تستلهم ما فى تراثنا الاصيل من رؤى فنية قابلة للتجاوب مع أفاق الفكر الانسانى وهموم المثقف فى شتى العصور والبيئات .

وينهض الكتاب على اساس وثيق من مقاومة المنطق الصورى الذى ران على البلاغة والنقد العربيين ، والذي تحولت معه العملية الابداعية فى بعض مفاهيم هذا المنظور الى ، إكليشيهات ، تطبق عليها اساليب البلاغة العربية التى تقيس العمل الابداعي الى قوالب محفوظة فى تطبيق المجاز والاستعارة والتشبيه .

وقد اتجه هم البحث الى قضية ، المبالغة ، التى كانت فى بعض تصوراتها فى النقد العربي قرينة بالكذب والادعاء ، وحاول ان يعرض لنا مدلول المبالغة ، وتتبعه فى موروثنا البلاغي والنقدي ، فجاء الباب الاول من الكتاب ليبحث هذا المدلول وتطور مصطلحاته .

اما الباب الثانى فجاء لمناقشة صور الاساليب التى حكم عليها بالمبالغة ، وحاول البحث ان يقدم لنصوصها التى وردت فيها قراءة اخرى تتضح فيها اصالة المبالغة والقصد اليها فى العمل الادبي .

اما الباب الثالث فجاء لمناقشة الاسس التى بني عليها الحكم بالمبالغة من خلال مقولة اسبقية المعنى الذى يعبر عنه العمل الابداعي ، وامكانية قياسه وتحديده .

زمن جديد... من اليمن !

سقوط القناع، الاغنية المخدع، العاصفة، المائدة، الوجه الآخر، زمن العار.. والخ.

هذه كلها بالاضافة الى عناوين اخرى تشكل محتويات المجموعة الجديدة للقاص اليمني (فاروق ناصر علي) وقد صدرت عن دار الأمل في بيروت تحت عنوان (زمن العار ووجه الشمس الغارب).

والملاحظ ان هذه المجموعة تمتاز بلغة شعرية صافية وراقية الى جانب المضمون الاجتماعي الهادف الذي يكتب القاص في اطاره... وضمن همه العام الذي وهب الكاتب نفسه له.

تأتي هذه المجموعة محاولة جادة لكسر حائط العزلة للابداع اليمني الجديد بحيث يشكل رافدا من روافد الابداع العربي.

المهابهاراتا !

بيتر بروك المسرحي الانجليزي الذي ارتبط اسمه بروائع مارسيل بروست، وتشيكوف، وبيتر فايس... الخ.. اقدم مؤخرا على مغامرة خطيرة كللت بالنجاح... واضافت الى رصيده الفني نجاحا جديدا... اذ قام بتقديم مسرحية باسم (المهابهاراتا).. وهي مأخوذة عن ملحمة (المهابهاراتا) الهندية... التي تعد اضخم كتاب مكتوب في العالم – اثنى عشر الف صفحة.

والمسرحية عبارة جملة التقاليد والاساطير والمعتقدات والفلسفات الهندية التي اعتملت في نفس الانسان الهندي عبر الآلاف من السنين وتناقلها الرواة والمؤلفون على مدار الايام والحقب الى ان جمعت في مؤلف منذ الف عام تقريبا.

هذا وقد استمر عرض المسرحية مدة تسع ساعات على مدى ثلاثة ايام من قبل فرقة المركز العالمي للابداع المسرحي بمهرجان افينيون للمسرح العالمي !

الهويمل والوعى بالحداثة

انتقد الدكتور حسن بن فهد الهويمل ظاهرة تعميم الاحكام واطلاق الرأى دون تحديد كرفض (الحداثة) جملة ورفض شعر التفعيلة على اطلاقه وقال د . الهويمل فى رده على الاستاذ عبدالعزيز النقيدان بأن مثل هذه العموميات لايمكن القبول بها وأن احياء الصراع بين القديم والحديث من القضايا النقدية القديمة تبناها الكتاب والنقاد منذ القرن الثانى الهجرى واشار فى مقاله المنشور بجريدة الجزيرة فى ١ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ الى أن المتمسكين بالقديم لذاته لا لعامل اخر جاء رأيهم محصلة للتمسك بالمقياس الزمنى فكان رفضهم وقبولهم للشعر مرتبطا بهذا المقياس واستشهد الكاتب بعدد من هذه الاسماء مثل ابى عمرو بن العلاء وحماد وخلف مع الفرزدق والاخطل وسواهما حيث تناقلت الرواة عن ابى عمرو «لقد حسن هذا المولد حتى هممت أمر صبياننا بروايته».

واستخلص رايه إلى أن هؤلاء النقاد المتعصبين للقديم لايرون رواية الشعر الاسلامى فضلا عن الاحتجاج به .

وابدى الدكتور حسن استغرابه من الرفض المطلق للحداثة دون تفصيل أو تحديد ونفيه لان تكون كلمة حداثة عربية وفى هذا الصدد قال : النقاد الذين يقفون من الحداثة موقف سلفهم يجحفون فى حق الشعراء ولايكون لنقدهم وتنظيرهم أى اثر يذكر لان المقياس الزمنى الذى اتكأ عليه الاوائل لم يمنع بعض الشعراء المحدثين من السيطرة على الساحة الادبية وأن الناقد الذى يريد لنقده الثبات والتأثير عليه ان يتجنب التعميم كما يجب عليه الاتجاه الى النص دون استصحاب المسلمات المرتجلة والانتماءات المذهبية وإذا كان النقد منصبا على الشكل والناحية الجمالية فعلى الناقد أن يعمل مبضعه فى هذه الناحية دون أن يربط ذلك بالحداثة ليقف فى وجه الغموض او النثرية أو غيرهما وليتجنب التعميم وقال الكاتب فى معرض رده لتفنيد اراء النقيدان «وبتجاوز جيل الريادة نجد أن صراعات اخرى اشد ضراوة واشد عنفا قامت على اشدها بين فئات تعرف منهم وتنكر لازالت اشلاؤهم وبقايا عبثهم ركاما فى الوسط الادبى وقد حررت صحف ومجلات لخدمة مذاهب فنية وايدلوجية وبسبب ذلك انفلت عقد الفن وتحزب اصحابه وذهب ببهائه تعصب مقيت ودنست ساحته اتهامات فى العقيدة والخلق والمذاهب». وأمام هذا الفيض من النقد الرخيص وجه د . حسن إلى النقاد دعوة صادقة قوامها المعقولية والموضوعية والواقعية وقال بأن النقيدان لايعترف بكلمة (حداثة) فى القاموس العربى لانها ليست مصدرا وليست اسم هيئة وليست اسم مرة أو صفه مشبهة وأن النقيدان اخطأ فى ذلك وعذره انه يطرح رأيه بحماسة مرتجلة ومثل هذا مظنة الخطأ وبين الدكتور الهويمل بأن كلمة حداثة عربية فصيحة لاغبار عليها واستعمالها لما استجد من شعر وادب وأوضح ان استعمالها استعمال فصيح وقد جاءت بنفس اللفظ والوزن للدلالة المشابهة للاستعمال المعاصر على لسان افصح العرب صلى الله عليه وسلم عندما قال لعائشة ، لولا حداثة قومك ، وقد تطرق بعد ذلك لهذه الكلمة كما وردت عند صاحب اللسان والتاج والجوهرى وأورد جملة من الشواهد تبرهن على اصالة هذه الكلمة فى المعجم العربى .

هذا وتأتى مقالة الدكتور الهويمل فى اطار الوعى المتنامى بصدق التوجه الحداثى فى الادب وأصالته وبعده كما يتجلى فى عطاءات شبابنا عن الشبهات والتهم .

أشياء عن الحداثة – بقلم : د. حسن بن فهد الهويمل

د . حسن الهويمل

« الرهائن » معركة لغوية !

نشبت معركة لغوية بين اثنين من الباحثين اللغويين اللبنانيين حول ما اذا كانت كلمة ، الرهائن ، مذكرة أم مؤنثة . وكانت ساحة هذه المعركة احدى الصحف البيروتية، والتي نشرت مقالة مطولة للدكتور مصطفى الجوز يقول فيها ، ان الاسماء تكون مذكرة في معناها اكثر مما تكون كذلك في مبناها، وبالتالي فمن الخطأ تأنيث ، الرهائن الامريكية والصواب هو الرهائن الامريكيون ،.

وبعد مرور ايام من نشر هذه المقالة نشرت الصحيفة مقالة مضادة للآنسة نادية عيتاني تقول فيها: ، وجوب عدم الاخذ برأي الجوزو لأن قول ، الرهائن الامريكيون ، صحيح لكنه ليس الأصح لأن العرب تراعي اللفظ اكثر مما تراعي المعنى حيث يقول ابن جني معلقا على قوله تعالى: ، بلى من اسلم وجهه وهو محسن فله أجره عند ربه ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، بأنه: ، حمل اول الكلام على اللفظ اقوى ،.

الجدير بالذكر ان هذه المعركة نشبت ابان احتجاز الطائرة الامريكية في مطار بيروت .

نافذة الكلام
بين المبدع والمتلقي أزمة واشكال

محمد علي قدس

في زمننا الحاضر، اختلفت وسائل التعبير التي يؤدي بها الادب... او الفكر على مختلف فنونه وأشكاله ! ذلك لأن قوالب الفكر الانساني المعاصر التي تُصب في داخلها هذه الفنون، والتي دخلت ضمن عناصر ومقومات البنية الحديثة للإعمال الادبية استحدثت وفق مذاهب ومدارس ينتظم بها النقد الذي يُؤطر كل الفنون ! بعض هذه القوالب لا يشكل قيمة فمفهومها عبء على العقل... والبعض الآخر جاء مبهما وبالغ التعقيد !! وهذا يضع الاعمال الادبية التي تأخذ مسارا حديثا... موضع الاتهام... بأنها اعمال غارقة في الاغراب والتعتيم، وعدم الوضوح في الرؤية والتوجه.

ومن هنا فقد انقسم الناس في تلقي هذه الحركة الجديدة في الادب الى فئات تتفاوت مواقفها، فإذا كان موقف المتزمتين الذين يعدون الحداثة خطرا عظيما يهدد الفكر والثقافة اذا كان هذا الموقف من التسطح بحيث لا يستحق منا الوقوف عليه لمناقشته فان موقف المعتدلين الذين يرون ان بعض التجارب الحداثية توشك ان تنفصل عن معين التراث وقيمة هذا الموقف الذي ينبغي علينا النظر فيه.

فأولئك المعتدلون يرون ان التجارب الحداثية تصبح اشد قربا من المتلقي لو انها استطاعت العودة الى تراثنا وارتبطت به ارتباطا وثيقا عن طريق توظيف عناصره توظيفا فنيا يتناسب مع عطاءات هذا العصر وانجازاته ومما يؤرق هذه الفئة ما يحسّونه لدى الحداثيين من ثورة على القديم ومحاولة لتجاوزه.

غير أن ما ينبغي علينا ادراكه ان الازمة في جوهرها ازمة توصيل بحيث توشك ان تخفي على امثال اولئك المتلقين العناصر التراثية في التوجه الحديث للأدب والكيفية التي يتم بها توظيف تلك العناصر.

ما من شك ان هناك قصورا في عملية (التوصيل) بين المبدعين والمتلقين وهذا القصور يشكل سببا من اهم اسباب ما نقع فيه من اشكال في عملية توصيل الاعمال الابداعية الحديثة ... وتقريبها للأذهان وشرح دلالاتها. ان انسان الغرب الذي انتج مختلف الوان الادب الحديث.. كان مؤهلا لفهم واستيعاب ما يصل اليه من فكر حداثي مهما بلغت نسبة التغريب والتعقيد فيه لأنه عاش في عصر معقد... وقد فطر على ذلك التعقيد ! عرف التكنولوجيا والالكترونيات... قبل ان يعرفها اي فرد من افراد الشعوب الاخرى، لذا فان شعوب الغرب لا تجد تلك المعاناة التي تجدها شعوب العالم الثالث... في فهم واستيعاب وهضم مختلف الوان الادب الحديث... فقد تأثروا تأثيرا بعيد المدى بمميزات العصر الذي يعيشون فيه.

لا اقول هذا للتقليل من شأن العقلية العربية... وليس هو اتهاما لها بالغباء والانغلاق... لأن الواقع يؤكد ان الانسان العربي يحتاج الى بعض الوقت لكي يتعوّد على هذه الاعمال الحديثة ويفهم مضمونها... وستصبح يوما ما مألوفة لديه... ومفهومة عنده.

ان العبء كل العبء... يقع على النقد والنقاد... فهم الذين يتحملون مسئولية ازالة اللبس، وازاحة هذا الاشكال الذي يقع بين المبدع والمتلقي... وهم المؤهلون حتما لايصال الاعمال الابداعية الى المتلقين وشرحها وتفسيرها لهم فكل ادب جديد مهما كان غريبا يوما ما يصبح له قراؤه. فالغربيون واجهوا نفس العقبة في مرحلة تماثل المرحلة التي نمر بها اليوم.

التربية... والتنمية في الخليج

مدخل الى دراسة النظام التربوي في اقطار الجزيرة العربية المنتجة للنفط ... هذا العنوان هو مدار بحث الدكتور: عبد العزيز عبد الله الجلال الموسوم (تربية اليسر وتخلف التنمية) والصادر عن سلسلة عالم المعرفة في الكويت.

وقد ركز الدكتور في بحثه على العلاقة بين التربية والتنمية... فقال (ان التنمية لا تقتصر على النمو الاقتصادي بل تركز على عملية التغيير المجتمعية الواعية ذات الابعاد الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية الهادفة الى رفع مستوى معيشة الفرد، وهذه التنمية لا تتحقق الا بتضافر عدد من المؤسسات من بينها التربية غير ان دور اي مؤسسة لا يحقق بصورة جيدة ما لم تضبط المسارات الاخرى بالتخطيط والمراقبة ومتابعة التنفيذ واستخدام سلطة القرار الاداري والسياسي لتحقيق التوازن وتصحيح المسارات بصورة مستمرة).

قصة قصيرة

احمد ابراهيم يوسف

تقافز الغواصون، تركوا جسد السفينة الخشبي وانغمروا في جسد الماء ، تراب يمتزج بماء... ماء يمتزج بتراب، امتزاج بلا تلاشي... اختلاط بلا ذوبان، من جسدين يتكون جسد واحد... تتعالى اصوات فقاقيع الهواء وهي تتصاعد تاركة الجسد الازرق الذي فتح خلاياه – بشوق – لخلاياهم... تتدلى ، الدنانير ، الجائعة تتبثق حبالها السرية من رحم السفينة وتمتد... تمتد الى عمق السباحة .

مملكة المحار شاسعة... تمتد امام اعين الغواصين، طبقات، طبقات، محارات صغيرة... تنزوي بطواعية تحت محارات كبيرة الحجم ومن بين شعب المحار والمرجان تبرز الطحالب متسامقة.

تتحرك الارجل المعروقة حركاتها الروتينية تمتد الايدي التي انتزع منها مسيل الزمن والحبال عرق النعمة لتنزع شراشف الماء عن مطارح الرزق .

يا من ظلم بحــــري

هيه يا الله.. هي يا اللـــه

من غير ما يـــدري

هيه يا الله... هي يا اللـــه

تتهادى السفينة على ايقاع غناء البحارة في مؤخرتها ينتصب رجل صنمي الوجه عيناه محارتان لم تقفلا بعد، يقف ممسكا دفتها، ورقبته لا تكف عن الحركة.

فوق سطح السفينة تحلق بعض البحارة حول كوم من المحار المتوف وراحوا يؤدون عملهم الروتيني الرتيب، يد تأخذ المحارة من كوم المحار ويد اخرى تحمل ، المفلقة ، تدخل الآلة الحادة بين فكي المحارة تغوص في امعائها... تتراخى عضلات المحارة يتحول الجسد الكلسي الى لؤلؤة ولحم طري... ايد تمسك... ايد تغلق، عيون ترقب، وجوه تعبس... وجوه تضحك، ولم يظهر ، مزوري ، السعد بعد.

صرخ الرجل الصنمي الوجه في بقية البحارة:
– انزلوا الاشرعة.. انزلوا الاشرعة... يبدو ان هذا ، المطرح ، غني بالمحار لنجرب الغوص فيه..

انزلت الاشرعة وانسابت السفينة بخيلاء حتى لامست ، البراسي ، وجه الارض واوثقتها.

غاصت النوارس مرة اخرى تبحث عن ، مزوري ، السعد الذي يرقد في محارة الامل حاملة الرغد لمن يفلقها.

قاع البحر يمتد امام الاعين التي كحلها البحر... يمتد بشوشا... خصبا... محار كبير الحجم يرقد باطمئنان فوق فراش الرمل الناعم الميتل... محارات ، باصمة ، محارات تتثاءب... ومزوري السعد يقترب لامعا... مغريا... تراه الاعين بوضوح في قلب كل محارة تسترخي على فراش الرمل محارة الامل تنغلق اخيرا.

– ما هذا ؟

ردد احدهم في نفسه. اقترب من الآخرين كانت وجوههم ملطخة بالدهشة والرعب ، همس احدهم في اذنه .
– انه اخطبوط... اخطبوط عملاق
– لم نر مثله طيلة حياتنا
– انظر الى اطرافه الى اين تمتد
– انه يحجب كمية من المحار
– انه يحجب الحلم..

ظهرت رؤوس الغواصين يقطر القلق من ملامحها... جاء صوت الربان متدحرجا..
– لماذا عدتم بسرعة ؟ الم تجدوا محارا ؟

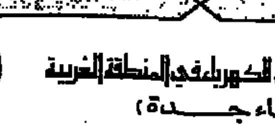
– ما بكم انطلقوا
رد احدهم..
– المحار موجود وبكثرة
– محار كبير..
– محار حلم
– لماذا اذا [illegible]
– لم نستطع
– لم تستطيعوا ؟! [illegible]
– اخطبوط... [illegible]
– اخطبوط [illegible]
– وما العمل يا ربان ؟
اصعدوا... [illegible]

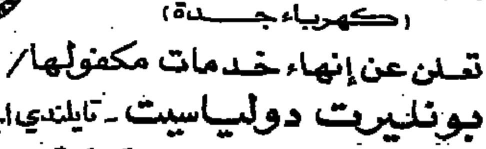
[illegible]

يا من ظلم بحري... هي يا الله هي
يا الله من غير ما يدري... هي يا الله
هي يا الله.

[illegible]







محاضرة الاستاذ محمد العلي في نادي الطائف الادبي

يتبلور الغموض الأبيض
الشعر هو الغموض

مع مراعاة فارق التوقيت

بين البحر والعطش .. هكذا وجدنا انفسنا .. بين ان نفي لقرائنا الاعزاء فننشر نص محاضرة الاستاذ محمد العلي « حول الغموض الشعرى » في نادي الطائف الادبي وما دار حولها من نقاش وتعليقات كما وعدناهم عندما نشرنا جزءا من المحاضرة يوم الخميس السالف ..

وبين ان نتنصل من هذا الوعد مكتفين بتغطية زملاء لنا سبقونا الى نشرها مستفيدين من « فارق التوقيت » في اصدار الملاحق الادبية .

غير ان حيرتنا لم تطل .. ذلك ان المادة العلمية غير الخبر الصحفي .. المادة العلمية موضوع غير قابل للحرق . ومن هنا جاء اصرارنا على ان نساهم في توسيع نطاق الاستفادة من هذه المحاضرة التي قل ان تجود الساحة الادبية اليوم بمثلها وعيا وشمولا وقربا من روح الحركة الادبية المحلية ثم اننا قبل ذلك وبعد ذلك مطمئنون الى قارىء عكاظ الذي لم يتعود منها ان تخلف له وعدا او تتناسى معه موعدا .

فالى قرائنا الكرام ننشر نص محاضرة الاستاذ العلي ملحقين بها مادار حولها من نقاش ممتع مفيد .

اود ان ابدا حديثي الموجز هذا ببيت لابي نواس بيت يقول :

اصبح الحسن فيك يا احسن الامة
يحكي سماحة ابن حبيش ..

فالبيت هذا يلغى ما جمع في اذهاننا طويلا من اقوال البلاغيين في التشبيه ، انه يطرح لونا جديدا ، لونا غامضا ، لا تساعدنا الاقواس البلاغية على الوصول اليه ، فهو يشبه نهاية الحسن بنهاية القبح ، واذا فعلى الذين يبحثون عن وجه الشبه ، ويقسمون على انه في المشبه به اوضح منه في المشبه . هؤلاء الذين لا تتحرك افهامهم الا تحت هذه المصابيح ، عليهم ان يلغوا هذا البيت ، الغاء تاما ، وعليهم قبل ذلك ان يلغوا شاعرية ابي نواس كلها .

كلنا نعرف ان اللغة ظاهرة اجتماعية ، ظاهرة انبثقت من مواجهة الانسان للاشياء ، صراعه معها ، واول انتصار له ، بحيث لا يعادله اي انتصار اخر ، هو امتلاكها بوساطة اللغة ، اي ان مرحلة التجريد هي اولى مراحل تفرد « الانا » عن « الانت » ، وهذا اول قهر لشروط الزمان والمكان ، بتحويل الموضوع الى مفهوم .

نعرف كذلك تلك الجدلية الابدية بين الانسان وبين اللغة فكما ان الانسان من خلال عمله المشترك خلق اللغة وشرع في تطويرها ، فاللغة نفسها طورت ، وتطور الانسان فـ « الانسان بدا يفكر عندما بدا يتكلم » « ١ » ولم يكن قول ابن رشيق « لان المعاني انما اتسعت لاتساع الناس في الدنيا ، وانتشار العرب في اقطار الارض » « ٢ » لم يكن قوله هذا الا ومضا من تلك الحقيقة الابدية .

غير ان جماعية اللغة وتطورها ، وفق تطور هذه الجماعية نفسها ، لا يعنيان تجريد الظاهرة الفنية من خصوصيتها الفردية ، لا يعنيان وقوف الفنان وقوفا لعزلة ، ذلك لان الجماعية ليست مفهوما ميتا ميتا فيزيقيا ، بل هي تلك الشبكة من العلاقات الانسانية والحية المعاشة هذا الى جانب ان الادراك الجمالى للواقع ، الحوار الوجداني مع صوت حركته الى المستقبل .. صفة يستشرفها الفنان بصورة اساسية ، ولذلك فهو لهذا الادراك وبهذا الادراك نفسه يملك القدرة على اختراق وخلخلة السياق التاريخى والاجتماعي للغة .. بصورة تحدد نسبيتها شروط السيرورة الاجتماعية الموضوعية ، ومقدار ما تمنحه للفنان من اتساع الرؤية وضيقها .

ان الصفة الفردية للظاهرة الفنية ، والتي تمنح الفنان تهديم السياق التاريخى للغة هدما نسبيا ، هذه الصفة هي النبع الاساسي للغموض في التاريخ الشعرى كله ولان حديثنا « حول الغموض الشعرى » علينا ان نسير وفق الخطوات التالية :

ا - مفهوم الغموض :

حين نعود الى مادة « غَمَضَ ، وغَمُضَ يغمض غموضا » في « اللسان » ، نجد صفتين متباعدتين : فالمادة حين تستخدم في الاشياء الحسية مثل : دار غامضة ، وانسان غامض فهي تعني ان « الدار ليست على شارع » او ان هذا الانسان « مغمور » ولكنها حين تستخدم في الاشياء الذهنية ، او اسماء المعانى مثل : المسالة ، والراى ، والمعنى - فهي تعني « الدقة ، واللطف » فالمسالة الغامضة هي : « التي فيها نظر ، ودقة » و « اغمض في الراى = اصاب » و « معنى غامض = لطف » .

« اللسان » اذا يضع ايدينا على اول جذر للغموض الفني ، وهو ذلك الموصوف باللطف والدقة اما اذا تعلق الغموض بمفاهيم اخرى فهو يعني « الخفاء » الذي يعني ضمنا انحطاط القيمة .

وحين نذهب الى مادة « شعر » نراه يقول : « وقال الازهرى : الشعر القريض المحدود بعلامات لا يجاوزها ، والجمع اشعار ، وقائله شاعر ، لانه يشعر ما لا يشعره غيره اي يعلم .. وسمي شاعرا لفطنته » .

« وفي تفسير الفعل « يشعرون » من قوله تعالى « يخادعون الله والذين امنوا وما يخدعون الا انفسهم وما يشعرون » « البقرة - ٩ » يقول الزمخشرى : « الشعور هو علم الشيء علم حس من الشعار ومشاعر الانسان حواسه ، والمعنى ان لحوق ضرر ذلك بهم كالمحسوس وهم لتمادي غفلتهم كمن لا حس له » .

ويقول الشيخ محمد عبده في تحليل الكلمة نفسها في تفسير المنار « والمعروف في كتب اللغة ان شعر به - كنصر وكرم - يشعر شعرا بالكسر والفتح ، وشعورا .. معناه علم به وفطن له وادركه . والفطنة تتعلق بالامور الدقيقة .. واطلق بعض المفسرين ان الشعور ادراك المشاعر اي الحواس الخمس ؟ والتحقيق انه : ادراك مادتي من حسى ، وعقلي .. وما ورد في القرآن من هذا الحرف يدل على هذا المعنى ، اي ادراك ما فيه دقة وخفاء » وهكذا يشير المفسرون والمعجميون الى ما يشبه القرابة الدلالية بين الفعل شعر ، وبين المعرفة بالحدس ، وكأن الشاعر عند العرب هو الذي تنتقل اليه المعرفة عن طريق الالهام .. « ٣ » اما في المثل الادبي فنحن نستمع الى ابن رشيق وهو يقول : « وانما سمي الشاعر شاعرا لانه يشعر بما لا يشعر به غيره ، فاذا لم يكن عند الشاعر توليد معنى ، ولا اختراعه ، او استطراف لفظ وابتداعه او زيادة في ما اجحف فيه غيره من المعاني ، او نقص عما اطاله سواه من الالفاظ ، او صرف معنى الى وجه عن وجه اخر .. كان اسم الشاعر عليه مجازا لا حقيقة ولم يكن له الافضل الوزن ، وليس بفضل عنده مع التقصير » « ٤ » .

فنفرغ من هذا كله الى : ان الشعر هو الفطنة ، والفطنة هي ادراك ما دق ، وخفي .. من الامور الحسية والعاطفية ، واذا كان الغموض هو اللطف والدقة ، فلابد ان يكون الشعر في النهاية وحسب الجذور اللغوية هو الغموض نفسه .

٢ - مواجهة الغموض :

يعرف احدهم الفلسفة بانها « نقد ارائنا » واراني بطواعية كاملة محدوا الى هذا التعريف ذلك لانه ليس اشد عسرا من ان يهدم انسان ما رأيه بيديه ، حتى ولو كان ذلك في سبيل الوصول الى راى اكثر صوابا . فمن طبيعة الانسان الدفاع عن ارائه لكنه حين يصل نضجه الى حد فحص ارائه ، ونقدها ، او هدمها .. فمعنى ذلك انه قد تجاوز نفسه ، ومعناه الاخر انه اسلم خطاه الى اتساع الرؤية وعلميتها . تحت هذا الضوء اود الوقوف على مسلمة نؤمن بها جميعا هي : « ان الامة العربية أمة شاعرة » أقف لاتساءل : ترى ما مدى صحة هذه المسلمة ؟!

ان اول ما يلاحظ هنا هو هذا الاطلاق الذي ان لم يوحي بان كل فرد في الامة العربية شاعر ، فهو على الاقل يوحي بانه يفهم الشعر .. وهذا زعم لا اعتقد ان احدا يمكن ان يطمئن اليه للاسباب التالية :

ا - ليست الامة العربية ذات صفات بارزة عن الامم الاخرى ، هب انها كانت تعتمد الذاكرة ، وهب - جدلا - ان شعرها كان بلغتها اليومية .. ولكنها كغيرها من الامم : تضم الاميين والمتعلمين ، الاذكياء والاغبياء من يفهم الشعر ومن لا يفهمه .. لقد قرا كل منا قول ابن قتيبه : « ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به قوما دون قوم ، بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عباده في كل دهر » « ٥ » .

ب - ساضرب صفحا عما ذكره صاحب الاغاني وغيره .. من ان « النابغة كانت تضرب له قبة من ادم بسوق عكاظ يجتمع اليه فيها الشعراء » وكان يوزع عليهم اوسمته النقدية ، ساضرب صفحا عن هذه الحكاية وامثالها من اللمحات النقدية الجاهلية مثل « استنوق الجمل » : اذ لعلها تكون من اخيلة الرواة ، وسأذهب الى تلك القصة المتواترة : حين جاء الزبرقان كان بن بدر يشكو الحطيئة عند الخليفة عمر رضى الله عنه ، وانشده قول الحطيئة :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها .. واقعد فانك انت الطاعم الكاسى « فقال له عمر : ما اره به باسا قال الزبرقان كان - والله يا امير المؤمنين ما هجيت ببيت قط اشد على منه . فبعث الخليفة الى حسان وقال : انظر ان كان هجاه فقال - حسان - ما هجاه ، ولكن سلم عليه » « ٦ » .

اريد ان اقف على « دلالة الغياب » لهذا الموقف : عمر على فهمه للشعر ، وروايته له ، لم يعط رايه في مضمون هذا البيت ، لقد ارسل في طلب حسان ليساله عن معناه وحين اكده حسان شرع في معاقبة الحطيئة .

انا اعرف وانت تعرف والثالث يعرف ما قاله ابن رشيق وابن عبد ربه ، وغيرهما في تبرير ذلك ولكن الدلالة الضمنية لهذه الحادثة هي ان الشعر من العمق والغموض بحيث لا يمكن الوصول الى تحديده بسهولة . ان الدلالة الشعرية دلالة غامضة ، ومعنى هذا ان تلك المسلمة مسلمة متهدمة .

ج - ان نشوء ظاهرة النقد منذ العصر الجاهلي اعنى منذ ولادة الشعر هي نفسها تعطينا التاكيد على دلالة ذات بعدين : الغموض الذي ينبع كصفة عضوية في الشعر بحيث يحتاج تقويمه وبالتالي فهمه الى ناقد اما البعد الاخر فهو : اختراق الشاعر للسياق الذي اعتاده الناس والا لما احتاج شعره الى ان يقوم منذ البدء .

٣ - ثنائية الغموض - الوضوح في النقد القديم

لن اقول جديدا حين اسرد « حتى مطلع الفجر » ذلك الكم الهائل من النصوص والمواقف التي دارت في نقدنا القديم حول الغموض والوضوح وتمركزت حول « عمود الشعر » والخروج عليه . غير اني ساقف على اجزاء محددة توضح « الحلقة المفرغة » التي كان يدور فيها ذلك النقد :

يلخص الدكتور محمد غنيمى هلال - نقلا عن المرزوقى - اصداء الحرب الضروس التي دارت حول « عمود الشعر » بما يلي :

وما قاله العرب في عمود الشعر ، منه ما يرجع الى اللفظ من حيث جرسه ومعناه في موضعه من البيت ومنه ما يتعلق بمفهوم المعنى الجزئى في تاليف القصيدة ، ثم منه ما يخص تصوير المعاني الجزئية وصلتها بعضها ببعض في بنية القصيدة « ٧ » ويواصل الدكتور هلال شرحه لهذا النص بالقاء الضوء عليه من زاوية حديثة وبشكل رائع يمكن ان يعود اليه من اراد ذلك .

اللفظ والمعنى اذن هما محور الرؤية النقدية القديمة وصراعاتها .. لكن ترى ما هو اللفظ ؟ وما هو المعنى ؟ هذا ما اود الحديث عنه في هذه النقطة .

يقول « اللسان » : « المعنى والتفسير والتأويل واحد . وعنيت بالقول كذا : اردت ومعنى كل كلام بقصيده » .

منذ البدء نلاحظ في تجديد اللسان هذا شرطا للتداخل بين زمنين : زمن القول ، وزمن التفسير ، ذلك لان التفسير والتأويل مرحلة لاحقة للارادة والقصد ، وليس بالضرورة ان يكونا متوافقين ، فضلا عن ان يكونا مترادفين ، ومن هذا نلمح اول ايماءة الى القاعدة البلاغية التي كبلت الابداع الشعرى طويلا وهي قاعدة « مقتضى الحال » اذ على سنتها وحدها يمكن الالتقاء بين مرحلتى القول والتفسير هذا اللقاء الذي يرفضه الشعر رفضا قاطعا والا لما اصبح شعرا .

وحين نترك الجذر اللغوي الى تلمس « معنى المعنى » في الاستخدام النقدي لهذه المفردة نجد انهم قصدوا منه اربعة اوجه :

١ - الغرض الذي يقصد اليه المتكلم
٢ - الفكرة النثرية العامة لشرح القصيدة .
٣ - الافكار الفلسفية والخلقية خاصة .
٤ - التصورات الغريبة والاشياء النادرة . « ٨ » .

من مجرد سماع هذه الاوجه الاربعة نلاحظ : ان الوجهين : الاول والثاني لا يضيفان شيئا على تحديد المعجم ، اما الثالث فهو يخرج « المعنى » من الحقل الشعري ، إلا ان يتضمن الشعر حكمة او فكرة فلسفية او معنى اخلاقيا ، اما ما عدا هذا من مجرد التصوير لحالة نفسية ، او البعد عن موقف انسانى فليس معنى « ٩ » .. يبقى الوجه الرابع وهو ما يهمنا في هذا المجال فهو يربط المعنى بالتصورات الغريبة والنادرة « والغرابة والندرة تعنيان غير المألوف ، الذي هو التعبير الاخر عن « الغامض » .

ب - ان هذه التحديدات « للمعنى » منذ الجذر اللغوي - حسبما فسروه - اعطت « السامع » حق التحكم في « القائل » ، جعلته مذكرا او معيدا ينقل الى السامع ما سبق وان عرفه ، وساعدته المناهج البلاغية التي ترعرعت في احضان المنطق ، والذهنية الميتافيزيقية على ترسيخ هذا الاتجاه ، وكان التقاء الاتجاه النقدى بها اتجاها منقسما على نفسه حتى حدود التناقض : فبينما يصرخ الجاحظ « ان المعاني مطروحة في الطريق » يصرخ ابن رشيق « ان الفاظ العرب اكثر من معانيها » « ١٠ » .

لقد انطلقوا في تحديد المعنى فلسفيا من ان ماهية الشيء ، جوهره - عند ارسطو ليس شيئا منفصلا عنه ، فالمدرك الحسي ماهيته كامنة فيه وهذه الماهية منفصلة عن اية انطباعات تنشأ حولها ، والمعنى هو هذه الماهية ذاتها ، اما الكلمة فهي رمز ، هي صوت لغوي ذو وظيفة عملية لها دلالتها على تلك الماهية .

الفخر الرازي وحده الذي وقف ضد هذه الفكرة حين قال « ان الالفاظ لم توضع للدلالة على الموجودات الخارجية ، بل وضعت للدلالة على المعاني والصور الذهنية » والدليل عليه .. انا اذ راينا جسما من بعيد وظنناه صخرة سميناه بهذا الاسم ، فاذا دنونا منه وعرفنا انه حيوان ، لكننا ظنناه طيرا سميناه به فاذا ازداد القرب وعرفنا انه انسان سميناه به فاختلاف الاسماء عند اختلاف الصور الذهنية يدل على ان اللفظ لا دلالة له الا عليها » « ١١ » غير ان هذا الراى - بالاضافة الى تأخره - ذهب دون ان يصغى اليه احد ، وبقى الراى الاول ، وهذا ما كبل الشعر ، ذلك لان الكلمة الشعرية لا علاقة لها بماهية المدرك الحسى بل بما يوحي به ، وهذا ما عبر عنه باختصار رائع احد نقادنا حين قال : « مشكلة النقد القديم عند الامدى وسواه انه تصور ان الاشياء في الشعر هي الاشياء في الواقع » « ١٢ » .

ج - اما « معنى اللفظ » فلا يحتاج الى الوقوف طويلا لمعرفته في النقد القديم ، فهو ثوب المعنى او هو « شكل الخاتم » كما يعبر الجرجاني ، وهو « ما قل ودل » اما المفردة فقد اضافوا الى اشتراط خفة حروفها وحسن ايقاعها .. الا تكون بما يستخدمه العامة ، او يكون مفهومها مثل « دلو » عند ابي تمام ، او رجل عند بشار في قوله :

وجذت رقاب الوصل اسياف هجرها وقدت لرجل البين نعلين من خدى . هذه الاستعارة التي يعلق عليها ابن رشيق بقوله : « فما اهجن رجل البين ، واقبح استعارتها ، ولو كانت الفصاحة باسرها فيها » « ١٣ » .

ء - تصل من خلال هذا الى ما يلي .

١ - ان لا تحديد المفاهيم الابداعية ، والقيود التي فرضتها الذهنية المنطقية .. لم تستطع ايقاف المبدعين من تدفقهم العفوى ، فكان الخروج على « عمود الشعر » وهو يعنى ظاهرة الغموض ، الذي بلغت من الكثرة بحيث لا داعي لضرب الامثلة عليها . بل لن هذه الظاهرة وجدت صياغتها النظرية في كثير من النصوص القديمة على لسان ابي اسحاق الصابى وابن ابي الحديد والفخر الرازى وكشاجم الذي يقول : « المثل العجيب ، والبيت النادر كلما دق معناه ولطف حتى يحتاج الى اخراجه بغوص الفكر عليه ، واجالة الذهن فيه .. كانت النفس بما يظهر لها منه اكثر التذاذا واشد استمتاعا مما تفهمه في اول وهلة ، ولا يحتاج فيه الى نظر وفطنة وليس ذلك الا لشرفها وبعد غايتها » « ١٤ » .

٢ - ان الايمان القديم بثبات العلاقات الاجتماعية على الرغم من التمرد العفوى الذي وجد صياغته الاجتماعية في الصعاليك منذ العصر الجاهلي مرورا بالعديد من امثاله في العهدين الاموى والعباسي - هذا الايمان الثابت لم يكن بوسع القيم الجمالية ان تتخلص منه ابدا لذلك كان التمرد فيها في حدود تلك الثقوب الصغيرة في ذلك الجدار الشاهق .

٣ - نقرأ دائما في الكتب القديمة ان فلانا ، مثل ابن الاعرابى - مثلا كان يرفض الشعر المحدث « لانه لا يفهمه » يقول صاحب الموازنة : « لانه كان يرد عليه من معانيه ما لا يفهمه ولا يعلمه . فكان اذا سئل عن شيء منها يأنف ان يقول لا ادرى فعدل الى الطعن عليه » « ١٥ » وعدم الفهم هذا الذي يتكرر ذكره كثيرا في النقد القديم ويشكو منه اكثرهم امر الشكوى .. ناتج من عدم التفريق بين وظيفة الشعر ووظيفة النثر ، فهذا ابو حيان التوحيدى وهو من نعرف جميعا منزلته الادبية يقول في معرض التفريق بين الشعر والنثر واصفا الشعر بـ « ان يكون فحوه مقبولا ، والمعنى من كل ناحية مكشوفا ، واللفظ من الغريب بريئا » « ١٦ » اما النثر « فان يكون اللفظ متناولا ، والمعنى مشهورا .. الخ » وهذا قول معناه نفي الحدود بين وظيفتي الشعر والنثر .

هذا الموقف نفسه هو ما يتكرر الان على ساحتنا الادبية .

٣ - بلاغة الغموض :

اقتبس هذا التعبير « بلاغة الغموض » من الناقد محمد بنيس كمدخل لقراءة موجزة لاسباب الغموض وابعاده في القصيدة الحديثة ، وبصورة مقابلة لـ : « بلاغة الوضوح » التي جاهد بعض الاوائل في سبيل ان يلجم بها حركة القصيدة القديمة ، مختصرا الحديث فيما يلي :

٣ - ١ - الانتقال من المعنى الى الايحاء :

الانتقال من المعنى الى الايحاء هو السمة الحدية الفاصلة بين القصيدة الحديثة والقصيدة القديمة ، وهو الجذر التي تتفرع منه كل السمات المتغايرة الاخرى لقد كان الشاعر القديم يحاول ان يوصل وصفا لحدث ما او شخص ما في حدوده الفعلية او المثالية : فكانت مهمة اللغة لديه مهمة ايصالية ، غاية طموحها ان تنقله الى المتلقى بشكل تمثيلى ، وحتى من تمرد منهم لم يكن تمرده يتجاوز عرفا لغويا او تاريخيا هشا ، اما الشاعر الحديث فيحاول ان ينقل حالة ، اي انه لا يريد ان ينقل الحدث ، بل يريد ان ينقل وقع الحدث على وجدانه ، من هنا كانت لغته خرقا للسياق اللغوي الذي تعود عليه السمع طوال قرون ، ومن هنا تولد غموضه ، ونلمس ذلك في الوجوه العديدة التالية :

أ - سقوط الاغراض :

ان اول ما نلمسه في القصيدة الحديثة هو سقوط الاغراض التي كان المتلقى يحفظها عن ظهر قلب ، لقد اصبحت الاغراض داخلية غير محددة للقارىء ، لقد ذهبت ظروف ان يكون الشاعر لسان قبيلة ، او صناجة لاحد ، عاد الشاعر الى نفسه ، الى مسئوليته تجاه الحركة الاجتماعية اشتبك صوته الداخلي بملايين الاصوات من حوله وراح يعبر عن تلك الحالة وحسب حيث صارت اللغة جناحيه :

حين تقول الشاعرة « غيداء المنفى » من قصيدة « تداعيات عطش الى عنوان ما » « ١٧ » اربكت خطواتي الدهاليز ، والطرق المعتمة
قتلتني الممرات
ان المدينة مرهقة
والحصار يعاقر نافذتي
والرداء الذي يرتديني
ثقوب القصيدة تلبسني باشتهاء ..
رائعة هذه الطفلة الانثى
حين تاتي وتعبث في جسدى كالحياء
متوحشة واجهات العواصم
كل العواصم
في دمي امرأة خائفة
ترتعد : كاللقيطة في مدن الاولياء
وجهها يحمل الغيم
وجهي برارى ظما
نخلتان على صدرها ، والعيون مطر
اربط الامتعة
فاين الموانىء ؟ اين المحطات ؟
والطرق الآن ضائعة
والمدينة قبيسة تنتحر

حين تقول (غيداء المنفى) هنا عالم يدر ز خلدها ان توصل الينا معنى او حدثا ، انها فقط تعبر عن داخلها ، وعن وقع العالم الخارجي على ذاتها ، هذا العالم الذي فرض عليها الدهاليز ، وجعل الرداء يرتديها ، وتركها تصرخ انثى متأهبة ولكن اين الموانىء ؟ فاذا اضفنا البعد الرمزى للغة القصيدة ، وما يوحى به من الم فاجع فاجأتنا القصيدة بغموضها الأبيض .

ب - التحول في عناصر القصيدة :

تتكون نسبة القصيدة من عناصر عديدة يصل الشاعر من خلال حثها على التآزر وتفاعل الحركة فيما بينها الى نقل تجربته ، واهم تلك العناصر ثلاثة هى :

١ - الايقاع :

الانجاز العظيم للخليل بن احمد ، وهو انجاز استقرائى في الاساس ، قد اسيء فهمه الى حد بالغ ، ذلك لان الخليل لم يكن هدفه ان يوصد ابواب التذوق الموسيقى ، او نمو هذا التذوق ، وكان فهم القدماء له اكثر تسامحا من بعض معاصرينا ؟ فابو العتاهية يقول : (انا اكبر من العروض) وابن عبد ربه يضع (دوائره) لتكون بديلا مستقبليا ، لا ماضيا ، ولكن وعلى الرغم من كل ذلك تحولت بحور الخليل الى بحور حجرية ، وارغمت الأذن العربية الشعرية على الا تسبح الا فيها ، وبذلك اكتسبت نوعا من النمطية ، نوعا من العادة القاهرة .

وجاء العصر الحديث ليتساءل قبل كل شيء : ما هو الايقاع ؟ ويجيب على الفور : (الايقاع هو = الحركة المتنظمة في الزمن ، ويرجع الى عاملين : احدهما جسمي ، اى التحرك العضوي الذاتي في الجسم ، والثانى اجتماعى مرتبط بتنظيم العمل ، وليس هذا العامل منفصلا عن سابقه ، لأن تنظيم العمل بصورة اكثر انتاجية يجب ان يراعي حركة الجسم) (١٧٠٠) .

هذا هو سبب ضرورة الايقاع في التاريخ الانساني ، ولذلك اهتم النقد بدراسة العلاقة بين الايقاع والمعنى في الماضى ، ويهتم الآن بدراسة العلاقة المعقدة بين الايقاع وبين الحالة الوجدانية ، تلك الحالة التى لم يكفها ان تحطم النسق المفروض للايقاع ، بل راحت تتطلب نوعا منه اشد خفاء ورهافة هو ما يعبر عنه بالموسيقى الداخلية الى تعنى (حركة مكونات البنية الشعرية) .

يمكن لمن اراد ان يعود الى الكتب النقدية المعاصرة لتقرى مظاهر هذه الموسيقى ولكني ساقصر حديثى هنا على مظهر واحد من مظاهرها ، وهو ما استطيع تسميته بـ : (حركة نمو الانفعال) في القصيدة كرافد واحد من روافد الغموض فيها :

لنقرأ هذا النص للشاعر محمد الثبيتى من قصيدة (اغانى قديمة لمسافر عربى) :

- متى ترحل القافلة ؟
- سترحل توا .
فهيىء لنفسك زادك والراحلة .
- متى ترحل القافلة ؟
- غدا ، ربما
ربما القابلة
وقد تتأخر يوما
ويوما
وشهرا
الى ان تضيىء لها لحظة عاقلة .
- متى ترحل القافلة ؟
- لقد نامت القافلة
ونامت لها اعين الراحلين
واقفر وجه الطريق من السابلة
اذن نامت القافلة
فلا الفرض ادت (هناك)
ولا النافلة

الثبيتى هنا لم يخرج على التفعيلة وحسب ، فالخروج عليها تعوضه هذه اللغة البسيطة في وجود القصيدة السمعي فينتفى عنها اى غموض ، لكن موسيقاها الداخلية التي تتنفس في تلك الاصوات ، وهى تنتقل (والانتقال في الذاكرة العربية يعني النزوح من الجدب - الى الخصب) تنتقل من فرحة الجزم (سترحل توا) الى ذلك الانطفاء البطىء الفاجع الذى تضاءل رويدا ، رويدا حتى الانطفاء الكامل (اذن نامت القافلة) والنوم في بعده الرمزى يعني التخلى عن الامل ، يعنى العجز الجبان عن تأدية الفرض ، يعنى الموت الحى .

هذا النمو الانفعالي المتمثل بصورة متعاكسة مع النمو اللغوى في سطح القصيدة ، اذ هى تبدأ من نقطة متفائلة (فهيء لنفسك زادك) وتنتهى باليأس القاتم هذه المكسية في حركة القصيدة الانفعالية واللغوية هى مصدر الغموض على القارىء الذى اعتاد على قرع البحور .

ليس هذا وحسب ، بل ان القصيدة استخدمت البناء الدرامى بشكل بالغ الحداثة حيث مزجت بين (الديالوج والمنلوج) او الحوار والنجوى ، فالاصوات السائلة والمجيبة هى نفسها صوت الشاعر الداخل ، هذا الشاعر الذى وقف يتميز حزنا امام هذه الجموع التى تعيش الجدب .. فراح يوهم نفسه عن عمد بانها ستسير الى الخصب (توا) ولكنه حين يصطدم بجدران الواقع يسكب - وتحن معه - هذه الدموع اللغوية المنذرفة بهدوء درامى صاعق :

- اذن نامت القافلة
فلا الفرض ادت هناك
و لا النافلة .

إن اى قارىء لا يصل الى ابعاد القصيدة هذه لابد ان يصفها بالغموض ، وهو غموض لا يعيب القصيدة ، بل يعيبه هو نفسه .

٢ - الصورة :

النقاد القدماء استطاعوا بمهارة ان يحددوا مفهوم (التصوير) الشعرى ، او الصورة في مستواها الدلالى الاول ، فبحثوا الوان المجاز ، وركزوا على التشبيه والاستعارة ، مشترطين المقاربة في التشبيه ، والمناسبة في الاستعارة . اما نقادنا الجدد فتراهم في اشد الاضطراب والضبابية حين يتناولون تحديد الصورة : فهذا يعددها بشكل بائس في ستة انواع (١٨) وذاك يعرفها بانها (تركيبة عقلية تحدث بالتناسب او المقارنة بين عنصرين هما في احيان كثيرة عنصر ظاهرى ، واخر باطني مرتبطين بعنصرين أخرين هما : الدافع والقيمة) (١٩) .

اما استاذنا الكبير الدكتور شكرى عياد فيربطها بالحقول الدلالية ، ويقول في النهاية (كل وصف شعرى هو نوع من التصوير فالشاعر اذا صور رعدا ليشعرك بالرهبة فهو قد صور معنى الرهبة) (٢٠) وتعريفه هذا يذكرنا بقول الباقلانى قبل قرون حين يقول في تعريف الشعر بانه : (تصوير ما في النفس للغير) اما كمال ابو ديب فعلى الرغم من تعريفه لها بانها (بنية) ويركز على وظيفتها النفسية لا للمعنوية وحسب ، تراه حين ياتى الى التطبيق لا يخرج عن الحقل الدلالى القديم .

يعنى العيد وحدها هى التى اوضحت ميزة الصورة الحديثة عن تلك القديمة حين نفت ، ان تكون الصورة مقاربة في التشبيه ، او مناسبة في الاستعارة ، بل هى (المقاربة بين عالمين - عالم القصيدة الشعرى ، وعالم الواقع الاجتماعى) .

بهذا التحديد البسيط وضعت يمنى العيد يدها وأيدينا على الفرق الهائل بين الصورة القديمة ، وما نعنيه نحن بالصورة ، فهى تلك المعبرة عن تطور الاحساس الجمالى والوجدانى بالاشياء ، هى تلك الناطقة عن حركة الاشياء داخل الشاعر ، فالتشبيه - مثلا - لم يعد يجمع بين شيئين متقاربين في وجه ما ، بل يحمل شيئا واحدا هو وقع الشيئين على وجدان الشاعر ، وهذا هو مصدر غموض الصورة ، لأن القصيدة كلها - احيانا - تكون صورة واحدة ، اذا لم نشترط ان تكون كذلك في جميع الاحيان .

لنقرا هذه الصورة للشاعر القديم :

ابيت بابواب القوافى كانما
اصادى بها سربا من الوحش نزعا
اكالئها حتى اعرس بعد ما
ابيت سحيرا ، او بعيد فاهجعا

انه هنا يصور معاناته الشعرية ، يعبر عن تلك المعانى الراكضة وهو يجاهد للامساك بها ، ويصور لنا معاناته هذه بطرح مشهد حسي ، هو ذلك السرب النازع من الوحش يجفل كلما قربت منه وكانه السراب كلما قربت منه فر الى ابعد .

هذه صورة حقيقية ورائعة لم يكذب على نفسه ، وعلينا ، كما كذب عمنا حين قال :

انام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جراها ويختصم

هذه الصورة نفسها يتناولها احد شعرائنا الناشئين هو الشاعر (على بافقيه) في قصيدة بعنوان (تنزيلة) تقول :

تتوارى عن العين
تندس في شدة
وتباعد بيني وبين اصابع كفي
شجنا نتلاقى ، وتشجيرة الضلع
ها .. تتوارى عن الحبر
تنقش تنزيلة في منازل صمتى
وتجرح تنويتة فوق حزني
تهرب مني ، الى
واذا اتوارى كما في المذابح
توقف عني نزيفى
وتنزف عني
تمسكني من يدى
تذهب روحى
وتذهب بي للمسيل
استقي
حين تثقلني قربة الاهل ابكي
واهرب من دمعتي حين تلبسني لحظة
اتصادى وامى تضمد اعباءها بالمواويل
اصغو
واصغو ، فيصعب وصفي

بافقيه لم يصف عجزه عن تجربته كما فعل الشاعر القديم ، بل حول ذلك التمنع من قصيدته الى جدل ، وصف كيف تماطله بحنو ضمن ثنائية - الخفاء - الظهور ، فهى تباعد بينه وبين اصابع كفية ، انها لصيقة به اذن ليست مثل تلك الهاربة بعيدا ، انها توقف نزيفه في الوقت الذى تتوارى فيه عن العين ، بل وتنزف عنه ، وهي ، اى القصيدة ، لا تلتني بهذا الحد ، بل هى تعلمه واجبه الانسانى ، فها هى تقوده الى المسيل ، لا ليشرب وحده ، بل ليملأ قربة للاهل .. قربة الاهل هذه تثقله ، الثقل هنا رمز للانفراد ، انه وحده ينوء بقربة الاهل ، ولكن القصيدة لا تتركه ، بل تتقدم و (تلبسه لحظة) لحظة هنا نكرة ، لم يحددها الشاعر ، ولكننا يمكن ان نهتدى اليها بتلك الآثار التى ذكرها ، وهي هروبه من الدمع ، اى خجله حين مسته سنة الضعف ، وذلك التصادى مع الام / الوطن ، تلك التى تغمر اعباءها بالمواويل ، اى بالآمال والاصرار عليها وهنا يبلغ الصفاء ، الصفاء الذى لا يوصف . وهنا تصل القصيدة نفسها الى تكون كلها صورة حية يتعانق فيها الداخل والخارج ، هذه الصورة ليست تشبيها ، ولا استعارة ، هى فقط قصيدة ، ومن هنا جاءها الغموض الرائع ، هذا مع غض النظر عن البعد الروحى لعنوان القصيدة « تنزيله » ..

٣ - الرؤية

الرؤية ، والرؤيا ، من اكثر المفاهيم دورانا في ساحتنا النقدية غير ان استخدامها بحيطة الكثير من اللا تحديد ، فغالى شكرى - مثلا - وهو من ابرز الاسماء النقدية يعتبر الرؤيا مرادفة للمنهج الذى يسود لفترة ما في مجتمع معين ، ثم يعود بعد صفحتين اثنتين ليقول : (بل ان كلمة الرؤيا - اذا شئنا الدقة في التعبير - والتاريخ - لا تنطبق الا على هذا الشعر الحديث) . (٢٣)

وهكذا نتصفح الكثير من الكتب ، حتى المعنية بعنوان (الرؤيا) فلا نجد الا كلاما معادا عن الرؤيا الذى كأنه باشر صاحب تعبير الحلم المتحرك .

واعتقد ان هناك فرقا بين الرؤية والرؤيا ، فالرؤية هى ذلك المنظور الذى يمنحه البناء الثقافي لعنترة في مجتمع ما لأبنائه في النظر الى الانسان والحياة ، اما الرؤيا فهى تلك القدرة ولكن في الحقل الشعرى او الفني

هذه المحاضرة

وبعد نهاية المحاضرة دعى الدكتور عبدالله الغذامى للتعليق فقال :

العنوان وذكاء المحاضر

جميعنا جئنا للاستماع الى هذه المحاضرة القيمة ولقد احسست اثناء جلوسى اننى جئت لشيء يستحق ان يؤتى اليه وكان لدى قناعة تامة بان الحضور ايضا لديهم هذا الاحساس وكنت ارى لو ترك الحوار بين الجمهور والمحاضر لنستفيد اولا وليكون التعليق ثانيا لكن يبدو ان الامر فرض علي فرضا .

لا اعتقد ان تقديرنا واعجابنا بالاستاذ محمد العلي الا في محله حقيقة وهذه المحاضرة تشهد على عمق رؤياه وتتبعه الدقيق لمفهوم الغموض ولقد فاتتنى البداية ولا اعلم ماهو العنوان وهذه قضية مهمة جدا .

« مداخلة للاستاذ محمد العلي : العنوان هو حول الغموض الشعرى » ويواصل الغذامى تعليقه :

لقد سألت عن العنوان لانه من المهم جدا الربط بين العنوان وبين ما قيل لاننا لا نستطيع ان نحاكم كاتبا او مفكرا الا من خلال اطروحته التى جاء ليقدمها بين يدى الناس والعنوان ، الان ، فاجأنى لان الاستاذ محمد العلى كان ذكيا بدرجة مهولة عندما اختار عنوانا حول الغموض الشعرى فهو يطلق نفسه من قيود كثيرة فلا يجعل لمثل مداخل لاننى مهما قلت سيقول انما قصدت حول الغموض الشعرى ولا بأس من ذلك وان كان عهدى بالاستاذ محمد العلى انه اشجع من ان يختار عنوانا كهذا وكنت اتمنى لو كان العنوان غير ذلك .

الغموض مشكلة تلق

والحقيقة ان معظم الافكار التى طرحت من خلال المحاضرة هى افكار نتفق عليها جميعا والغموض في رأيي هو مشكلة قرائية وليست مشكلة ابداعية .

فالمبدع منذ ان كان - سواء كان عربيا اوغير عربى - لم يهتم بما يراه الناقدون ولو فعل لسقطت التجربة الابداعية ولم يستطع مثلا شاعر كشكسبير ان يخترق كل التوقعات السابقة في زمنه ويأتى بشيء جديد فالغموض ليس قضية في الابداع ولكنه قضية في التلقى وتعاملنا مع النص الذى ورد الينا .. ولذلك نلاحظ في هذا العصر ان كل من يشتكى من الغموض هو في الحقيقة يشتكى من مشكلة يعانيها هو في فهمه للنص الادبي وقد تعرض الاستاذ العلى الى قضايا الايقاع والصورة والرؤيا والاسطورة كاربعة مداخل اساسية كانت سببا في اختلاط الرؤيا او تخلخل العلاقة بين المتلقى وبين القصيدة حيث سلكت القصيدة الحديثة مسالك جديدة في ايقاعها وفي صورتها او في استخدامها للصورة وفي رؤيتها وتعاملها مع الاسطورة .

قصيدة البيت وقصيدة القصيدة

واريد فقط ان اضيف اشياء صغيرة الى هذه الرؤيا الشمولية وهى انه فيما يتعلق بالقصيدة الحديثة ومشكلة كثير من المتلقين معها ووصفهم لها بالغموض تكمن في ان القارىء العربى تعود على مر الزمن ان القصيدة هى قصيدة البيت الواحد « البيت الجامع » الذى يعتبر تشكيلة كاملة للمعنى بحيث ينتهى المعنى مع نهاية البيت فاذا ما امتد المعنى الى بيت اخر عابه العروضيون وسموه التضمين واعتبروه عيبا في القصيدة بينما الشعر العربى لم يهتم بهذا ونعرف في الشعر الجاهلي والشعر الاسلامي وفي العصر العباسي عند ابن الرومي بان الشاعر كان يخترق وحدة البيت ويتجاوزها الى ابيات اخرى لكن يظل المفهوم حتى عند الشاعر ان البيت وحدة كاملة موسيقيا ومعنويا فجاء الشاعر الحديث وحطم هذه الوحدة الداخلية الجزئية في داخل البيت فانتقلت القصيدة من قصيدة البيت الى قصيدة القصيدة ان صح هذا التعبير قصيدة الكل الوحدة العضوية المتنامية في القصيدة ولذلك عندما يقرأ الناس عندنا ابيات من قصيدة محمد الثبيتى او عبدالله الصيخان او غيرهم يشعرون بشيء من الغرابة حيث يريدون ان ينتهى المعنى مع نهاية الجملة والجملة قصرت مع الشعر الحديث فقد تكون تفعيله او ربع تفعيله او اقل من ذلك فقد تكون مجرد اشارة او كلمة والسياب استخدم حرفا ليكون بيتا والقارىء يتوقع ان المعنى اكتمل بهذه الجملة وباستطاعته ان يحفظ بيتا ويتمثل به فاذا وجد نفسه عاجزا عن ان يقف مع معنى محدد في البيت اتهم القصيدة عندئذ بالغموض وحاول ان يتهم نفسه بانه لم يتعامل معها التعامل الذى يجب ان يكون من حيث نقله القصيدة الحديثة من قصيدة البيت الواحد الى قصيدة الوحدة العضوية التامة التى يمكن ان نطلق عليها الحالة

• الحافظ غير الشاعر

●● بعد ذلك اجاب المحاضر عن اسئلة الجمهور حول ما ذكره المحاضر في محاضرته بان ابن الاعرابي لم [illegible] ، مع ان الجاحظ قال بان ابن الاعرابي كان يحفظ [illegible] الاستاذ العلي ليس في هذا اي تناقض ، فما ذكرته صحيح ، لان كونه يحفظ لغة العرب كلها ليس معناه فالفهم غير الحفظ ، وهذا ما يعنيه ، حيث يحفظ اشياء القديمة الجديدة

●● وحول سؤال او اتهام للمحاضر بانه يبدي [illegible] احمد .. قال انا في هذه المحاضرة لم اقل بالخروج [illegible] اعطيت الخليل ما يستحقه

الشاعر القديم ، والشاعر [illegible]

●● وفي اجابة على سؤال عما قاله السويحي من [illegible] في العصر المادي الجليدي من خلال القصيدة الحديثة [illegible] ضرورة وهو المستمع المثالي للقصيدة الحديثة ، وهل [illegible] في الوقت الحاضر ام ان ذلك سيكون للاجيال اللاحقة [illegible] قال الاستاذ العلي :

الذي يهمنا هذا المجتمع بذاته [illegible] شعرهم غموضا لا يهمهم الا هذا [illegible] حاضره ومستقبله وماضيه [illegible] الذي لا يؤمن بهذا معناه عدم [illegible] متى بعد تلك الى العصور الاتية [illegible] لاثارة هذه المشاعر من اجل [illegible] ان الطريقة مختلفة عن الطريقة [illegible] لان الشاعر العربي الجديد [illegible]

[illegible]

ابن الرومي

* الصفة الفردية للظاهرة الفنية هي النبع الاساسي للغموض

* عدم التزامن الثقافي ادى الى اختلاف الفهم

* الانتقال من المعنى الى الايحاء هو السمة الفاصلة بين القصيدة الحديثة والقصيدة القديمة



محمد العلي

محمد الثبيتي





محمد الحربي

الصيخان

د . عبد الله الغذامي

عامة
الرؤية كحصيلة لكل البناء المعرفي تتسع وتضيق
التطور الاجتماعي . فنحن حين ندرس فترة ما
...رات . ولنفترض انه القرن الحادي عشر الهجري
... الرؤية فيه تكاد تتساوى بين الافراد . ولذلك
...رؤيا في الحقل الشعري متقاربة تحمل خفوت
... . ولكننا حين ندرس من قرننا هذا — مع التحفظ
...ه التحديدات الزمنية والاقتناع بانها خاطئة —
...ين ندرس الفترة من عام ١٩٥٠ حتى الآن نجد
...ه الانفجارات .

ان الرؤية قد اصبحت مصبا لروافد لا تنتهي ...ارف الانسانية ، واولها اكتشاف بعض الاغوار ...ات الانسانية نفسها ، بالاضافة الى محنة ... الذي اخذ يغزو كل مجتمع ، بل كل بيت ووفق الهيجلي لهذا الاغتراب ، وبالاضافة الى اختلاط ... او وصول المعرفة الى التعرف على الاشياء ...ختلطة — كما هو الواقع — فدخلت النسبية في كل واصبح الانسان كلما تقدم علما تأخر عاطفة . ... الرؤية وبكل هذه التعقيدات يرافقها لدينا — وبشكل مرير (عدم التزامن الثقافي) ، فنحن ...اعرا لا يطمح ان يصل الى اول غبار الشوط الذي ...بياه زهير ونقرأ الى جانبه شاعرا يتناقض مع كل ... في نفس الجريدة او المجلة .

... التزامن الثقافي هذا ناتج من اختلاف الرؤية ...نطوى حتما على بعد ايديولوجي في النظر الى ... والحياة ، عدم التزامن هذا والذي يعم العالم ... كله لم يكن صدفة بل انه اول الدلالات على ... الافادة من نظريات (المعرفة) وبالتالي ... المهم المؤدي حتما الى الغموض .

صرخ الاستاذ الناقد سعيد السريحي مرة ... هذه القاعة قائلا (يا سادة والانسانية جمعاء ... هذا العصر الجليدي ، عصر تشيؤ الانسان ، فقد الانسان فيه نفسه ، وتحول الى آلة في هذا ... تظل الكلمة هي المعبر الى الانسان) .

...ذا صرخ السريحي ، وهكذا يصرخ كل من ملك الرؤية الى واقعه وواقع الانسانية ، ولكن انتصار ... لا يحد .

... ننتقل من الرؤية الى الرؤيا ، اي الادراك ... للواقع ، نجد حتما ان تلك الرؤية القاتمة ، ... الملتبسة ، والعالمة الجاهلة معا ، قد البست ... الوانها ، فاصبحت رؤيا قاتمة مهشمة ، لا ... ها غير الرنو الى المستقبل بصورة واثقة . ...سيدة الشاعر الحاضر ، لان ولادتها ولادة ... ، اصبحت تفضي باسراره ، تشي بتمزقه . ذلك

تغطية : قينان الغامدي - الطائف

التمزق الذي ينتج عن صدامه الجدلي مع ماضيه ، حسب رؤيته لهذا الماضي ومع حاضره — حسبما يعيشه — ومع مستقبله . وفق ما يصبو ان يكون عليه هذا المستقبل ، وبالضرورة لابد ان تكون رؤياه مفاجئة للقارىء الذي لا يعيش خلفيتها الرؤيوية ، او لا يحاول سبرها .

اكثر من ذلك اننا نلاحظ الشاعر الواحد يختلف وضوحا وغموضا من قصيدة الى اخرى ، وذلك لان رؤياه نفسها غير ثابتة ، وبهذا تعددت الدلالة نفسها وتنوعت .

ومن يقرأ شعرنا الحديث سيلمس لمسا مدى التباعد بين رؤيا هذا الشاعر ورؤيا ذاك ، وكلها تجتمع في اطار واحد وهو ان الرؤية الحاضرة رؤية متعددة الابعاد .

لنقرأ هذه الأمثلة :

١ — يقول الشاعر محمد جبر الحربي من قصيدة بعنوان (صبا تسكن السابعة)

ايه هذا الحزن
هذا الحزن
ينمو داخل الاشياء
ينمو خارج الاشياء
هذا الحزن ينمو ..
صبا تستفيق .. تقبل وجه الصباح
تباركه
وتجيء بزنبقة من يديه
وتغرسها في الجبين .
تطالعها ، لا تراها
فتغرسها داخلي
وفي كل يوم يجيء . تجيء
احس بزنبقة داخلي .

الحربي هنا يبدأ بآهة ، ثم يتبعها باسم الاشارة (هذا) الذي يدل على القرب ، ثم يكرره مرة اخرى ليفهمنا مدى التصاق هذا الحزن به ، ولا يدعنا مع هذه الايحاءات بل هو في تقريرية قاطعة متكونة من جملتين خبريتين يرى الحزن وقد غمر الاشياء وحسب ، بل هو ينمو داخلها ، اما في الجملة الخبرية الثالثة فقد اعطى الحزن بعداً مطلقاً لنمو الحزن ..

لم يبق اذن امام انفعال الحربي سوى ان ينكفىء الى ذاته ، ليهرب من هذا الحزن ، وها هو يعود ، وها هي (صبا) تغرس زنبقتها في جبينه ، ولكن جبينه هذا الذي يقابل الحزن في الاشياء لا يستطيع الاحتفاظ بهذه الزنبقة ، وحين تعود صبا لتشاهد الزنبقة التي غرستها (لا تراها) عندئذ وباصرار الطفولة الحالمة تغير مكان غرسها (فتغرسها داخلي) وهكذا تبقى الطفلة في مقابل الزمن الرقة — القسوة :

وفي كل يوم يجيء . تجيء
احس بزنبقة داخلي

٢ — الانكفاء اليائس الى داخل الذات ، تقابله رؤيا اخرى للشاعر : عبدالله الصيخان : يقول من قصيدة (كيف صعد ابن الصحراء الى الشمس) :

اصعد يا حبة قلبي .. اصعد
اصعد كي تنفض عن عينيك غبارهما .. فترى
وتساند ان كنت ضعيفا ساقك تسند ساقك
وذراعك تمداك بالعزم . وجهك ينضح بالماء اذا ما
اصبح بين الماء وبينك قافلة من نوق
وتمسك حين ترى ..
سترى ما لا عين نظرت ما لا اذن سمعت
ما لم يوصف في الكتب المنسوخة من عاشر جد
سترى ناسا يقتتلون على ماء
واناسا يقتتلون على طرق تفضي بالناس الى كرسي
وزبرجد
سترى خيلا ليس لها اعناق
وسيوفا ليس لها اغماد
ودمايتثال ليشرب منه المرضى والمقهورون واصحاب
الفاقة
والموهوبون عطايا الرب
كل الناس عطاشى
فاصعد يا حبة قلبي اصعد

رؤية الحربي هي نفس رؤية الصيخان : فالحزن هنا يطل علينا من هؤلاء الذين يتقاتلون على الماء ، الماء الذي يعني الخصب والحياة ، ومن تلك السيوف التي بلا اغماد ومن ذلك الدم المنثال شرابا للمقهورين ، هو الحزن متجسما ، لا ذهنياكما هو عند الحربي ، ولكن الصيخان على النقيض من الحربي ، لقد اندفع الى الخارج بدلا من الانكفاء الى الداخل ، اندفع وحسه الداخلي يوسوس بصعوبة هذا الاندفاع ولكنه باصراره الواعي واللاواعي يكررها :

اصعد ..
وتساند ان كنت ضعيفا ، ساقك تسند ساقك

٣ — الانكفاء إلى الداخل أو الانكفاء إلى الخارج ، وكل منهمايتصف باحادية الرؤية ، ولكن لنقرأ الشاعرة فوزية ابو خالد في قصيدتها (الرفاق) حين تقول :

لماذا تخلعين زينتك قبل العرس
ايتها السدرة المقدسة
ايتها الفارعة من قلبي حتى كاهل طفل
ورقة تساقط بفعل الريح
ورقة تساقط بفعل القنص
ورقة تساقد بفعل الجفاف
ورقة تساقط بفعل تجريب الاسلحة
ورقة تساقط بفعل الجاذبية
ورقة تساقط بفعل النسبية
ورقة تساقط بفعل اللافعل
يخفت الطرب الفجري
تخفت المعاناة المسائية
العصافير مكشوفة
والقناص مسقوف بالغطاء الجوى
يصبح الفرح متاحا للكلاب
تصبح الوحدة وحدها المتاحة لحلمى
استيقظ على صوت جرارات النظافة
فيشيع قلبى جنازات جديدة
من بقي من الرفاق
اقرر ان اتعلم الرياضيات الحديثة
ومن الدهشة تورقين

في هذه القصيدة ، أو هذا (القول الشعرى) كما يقول (الفارابي) نواجه نفس الحزن في تلك الاوراق التي تتساقط بصورة طبيعية مرة ، وبصورة اغتيالية مرة أخرى ، وبصورة عبثية مرة ثانية من هذه السدرة المقدسة الممتدة من الام الى الطفل ، بل ونفس الحنين إلى الانكفاء (تصبح الوحدة وحدها المتاحة لحلمى) (تخفت المعاناة المسائية) ونفس الانكفاء إلى الخارج (من بقي من الرفاق) هذا الاستفهام الموحي بالثقة ، وباللاوحدة ، كل هذا مايجمع القصيدة بأختيها السابقتين في الرؤية كل جزء على حدة ، ولكن جدلية الداخل الخارج .. ماذا اثمرت ؟ اثمرت شيئا ثالثا مختلفا عن السابقتين كلتيهما ، ذلك لان جمع اى شيئين جمعا فنيا ينتج شيئا ثالثا مختلفا عنهما ، ونلمسه في هذه القصيدة في رؤياها التي أختصرتها الجملة الخبرية النهائية (ومن الدهشة تورقين) .

٤ — قصيدة (البواخر) للشاعر علي الدميني تعطينا بعدا مختلفا عن القصائد الثلاث السابقة فهي أول مانفاجئنا في البيت الثالث (اصبح الناس في البحر يتجرون) هذا البيت الذي جاء بعد استفهامين ب (كيف يلقى علينا دلالة التعجب .. وهنا تنشأ المفارقة التي تحاول القصيدة زرعها فينا . ذلك لان البحر منذ (السندباد) يرتبط في ذاكرتنا بالتجارة ، ولكن الشاعر يتعجب كيف (غدا الناس في البحر يتجرون) ذلك لان البحر يرتبط ببعد أخر هو بعد (الفتح) حيث كانت السفن العربية الاسلامية قد اتخذته (مرتعا) لها زمنا طويلا . وهاهي الان السفن قادمة ويحاول الشاعر ان يوهم نفسه ويوهمنا معه ، بأن هذه السفن هي (بقايا السفائن) القديمة ، عادت بعد ان كانت (محفوظة) إنه يتعلق بالوهم ولكنه يصطدم بجدار الحقيقة ، فهي سفن جديدة ، إنها سفن الذين (يتجرون) .

هذه الرؤيا المشرقة بحب التراث وتقديسه ، تأتي بعدها مباشرة رؤيا اخرى ، هي الخليل وبحوره ، المعادل الموضوعي لعجز التراث والسخرية منه .

يا ابن الفراهيدى
زن لى بحر (لارنكا) على الفسفور
غن لبحرنا العربي (وزن النوم)
اعط لليلتى شيئا من الاوتار

ابن ماجد ، والخليل الفراهيدى ، كلاهما وجهان من التراث وقف الشاعر معجبا أمام الاول وساخرا أمام الثاني .. ترى لماذا ؟ هنا لابد من تلمس ذلك في أن الشاعر يملك رؤية ملتبسة رؤية مختلطة فجاءت رؤياه تعبيرا صادقا عن هذا الاختلاط . وبالطبع فالقارىء الذي لايجهد نفسه في تلمس ذلك ستكون امامه جدران من الغموض بالغة الارتفاع .

(ملاحظة : لم اذكر القصيدة لانها سبق وأن قرئت في هذه القاعة ، والسبب الاخر الاهم هو انها قرئت نقديا قراءة شاملة وعميقة من قبل الاستاذ سعيد السريحي ولايفتى ومالك في المدينة) .

٥ — لنقرأ هذا المقطع :

البلاد لها ضفتان
على ضفة تتسامى المدينة بوابة للزمان
وفي ضفة تتنامى البراعم بيضاء
ثم تخب تخب على الارض مصبوغة بدماء الورود
وتجدل نهرا على الضفتين
فتقرأ وجه البلاد
وتكتب بدء الزمان
لتغني الوطن
وطن ويد تطفىء الوهج الشفقي عن المتعبين
توطىء للاهثين باودية الريح متكا وسكن
وطن
من يضمخ بالمزن وجه الوطن

هذا المقطع هو الاخير من قصيدة تحت عنوان (أغنية للطفولة والوطن) للشاعر فاروق بنجر ، اقتطعه بصورة جائرة وعشوائية ، لانه يحمل رؤيا القصيدة كلها . (البلاد لها ضفتان) .

منذ بدء المقطع يضعنا بنجر أمام هذه الصورة المشرقة : هناك ضفتان ، أى أن هناك نهرا متدفقا الى المستقبل يحمل النماء وفرح المواسم . (على ضفة تتسامى المدينة بوابة للزمان) البوابة تحمل ثنائية الانفتاح الانغلاق . ولكن بنجر يقفل الدلالة الثانية بالفعل (تتسامى) ويبقى الباب ، باب الباب مفتوحا ليمرق منه الزمان ، كل الزمان ، وهو مايوحي لنا بمدى انفساح الوطن ، وصبوته الى احتضان المستقبل . اما الضفة الاخرى للوطن فهي الطفولة ، هي البراعم البيضاء التي ستضيء الوطن .

هي نفس رؤيا الانفتاح على الخارج التي لمسناها في بعض القصائد الاربع السابقة ، ولكن رؤية بنجر لاتبقيه على هذا الصفاء الساذج ، إنها تتقدم الى رؤيته لتلونها بأبعاد الاحتمال فيرتد بعد هذا الاشراق الى داخله ليقذف هذا الاستفهام الوجل المرير :

(من يضمخ بالمزن وجه الوطن)

هذا الاستفهام لو استسلمنا لظاهره لاصبح نفيا لكل حركة القصيدة ولكننا حين ننطلق من ادراك ضبابية الرؤية الحديثة وتفتتها ، وصدق الشاعر في التعبير عنها حين ننطلق من هذا يزول ذاك التناقض ، ولكن يبقى الغموض ناشرا جناحيه أمام من ترتد عيناه أمام أى عائق .

٤ — هجرة الكلمات :

لان حديثنا (حول الغموض الشعرى) لابد من استيفاء اهم مسببات هذا الغموض وإن كانت كلها تدخل تحت معطف (الصورة) في اعتقادى . من تلك الاسباب استخدام :

٤ — ١ — الاسطورة :

ليس مهما ان نعرف الاسطورة المهم أن نعرّف ضرورة استخدامها الفني يقول احد النقاد : « الحديث عن الحاجة الى اسطورة ، في حالة كاتب خيالي ، اشارة إلى شعوره بحاجته الى الاشتراك في مجتمعه ، والى وضع لم له معترف به ، كفنان يعمل في مجتمع »[21] .

الاسطورة إذن محاولة للتمسك بأهداب بكارة الحياة ، لقد كان الانسان يعيش بلا فواصل كان يصارع الحياة هو والاخر سويا ، وينتصر فيجد فرحة الانتصار فيه وفي الاخرين ، كان يحاور الاشياء وتحاوره (أيام كانت الاشياء تتكلم) كما يقول ذلك الجاهلي بعفوية تامة حسبما يروى المبرد ، وتعقدت الحياة على مهل حتى أصبح تعقدها ركضا .

في زماننا الرديء هذا تحولت الحياة إلى دوائر ، لكل انسان يعيش وحده ، يعاني وحده أصبحت الغربة باقسى من معناها (الهيجلي) تنشر جناحيها باتساع مطرد ، واصبحنا والحياة كما قال عبدالصبور :

نعيشها سام
نموتها سام

فليس أمام الشاعر إذا غير الفرار إلى الاسطورة ليستعيد طفولة الحياة ، لكن الفاصل بينه وبين الاسطورة الاف السنين ، كيف إذا يتمثلها .

وعلى الفور يأتي الجواب من الشاعر : المطلوب هو هدم الزمن هدما فنيا ، إزاحة لكل الجدران التي بنتها مسيرة الحياة المعقدة ، والمليئة بالاخطاء بين الانسان والاخر وبينهما والحياة ، من هنا نبعت ضرورة الاسطورة ومن هنا نبع غموضها كذلك .

يقول الدكتور عبدالله الغذامي في بحث من ادق البحوث واكثرها شمولا ، بحث بعنوان (كيف نتذوق قصيدة حديثة)[25] وانقل جزءا صغيرا منه هنا بتصرف مخل قصدا للاختصار يقول :

لقد اعتمد الشاعر الحديث الاسطورة في تصوير الحالة الشعرية عنده ، ولكن القراء لم يفهموا ذلك لسببين : احدهما هو اقتباس الشعراء العرب لاساطير اجنبية ، وهي الى جانب غرابتها مخالفة لمعتقد المتلقى ، فهو يرفضها نفسيا وهذا سبب غموضها الاول ، أما الثاني في عدم فهم الناس لوظيفة الاسطورة في الشعر الحديث فهو تعود القارىء على الاستعارة الواضحة) .

هذا الرأى العلمى ، والنقدى الصائب للدكتور الغذامي اود أن اضيف اليه رأيا صغيرا هو أنه توظيف الاسطورة جماليا حسب الشروط المبثوثة في كتب النقد يحتاج الى مهارة شعرية فائقة لم يستطعها إلا شعراء القمة ، أما شعراء السفوح فقد انفرطت من ايديهم الفنية شروط توظيف الاسطورة فازادوا الغموض غموضا ، واصبحت القصيدة (ظلمات بعضها فوق بعض) .

٤ — ب — الافق الاسطورى :

في أعتقادى الجمالى ان الاكثر اهمية من استخدام الاسطورة ، هو استخدام الافق الاسطورى ، وأعني به أن ينقلنا الى افق تتنفس بقربه الاسطورة ، لانراها ولكننا نسمع تنفسها ، وحسب اطلاعى فإن أول من استخدم الافق الاسطورى هو ابوتمام : لنستمع اليه يقول :

ماربع مية معمورا يطيف به
غيلان ابهى ربى من ربعها الخرب

ابو تمام يفتح أمامنا افقا ماضويا والماضي دائما مضمخ بالاساطير افقا نرى فيه ربعا مزدهرا بالربيع ، ومفعما بالحب ، ونرى الشاعر طائرا مرفوفا على اغصانه ، إنه ينتقل من غصن الى غصن وهو يغرد ، هذه الصورة اجزم بأن غيلان نفسه لم يحلم بها يوما ، ولكن ابا تمام بذهنه المخترق المولد (ويجدليته) استطاع أن يسمعنا صوت الاسطورة حيث يرن كل تاريخ الحب والمحبين أمام مخيلتنا واغوارنا ، يان نتمثلها .

إن شعراءنا الشباب قد استخدموا الاسطورة بقدرات متفاوتة ، ولكنى اعتقد أن نجاحهم لم يبلغ النضج اما استخدام الافق الاسطورى فهو ابلغ نضجا .

لنستمع الى الشاعر الدكتور احمد الشويخات يقول من قصيدة تحت عنوان مسائل اخرى .

١ — بؤرة :
دانة تنفلق
فتنهض منها (هجر)
قرية ، اثر قرية
قرية تنفتق
فيخرج منها محار
وطمى
وضوء
ونخل
نخلة تنفتق
فيخرج منها بحار
نخيل
قناديل في ردهات الحصاد
قفى :
نخلة تبترق
هذه تنفلق
فتخرج منها اللغات
لغة تنفتق
لغة تنرتق
لغة تحترق
لغة
دانة
دانة تنفلق

٢٠ — الشويخات : هنا يعيدنا الى افق اكثر من خصبا من الذى نقلنا اليه ابوتمام مع الاحتفاظ بالشموخ الذى يمتاز به هذا الشاعر القديم الجديد الشويخات يفقأ اعيننا الراكدة ثم يركب مكانهما ، عينى طفل ذلك لان الطفل وحده هو الذى يعيش الدهشة الاولى ، يعيش الافق الاسطورى ، ويتابع الشويخات ، انفلاق الاشياء بزوغها كلامها لأول مرة :

فهذه (دانة تنفلق) فتخرج منها هجر وكأنها (عروس البحر)وتتوالد الاشياء ، فتلك قرية تنفلق فيخرج منها محار بل تزداد الرؤية توهجا ودهشة وطفولة فتلك نخلة تنفتق فيخرج منها بحار .

وهكذا تتوالد الاشياء بعضها من بعض في مسيرة فرحة مشرقة ، فتختلط بحار اللغات بالنخل بالمحار بالانسان مكونة لغة الطفولة في الاشياء .

هذا الافق الاسطورى ليس من السهل الامساك بخيوطه الضوئية الفنية ولذلك يحتاج الى عينين لاتزالان طفلتين ومن هنا لم تكن الاسطورة وحدها الغامضة بل اصبح الافق الاسطورى والذى اعتقد جازما بأنه هو الذى سوف يسيطر في صياغة الرؤيا الفنية مستقبلا اصبح الافق اشد غموضا .

٤ — ٣ — الرمز :

الرمز كما يقول يونج : وسيلة إدراك مالايستطاع التعبير عنه بغيره ، فهو افضل طريقة ممكنة للتعبير عن شيء لايوجد له اى معادل لفظى ، هو بديل شيء يصعب أو يستحيل تناوله في ذاته .

نحن نعرف أن غصن الزيتون رمز ، والحمامة رمز ، والصليب والهلال رمزان ، والسندباد رمز ، نحن نفهم هذا ونفهم أن المطر والماء والفجر والليل رموز .. ولكن الشاعر كل شاعر ، له رموزه الخاصة المتجددة دائما ، فمحمد الثبيتي — مثلا — وهو اقدر شعرائنا على ترميز اللغة له رموزه الخاصة مثل : الرمل والقافلة والمراة التي تنطفىء وتضيء ، وغيره من الشعراء لهم رموزهم الخاصة والمفاجئة .. وإذا فماذا يصنع القارىء حين يصبح في مثل هذه الغابة من الرموز ، إن الدليل الى معرفة أى رمز (يحمل عبء تجربة الشاعر ويمنحها وجهها الشمولى) هو السياق وحده لا القاموس ، أى سياق القصيدة ذاتها ، ومن هنا يفتح الغموض ذراعيه لاستقبال القارىء وعليه أن يفتح ذراعيه بشكل مساو وإلا انفلتت القصيدة كلها من يديه .

لنستمع إلى هذا المقطع من قصيدة تحت عنوان (وحيدا الا من قدمى) للشاعر عبدالاله البابطين :

مهرة نافرة
والليالى التى أشعلت صمتها نادرة
والبذور التي انبتت غابة الشك
في ساحة القلب
باركها صاحبى ومضى
كيف يمضى بى الظل للهاجرة
هذه صفحة من دمى
كلما جئت ارسم وجهى عليها
تنازعنى قلمى
هذه ستة منتقاة
كنت اجمعها ساعة ساعة
من رداءات هذا الزمان
كنت اسرقها لحظة لحظة
من نثار يخلفه المستحيل
ثم حين استوت ستة كاملة
قمت اثقل اطرافها بالحجول
قمت أوصد بوابة للندم
قمت افتح نافذة لاصطبار السنين الطويلة
داخلنى حلم الاشتهاء
توسدت بهجة حلمى ، ونمت
فكيف افقت على غيمة من ذهول
يتجاذبنى الناس فيها الى ستة صابرة

بهذه الروعة القاتلة ينزع البابطين عن الكلمات غبارها ، ثم يحيلها الى رموز ، يقذف بها إلى افاق دلالية عذراء ويأخذنا السياق سياق القصيدة أو بالاحرى العنصر المهيمن فيها حسب التعبير البنيوى الى تلك الافاق .

هذه ستة منتقاة
كنت اجمعها ساعة ساعة
من رداءات هذا الزمان .

إذن الزمن لم يبق في امتداده السديمى ، الشاعر تحكم فيه ، أخذ يختار منه وكأنه أصبح شيئا منفرطا في احدى السلال ، ذلك لان غابة الشك قد باركها صاحبه ولكنه مضى ، ولكن الشاعر بقى ينتقى الزمن حتى اصبحت لديه ستة كاملة ، ستة تختلف عن الزمن كله وكأنه الذى ولدها ليس هو الزمن بل هو المستحيل (فكيف افقت على غيمة من ذهول) وبصورة انطباعية لانى تجاه هذه القصيدة كلها لاأستطيع إلا أن أكون انطباعيا ، اقول : كيف يفهم غموض القصيدة من يعيش في سياق قصائد القرن العاشر ؟

٥ — مسائل اخرى :

الغموض والابهام :

يقول عبدالقاهر الجرجانى ، بعد أن نعى على المتوكل عدم فهمه الجيد من شعر البحترى مايلى : هذا والمعقد من الشعر والكلام لم يذم لانه مما تقع حاجة فيه الى الفكر على الجملة بل لأن صاحبه يعثر فكرك ، ويشيك طريقك الى المعنى ويوعر مذهبك نحوه بل ربما قسم فكرك ، وشعب ظنك ، حتى لاتدرى من أين تتوصل ، وكيف تطلب .

هذا القول لاكبر ناقد عرفه تراثنا يضع ايدينا على ماتزخر به الساحة المحلية والعربية اليوم — كما ذخرت — بالامس من (ضوضاء) يعتبرها أصحابها شعرا إنه يضع ايدينا على الفرق بين الغموض وبين الابهام ، فـ « الغموض خاصية في طبيعة التفكير الشعرى وليس خاصية في طبيعة التعبير الشعرى » .

لقد لخص الاستاذ محمد الطيب في مقالة مضيئة له نشرت في عكاظ (عدد ٣٩٠٣) لخص اسباب الغموض السلبى ، أو الابهام وهو ذاك الذى لاينبع من الطبيعة الشعرية وإنما من اسباب خارجة عن طبيعة البناء الشعرى ، كجهل الشاعر بالتجريب ، واضطراب الرؤية وسوء استعداد التلقى ، وغيرها من الاسباب التى ذكرها بصورة ناجحة . ولاحاجة الى ضرب الامثلة على تلك النماذج الشوهاء من القصائد التى شوهت وجه الشعر الحديث ، وصنع منها بعض المارة على الحقل الادبى رماحا يطعنون بها الشعر الجيد .

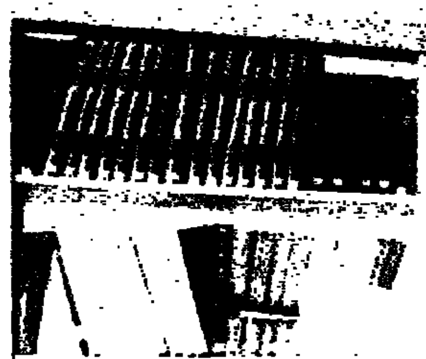
أيها السادة :

لقد اقتصرت في ضرب الامثلة على اجزاء من قصائد طويلة ، وهو عمل لاأغفره لنفسى ، ولكن اضطرنى الى ارتكابه ضيق الوقت ، واقتصرت كذلك على القصائد المتوفرة عندى لهؤلاء الشعراء لاننى انفرد بطبيعة مهملة لااحتفظ بسببها بأى كتاب أو قصيدة ، والذين لم أذكرهم إنما كان ذلك بسبب أنى لم اجد بين يدى اى انتاج لهم .

أخيرا اعتقد انني قد زدت الغموض غموضا .

محمد العلي - الطائف

٢٥ / ١١ / ١٤٠٥ هـ



الإشادات :

١ — د . عبدالمنعم تليمة مقدمة في نظرية الادب ص ١٩ .
٢ — ابن رشيق العمدة جـ ٢ ص ٢٣٦ .
٣ — د . عفت الشرقاوي / دروس ونصوص في قضايا الادب الجاهلي ص ١٢٥ .
٤ — د . جابر عصفور / الصورة الفنية ص ١١١
٥ — ابن رشيق / العمدة جـ ١ ص ٢٧٤ .
٦ — ابن عبد ربه / العقد الفريد جـ ٥ ص ٣١٨ .
٧ — د . محمد غنيمي هلال / النقد الادبي الحديث ص ١٦٧ ومابعدها .
٨ — د . عبده بدوي طه حسين وقضية الشعر ص ٢٦ و د . مصطفى ناصف نظرية المعنى في النقد العربي ص ٢٨ .
٩ — د . محمد زكي العشماوي / قضايا النقد الادبي ص ٢٥٧
١٠ — ابن رشيق العمدة ص ٢٧٤ .
١١ — د . جابر عصفور / الصورة الفنية ص ٣٢٠
١٢ — سعيد السريحي شعر ابي تمام ص ٤٦ .
١٣ — ابن رشيق العمدة جـ ١ ص ٢٧٠
١٤ — د . جابر عصفور / الصورة الفنية ص ٣٢٥ .
١٥ — د . جابر عصفور / الموازنة ص ١٠ .
١٦ — ابوحيان التوحيدي / الامتاع والمؤانسة جـ ٢ ص ١٤١ .
١٧ — د . شكري عياد / مدخل الى علم الاسلوب ص ٥٢ .
١٨ — د . نصرت عبدالرحمن / الصورة الفنية في الشعر الجاهلي ص ٩ .
١٩ — د . عبدالقادر الرباعي / الصورة الفنية في النقد الشعري ص ٨٦ .
٢٠ — د . شكري عياد / مدخل الى علم الاسلوب ص ٥٨ .
٢١ — د . يمني العيد / في معرفة النص ص ١٠٦ .
٢٢ — جريدة اليوم عدد ٤٣٨٦ .
٢٣ — غالي شكري / شعرنا الحديث الى اين ؟ ص ١٣ .
٢٤ — نظرية الادب ص ٢٤٨ .
٢٥ — الدكتور عبدالله الغذامي / كيف نتذوق قصيدة حديثة فصول جـ ٤ ع ٤ .

...ة الدكتور عبدالله الغذامي :

...هد على عمق الرؤيـة

...ص والاستخدام الجديد للغة

... الاخرى التي اود اضافتها وان كان الاستاذ ...لسها من خلال الرمز وحددها بالرمز لكنني اود ان ... الدائرة ونقول اللغة فالواقع ان القصيدة الحديثة ...ص فقط على الاستخدام الحديث للرمز ولكنها ... ذلك الى استخدام حديث للغة واعتقد ان اي ... لقراءة قصيدة التضاريس لمحمد الثبيتي بالذات ...ن نضع في اعتبارنا الاستخدام الجديد للغة ... بيننا وبين فهم هذه القصيدة فهذه القصيدة ... تقوم على علاقات جديدة في السياقات اللغوية القصيدة فكل بيت وكل جملة ركبت تركيبا جديدا ...ه ترتيب العلاقات السياقية بين الكلمات فالشاعر ...فردات اللغة واعاد ترتيبها داخل قصيدته ترتيبا ... فهو لم يكتف فقط بالرموز واستخدام القاموس ... به مثل الرمل القافلة .. الخ ، لكنه ايضا تجاوز ...استخدام التام للغة وهذا يتجلى في قصيدته ...يس تجليا قويا وشديدا بان كل العلاقات فيها اعيد ترتيبها ترتيبا جديدا. فلو لم نقبل اصلا من ناحية نظرية للشعر ان يتصرف الشاعر بهذا الاسلوب فعندئذ سنتهمه بالغموض او نتهم القصيدة بالفشل كما قال بعض الذين تعاملوا مع هذه القصيدة لكن الذين يدركون حقيقة الصلة الابداعية بين المبدع ولغته ويعرفون ان المبدع هو الذي يصنع هذه اللغة ويقوم ببنائها وتركيبها تركيبا يتفق مع التجربة التي يحاول طرحها التجربة التي تقوم على العلاقة بين الداخل والخارج وقد اشار اليها المحاضر بقصائد الصيخان والحربي هذه العلاقة التي تقوم بين هذه الاشياء فتحول الحدث التاريخي الى حدث لغوى الذين يدركون كل هذا يشعرون بانه يحتاج الى تركيبة فنية جديدة تستجيب مع جدة التجربة او طرافتها.

بين الخطابة والشعر

●الاستاذ محمد العلي اشار اشارات قوية وعميقة الى الوعي النقدي في التراث وهو وعي اهملناه ونسيناه حتى ان المرء ليستغرب اننا نأتي في هذا القرن الذي يفترض فيه ان يكون ذروة هرمية للماضي فنجد اناسا يتكلمون بكلام طرقه الاولون في تراثنا ووضعوا له حلولا كثيرة ومع ذلك مازالوا يتساءلون

نعرف كثيرا التعريفات التي طرحت للشعر بمعنى التخييل فالقرطاجني وقبله ابن سينا وابن رشد عرفا الشعر بانه كلام مخيل والتخييل هنا طبعا نقلة من الواقع الى الخيال وهي مرحلة بين المرحلتين واشار نقادنا ايضا اشارات شديدة الى ان الخطابة يقصد بها الاقناع بينما الشعر يقصد به الانفعال والانفعال لا يقصد منه توصيل معنى ولكن يقصد منه استثارة حالة لدى المتلقي .

دلالة الابهام

●اريد ان اضيف اضافات منهجية الى ما قاله الاستاذ العلي حيث ذكر بان الرازي هو الوحيد الذي لمح الى العلاقة بين الدال والمدلول او بين اللفظ والمعنى بانها علاقة بين الصوت والصورة الذهنية في ذلك وليست بين الصوت والشيء والواقع ان ابا حامد الغزالي قال نفس الشيء ونوعها تنويعا ربما اكثر من تنويع الرازي ولذلك اود اضافة اسم الغزالي الى الرازي في هذه القضية التي تعتبر من القضايا الهامة لدى السيكولوجيين في القرن العشرين كما اود ان ادخل القرطاجني مع الجرجاني والاستاذ العلي اشاد بالجرجاني وجميعنا نشيد به ولكني اود ادخال القرطاجني هذا الناقد العظيم الذي فرق في اللغة بين نوعين من الفهم احدهما يقوم على دلالة الايضاح والاخر دلالة الابهام وتلاحظون الروعة هنا في تعبير دلالة الابهام وهو ما نعنيه في هذا العصر بالغموض لان القضية ليست ابهاما فبمجرد استخدامه لكلمة دلالة يتبين تماما ان هناك شيء يدرك في المعنى لكن هذه الدلالة مبهمة تحتاج الى اعمال للذهن بينما هناك دلالة ايضاح ويقصد بها الكلام الذي يخاطب العقول اما دلالة الابهام فهي تلك التي تخاطب الوجدان ولا ريب ان الشعر علاقة وجدانية بين الانسان وعالمه ثم بين الانسان واخيه الانسان والنقطة التي تدور عليها هذه العلاقة هي اللغة .

واختتم الدكتور الغذامي تعليقه قائلا انا متأكد انني خيبت ظن من طلب مني ان اعلق لكن عليه ان يتحمل وزر طلبه وشكرا لكم.

نحن متفقون

عقب الاستاذ محمد العلي على تعليق الدكتور الغذامي قائلا الواقع ان بحث الدكتور الغذامي كان في ذهني حين كتبت هذه المحاضرة الموجزة من حيث تقسيم اجزاء القصيدة الى اربعة هي اللغة والصورة والاسطورة والايقاع وشرحها بشرح مستفيض ادبيا وعلميا وفي نفس الوقت ولكني اخذت في الواقع بتقسيم الناقدة يمني العيد وهو ان الاجزاء الاساسية في القصيدة الحديثةهي الصورة والرؤيا والايقاع وهذا على اية حال ليس اختلافا لان العناصر الاخرى نؤمن بها جميعا نؤمن بالاسطورة والرمز .. الخ وكلها تحت معطف اللغة والا فمن اين تأتي الصورة او الرمز .. ؟ وبطبيعة الحال مادة الشعر لغوية واللغة جزء اساسي فهي ليست ثوبا كما يقال في التعبيرات القديمة بل ان العملية الابداعية اصلا اصبحت هي اللغة ومسالة الشكل والمضمون اسيء استخدامها تماما حيث لا يمكن التفريق بين الشكل والمضمون الا في العمل النقدي اما في المسالة الابداعية فالشكل هو المضمون والمضمون هو الشكل والمضمون هو الذي يفرض نفسه على الشكل ، فليس هناك اختلاف بيني وبين الدكتور الغذامي حول ما ذكره في تعليقه ابدا.

للحضور حــوار ..

...السؤال الاول ...شعر الحديث في ...شكلها .. فقال ...قاله الجاحظ ...العرب كلها . وهذه مشكلتنا

...ور الخليل ابن ...حلي . بل انني

...شمول الرؤية ...الاستاذ نور من ...هذين الرأيين ...هم هذا الشعر

... وتجد ان في ...علم بهذا البلد ...يها . والشاعر

...ستخدام اللغوي ... طريقة ، فنجد ... .. لماذا ؟..

...يد ان يوصل ... هذا الغليان ، ...ه لصالح كل ... وطن يقول فيه

وفي وطن اليت الآ ابيعه والا ارى غيري لـه الدهـر مالكـا

أما الشاعر الحديث الذي يحمل نفس الحب لوطنه فانه ياتي بشيء اخر لا يمكن ان تدخل فيه عملية البيع والشراء فهي مسالة لا تخطر على ذهن الشاعر الحديث ، فتجده يقول

مضى زمن
كانت الارض فيه تدور على نفسها
واتى .. زمن العاشقين
الذين اذا دارت الارض
ماتوا
او اجترحوا الرفض ..
كي يوقفوها

انها صورة مختلفة تماما ، ليست بيعا وشراء ، هي حياة ، يجد ان حياته هنا فيها فاذا دارت مات ، وهذا هو الفرق بين التناول القديم والتناول الحديث حيث جعل لك الشاعر الحديث ، حالة ، جعلك تشاركه فيها ان استطعت ، وان لم تستطع فهذا ليس ذنب الشاعر ، لانه لا يحمل صينية مملوءة بالكؤوس ليقول لسامعيه ، تفضلوا .. اشربوا ، ، وانما على السامع ان يبحث ويفهم ، اما قضية المستمع المثالي فانا اجد نفسي عاجزا عن الخوض فيها الآن .

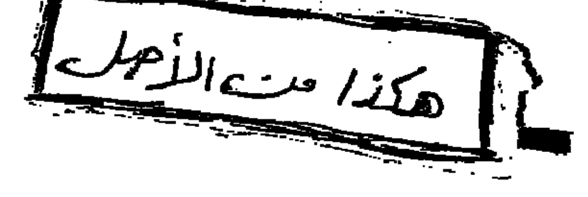
الرموز الحطب

●● وفيما يتعلق بتكرار الرموز التي يوظفها معظم شعراء القصيدة الحديثة ، قال :

هناك رموز كثيرة ومكررة والشاعر الجيد هوالذي يبدع رموزه ، والرمز مرتبط بالقياس ، وله شروط ، ونظرا لاتساع قضية الشروط والتعريفات وضيق الوقت لم اتناولها في هذه المحاضرة لسعة مجالها وحساسية مواضيعها بحيث تحتاج الى محاضرات وليست محاضرة واحدة ، ولذلك فان ادلة الدكتور الغذامي لعنوان المحاضرة تصح لو انني الفت كتابا ، اما وهي محاضرة فقط فلا استطيع الحديث الا حول هذا الغموض ..

وبالنسبة للرموز فهناك رموز مشتركة ، الا ترى ان موقعة بدر كانتصار فاصل تعد رمزا مشتركا لجميع المسلمين ، واشارة المرور اليست رمزا لنا جميعا ، لكن الرمز في الفن يختلف عن اي رمز اخر ، وله شروطه ، فلا بد ان يحمل وجها شموليا ، ويحمل عبء التجربة بمعنى انه يعطيك انبثاق التجربة ورؤياها وفضاءها ككل ..

وهناك الآن شعراء كثيرون يستخدمون رموزا ، لكنها متساقطة ، ويمكن تسميتها ، بالرموز الحطب » .



الخروج من شروخ الذاكرة

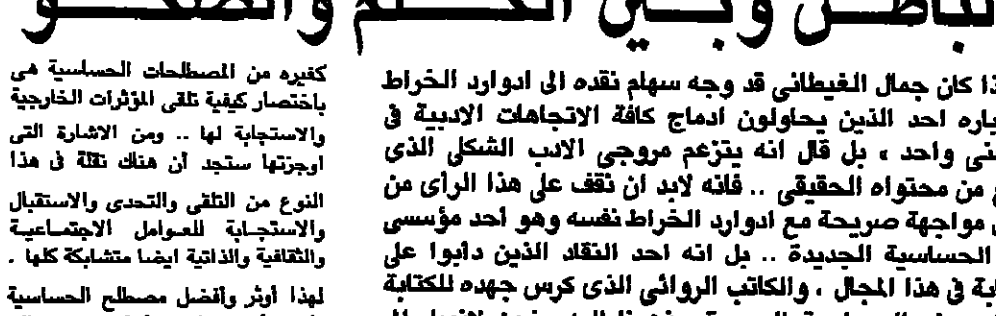
نزار سعيد الهندي

آه ليلى ..
أنسل من الاكفان
الى الاكفان
وعبيرك مرتحل ـ مثلي ـ
عطشى شفتاه الى العنوان
ننساق ،
موانيء تأسرنا ،
تنفينا ..
نبحر .. يزفرنا الموج .. الشطآن
أنا مثلك ..
مثل حنينك منكسر
تاريخك يكسرنا ..
نستل السيف بوجه طواحين التاريخ ،
السيف خشب
والاتس ذهب
تاريخك يكسرنا
لا النصر يهل
ولا الأوهام تغيرنا
فحنينك مثلي ياليلى
ظمآن .. ظمآن .. ظمآن
***
ـ نامي ..
ـ أأموت على شفتي ؟!
ـ الليل رواه
ـ أيلم الليل مداه ؟
ـ قد تدخل ميناه
ـ أيمل صراعهم الفرسان ؟
ـ نامي
ـ (لن تجرؤ تهجرها)
ـ الليل مداد .. دون نجوم
ـ (لليل نجوم)
ـ سيذوب زحلتنا
ـ (الليل رواه !!)
***
نامت ليلى
أتسلل من شفتيها مرتحلاً
آه ليلى ..
ما أوجع غربتنا !!
جدران تنمو في الجدران
ـ (أملت مصلحتي ؟)
قومي
ترسم نافذة
نتعالى فوق الصمت .. الآه
نتقمص أذرعة الطوفان
ردي للشمس ضفائرها !
أمتطي سيفاً ذهبياً يحفرنا
حرفاً .. غير الحكواتي
ينصرنا .
نرث الزمن الآتي
***
آه ليلى ..
أتطاول كالنخل
زمناً مراً ..
فتعالى نستبق الماضي
ننختتي بالرمل
نستوهب أذعية .. ونزور
نتخطى أضحية ..
ونشاور آذانه البخور
وندك تعاويذ الجسد المسحور
قومي يا ليلى
نتسور ماضينا المكسور
ننقطر ابياتا
نتجول .. تفتح أعيننا
قرأك
نبيع بأنجمنا الآجال
أراك بعين تبصر ؟!
تختصر الآمال
نكفّر شمعتنا
نترجّل للبركان ..
نقريه .. خطى
آه .. ليلى
يترنح في أذني التاريخ
أراك عيوني
انت يدي !!
قومي
مازالت صمصامة عمر تخبرنا
سنحررها ..
ستحررنا
فتنام على شفتي الجدران
وتقر عيونك في ميناني ..
احملها
وأواصل مرتحلا للنور
آه ليلى
قومي ..
ـ الليل طويل
ـ (أرقها السلطان)
ـ الرحلة يا ليلى ..
ـ (لن تجرؤ تهجرها)
ـ سنلاقي ميناء .. وشعاعا يقطرنا
ستنام بحضن الشمس
ـ (لن تقدر تهجرها)
ـ سننام ..
ـ اليك
ـ (تموت)
ـ ... على
... شفتي
آه ليلى
آه ليلى
آه ليلى

مع إدوار خراط وتيار الحساسية الجديدة :

أوشك المجرى التقليدي على النضوب

* انهار الحاجز التقليدى بين الظاهر والباطن وبين الحلم والصحو



● اذا كان جمال الغيطانى قد وجه سهام نقده الى ادوارد الخراط باعتباره احد الذين يحاولون ادماج كافة الاتجاهات الادبية في « معنى واحد » بل قال انه يتزعم مروجي الادب الشكلي الذي يفرغ من محتواه الحقيقى .. فانه لابد ان نقف على هذا الرأى من خلال مواجهة صريحة مع ادوارد الخراط نفسه وهو احد مؤسسى تيار الحساسية الجديدة .. بل انه احد النقاد الذين دأبوا على الكتابة في هذا المجال ، والكاتب الروائي الذى كرس جهده للكتابة لصالح هذه الحساسية الجديدة ، ذهبنا اليه ونحن لانميل الى الاخذ بارائه التى تؤمن بتحديد الفواصل القاطعة بين اتجاهات الحساسية الجديدة في الادب .. وحملنا معنا الاتهامات التى وجهها الى جيلة نجيب محفوظ ، والاتهامات التى وجهها احد ابناء جيله وهو جمال الغيطانى اليه مباشرة .. والمعروف ان ادوار الخراط له انتاج ادبي متنوع فله ٤ مجموعات قصصية ، و ٤ روايات هى « رامة والتنين » و « الزمن الآخر » « ومحطة السكة الحديد » و « أضلاع الصحراء » .

كما ان له عددا من الدراسات والترجمات الادبية الكثيرة .. وهو احد القلائل الذين يملكون موهبتى النقد والابداع القصصى في وقت واحد . وكان الحوار الذى دار بيننا وبين ادوارد الخراط على النحو التالى :

مكتب عكاظ ـ القاهرة
حوار : منصور عطية
تصوير : ممدوح عبدالخالق

« قانون خاص ومنطق مختلف »

● انت احد الذين تصدوا للترويج لتيار الحساسية الجديدة في الادب .. كيف يمكن ان تحدثنا عن ملامح الجيل الجديد الذى يمثل هذا التيار وكيف يتعامل مع قضايا عصره ؟

●● بداية أحب ان اعلق بسرعة على فكرة الاجيال فاضع بدلا منها ـ لو سمحت لى ـ فكرة المدارس والتيارات ، وما أستطيع أن اتحدث عنه هو أن هناك تيارا جديدا ظهر وهو تيار الحساسية الجديدة في مواجهة تيار الحساسية التقليدية ..

وقد أدت الحساسية الجديدة الى حد كبير الى تغير في الصياغة والرؤية الفنية للرواية بحيث ظهرت وتبلورت ورسخت الحساسية الجديدة ـ والتى ارجع اصولها ومنابعها الى بعض الاعمال والتجارب منذ الاربعينات ومن سمات هذه الحساسية الجديدة في الرواية هى ما أشرت اليه بمعنى أن الفنان هنا لايقيم تصويرا للواقع ، ولا يريد أن يعكس الواقع ، بل انه يقيم واقعا فنيا جديدا له قوانينه وله منطقة الخاص ، ومن هذا الواقع الفنى الجديد الموازى ـ ان صح التعبير ـ يمكن أن نجد أن العقدة او الحبكة التى تفرش في البداية ثم تتعقد وتتأزم ثم تحل في الحساسية التقليدية لم لم تعد موجودة وانه اصبح من الممكن أن توجد عدة بؤر مختلفة تتناول حبكات متعددة كما انه من الممكن أن لاتوجد حبكة تقليدية على الاطلاق .. هنا نجد أن اللغة لم تعد هى اللغة المناسبة على سنتها .. لغة مفجرة مثورة ممكن أن تكون قاطعة وجادة احيانا وممكن أن تكون حارة وعضوية ومتقلبة احيانا أخرى بمعنى انها لم تعد اللغة الانشائية التى كان يتبعها الروائيون من انصار الحساسية التقليدية بل اصبحت لغة فيها من الشعر كما أن فيها من الجفاف والصلابة اشياء واشياء ..

سبر اغوار النفس

● وكيف ترى عالم هذه الرواية .. هل هو نفس العالم التقليدي المعروف ؟

●● انك تجد أن هناك عكوفا على سبر أغور النفس الداخلية وتقصى مناحيها الخفية لم يكن موجودا عند اصحاب الحساسية التقليدية بحيث أصبح للحلم وللكابوس وللهذيان مضمونا وشكلا دور وفعالية اساسية ، نجد ان الرواية لم يعد يقصد بها على علاج قضية اجتماعية بشكل قريب المتناول بل اندمجت الهموم الاجتماعية اندماجا حميماً من نسيج العمل الروائى ، وانصهرت في هموم البطل أو اللا بطل ومن هنا لم يعد الحوار التقليدى سواء كتب بالفصحى أو العامية في الحساسية التقليدية مهما بل اصبح للصوت الواحد اكثر من مستوى ، كما اصبح هناك مستوى واحد لعدة اصوات من ناحية أخرى ..

انهيار الحاجز التقليدى

● ويواصل ادوارد الخراط قائلا : ويبدأ هنا نوع من أنهيار الحاجز التقليدى بين الظاهر والباطن ، بين الحلم والصحو ، الواقع والخيال هذا النوع من الانصهار أو الاندماج بين هذه المستويات المختلفة في رأيى هى الاقدر والأقرب الى صدق فنى من نوع أعلى مستوى بكثير مما حققه القدامى ..

المجرى اوشك على النضوب

● وهل نفهم من ذلك أن ما أسميته بالحساسية الجديدة جاء انعكاسا لواقع اجتماعى وسياسى معين .. ولماذا اطلق على الحساسية الجديدة .. وليس الكيان الجديد او العالم .. الخ ؟

●● بداية ومع التسليم بأهمية التغير الاجتماعى في احداث هذه النقلة اظن



الغيطاني





نجيب محفوظ

ان هناك عوامل أخرى لاتقل اهمية منها في تصورى تأثيرا في تطور الحساسية الجديدة والقابلية عند الكتاب المبدعين وعند المتلقين ايضا بحيث تكشف لهم ولنا ان المجرى التقليدى كله قد اوشك على النضوب وأنه لم يعد قادرا على مزيد من العطاء .. اقصد انه أدى دوره التاريخى ، وانا هنا أريد أن اوازن بين العوامل الاجتماعية والعوامل الذاتية والثقافية المختلفة ومنها العوامل التى تتعلق بشخصية الكاتب وتكوينه وثقافته .. الخ واما لماذا سميت بالحساسية الجديدة ؟ فهذا مصطلح كثيره من المصطلحات الحساسية هى باختصار كيفية تلقى المؤثرات الخارجية والاستجابة لها .. ومن الاشارة التى اوجزتها ستجد أن هناك نقلة فى هذا النوع من التلقى والتحدى والاستقبال والاستجابة للعوامل الاجتماعية والثقافية والذاتية ايضا متشابكة كلها .

لهذا أوثر وأفضل مصطلح الحساسية لانني أعتبره ادق وأوفى من مصطلح العالم لأنه يوحى بالثبوت والجمود ، والكيان لانه يوحى بنوع من الانتهاء والكمال لكن الحساسية توحى بمرونة متجددة وتدفق مستمر ..

● هل نستطيع ان نحدد من خلال الحساسية الجديدة ابرز ممثليه من الكتاب الجدد ؟

●● دعنى أشير الى بعض أو أهم الكتاب في نظرى ورواياتهم في تيار ما اسميه بالحساسية الجديدة ، ودعنى الاحظ ايضا ان كثيرا منهم كان في الستينات من كتاب القصة القصيرة وأن فن الرواية قد اجتذبهم بشكل واضح وأنهم أسهموا في هذا الفن بالكثير ..

فلنبدأ بابراهيم اصلان وروايته « مالك الحزين » وابراهيم عبدالمجيد وهو من جيل السبعينات وروايته « العشق والدم » و « المسافات » بهاء طاهر وروايته « قطعة ارض شرق النخيل » عبده جبير وروايته « تحريك القلب » ، محمد البساطى وروايتيه القصيرتين « المقهى الزجاجى » و « الايام الصعبة » وروايته المتميزة « التاجر والنقاش » ، ثم صنع الله ابراهيم وهو من أبرز جيل الستينات بسلسلة رواياته المعروفة بدءا من « تلك الرائحة » الى « نجمة اغسطس » الى « اللجنة » الى « بيروت ـ بيروت » وهناك محمود عوض عبدالعال وروايته « عين سمكة » وهو يقع على يسار الحساسية الجديدة اذا صح هذا التعبير بالملامح السريالية الواضحة ، والسمات المسرحية في عمله الروائى .

وجمال الغيطانى بمحاولته استعارة الصيغة التراثية وترصيع العالم التراثى المعاصر بهذه الصيغة التراثية سواء إن كانت بلغة المؤرخين أو بلغة المتصوفة ، ويوسف القعيد بدعوته الى الادب كمنشور سياسى ثم هناك كاتبنا الراحل المبدع يحيى الطاهر عبدالله بمقدرته غير المسبوقة في استيحاء التراث الشعبى والفولكلور وصياغة اعمال فنية باهرة على هذا الطريق .. وهناك كاتب غير معروف كثيرا وهو نبيل ناعوم جورجى ونشر منذ عشر سنوات رواية طليعية اسمها « السباب » وأنهى رواية اخرى « اسمها المعبد » وهو ينتمى الى التيار الذى يستوحى التراث الفرعونى والصوفي والاسلامى والقبطى وادماجها معا في صياغة جديرة بالانتباه ..

وهناك ايضا من الكتاب من لم يلق حظا من ذيوع الاسم وهو بدر الديب بنصه المتميز « حديث شخصى » والذى يعتمد اساسا على رؤية فلسفية وصياغة فكرية ووجدانية مرهفة وعميقة في وقت واحد . وهناك عبدالحكيم قاسم ايضا باعماله « سداسية الايام الستة » وغيرها ..

من هنا ترى كيف تنوعت ملامح الحساسية الجديدة وكيف بلغ من غناها وثرائها وجدتها بالقياس الى عكس ذلك كله ما اعطته الحساسية التقليدية في الرواية من منجزات لها بلا شك دورها التاريخى ولكن عطاءها الفنى في تصورى محدود .

الحساسية الجديدة تتجاوز

● من خلال تشخيصك هذا ندرك ان الحساسية الجديدة شكلت تيارا ادبيا ذا ملامح واضحة وانها بذلك تجاوزت ايضا الحساسية التقليدية بما فيها نجيب محفوظ نفسه ؟

●● لست أظن ان انجازات الحساسية الجديدة على قصر مدتها وعلى أنها بطبيعة اقتحامها المناطق مجهولة ولاراض جديدة في الساحة الفنية . لست ارى ان انتاجها قليل العدد بالعكس مجرد سرد الاسماء والاعمال التى ذكرها تعطيك كما وافرا ولكن المعيار في النهاية ليس بالكم ولكن بالكيف ، فلعل عملا فنيا واحدا له من الاثر والقيمة مايفوق اربعين عملا أخر ..

ولكن هناك ايضا على الجانب الآخر ـ وهو من طبع هذه الرواية وتلك التقنيات ـ انها لاتجعل من الممكن في البداية ان يتقبلها جمهور واسع وانما هى بالضرورة كشق طريق صعب الى وعى اعداد اكبر من القراء لكى ترتفع بهذا الوعى وتلتقى به على مستوى اعلى واكثر غنى ومن حيث ان الحساسية الجديدة ليست مصطلحا يدل على اتجاه واحد فهذا واضح واظنني قد تلمست في داخل هذه الموجة الواسعة اربعة تيارات رئيسية يمكن ان تدرج تحتها عدداً من الكتاب على تقاطع في أعمال هؤلاء الكتاب نوع من التمايز فليس هناك في الفن نقاء معمل بالمعنى الصرف ؟ وهذه التصنيفات ليست الا اشارات ضالة وليست تعريفات مانعة جامعة ، واظنني تصورت ان هناك اولا تيار « التحييد أو التشيؤ » حيث تجد النظرة الى العالم تبدو وكأنها باردة واللغة جافة وصارمة والرؤية بعيدة ولكن ذلك يخفى نوعا من اللوعة المكتومة والهم اللاعج للمشاكل التى يعالجها الكتاب ومن ابرز ممثلى هذا التيار بها طاهر ، ابراهيم اصلان ، وبعض أعمال عبده جبير ، هناك التيار الذى يقع على الطرف الآخر من المروحة وهو التيار العضوى او الداخلى او الباطنى او السريالى الذى تجد اللغة فيه حية جياشة والنظرة غائرة الى الداخل وللحلم والكابوس دور وفعالية وربما كان محمد ابراهيم مبروك من ممثلى هذا التيار ومحمود عوض عبدالعال . هناك الاتجاه الثالث الذى يعتمد على استيحاء التراث العربى او الشعبى كما نراه عند جمال الغيطانى ويحيى الطاهر عبدالله ، ثم اخيرا ما اسميه بتيار الواقعية الجديدة الذى ولن بدأ انه نقيض درب الحساسية التقليدية في تصوير الواقع الا أن تقنياته ونبرته ورؤيته تختلف اختلافا جذريا عن القدامى ومن هؤلاء الكتاب سليمان فياض وفؤاد حجازى واسماعيل العادلى لذن انت تجد ان المسألة ليست تمزقا او تفتتا في داخل الموجة بحيث يكون كل كاتب كما لو كان قائما برأسه بل ان هناك وشائج معينة تربط بشكل عام اصحاب كل تيار من هذه التيارات الاربعة وهناك اساسا صلة وثيقة تربطهم باعتبارهم من مبدعى الحساسية الجديدة في مقابل الحساسية التقليدية ..

هموم الجيل الجديد

● حددت لنا ملامح الحساسية الجديدة كتيار .. الى اى مدى جاءت اعمال انصار الحساسية الجديدة انعكاسا لهموم هذا الجيل وماهو الجديد الذى اتت به شكلا ومضمونا وخصوصية ؟ ومدى تأثرها بالتيارات العالمية ؟

●● على الرغم من ان قضية التأثر والتفاعل ليست مما يمكن استبعادهما تماما وعلى الرغم من التسليم بامكانية وجود تأثر بالمنجزات في الادب العالمى شرقية وغربية الا أننى اعتقد أن اعمال الكتاب الاصلاء من كتاب الحساسية الجديدة أعمال لها خصوصيتها وقسماتها النابعة من تراثنا العربى والمصرى من ناحية ومن ظروفنا ومشاكلنا وهمومنا من ناحية أخرى ..

ومن قسمات ذاتية المبدع نفسه من ناحية ثالثة .. مثال ذلك ان تيار التغريب او « العبثية » ، اذا صح اطلاق هذا الاسم عليه ، يختلف تماما عن التيار التغريبى والعبثى في الغرب عند البير كامى .. فبينما نجد التيار العبثى في الغرب ينطوى على مقولة فلسفية مؤداها « ان العالم لامعنى له » نجد ان مقابل هذا التيار في مصر ينطوى على مقولة ثانية مناقضة معناها « ان معنى العالم مختلف وانه موجود اساسا ولكنه منتهك وان العدالة مفتقدة وان المحبة مسلوبة » ..

انت تجد ان هذا التيار اذاً يقف على الطرف النقيض عن التيار الغربى وليس هناك أدل من ذلك على أصالة هذا الابداع . نفس الوضع تجده ينسحب على التيارات الاخرى ..

● على الرغم من أن الحساسية الجديدة قدمت كل هذه الانجازات الا انها لم تنل كانتاج ادبى وكادباء حظ الحساسية التقليدية .. الى ماترجع هذا الوضع .

●● فيما يتعلق بالجانب الاول فالحساسية الجديدة كما قلت بطبيعة ذاتها تحتاج الى وقت قد يطول وقد يقصر لكى ترسخ .. لكى تتسرّب الى وعى أكبر من المتلقين او القراء ، لاتنسى أن نجيب محفوظ نفسه قضى ٢٠ عاما يكتب ومجهول .. فكل خطوة جديدة تحتاج الى وقت بالاضافة الى الظواهر المتردية في بيئتنا الثقافية التى سادت فترة السبعينات وهى فترة تكون وترسخ الحساسية الجديدة ونحن أمام ظاهرة تدخل ميدان علم اجتماع الأدب وعلى المهتمين بهذا الجانب أن يعكفوا على دراستها ولكنى واثق أن المستقبل لهذه الحساسية هناك عدد من المثقفين الذين بدأوا يهتمون بهذه الظاهرة اذكر منهم د . جابر عصفور د. صبرى حافظ ، د . سيزا قاسم ، ود . فريال غزول ولعل غنى ظاهرة الحساسية الجديدة وتعقدها وكثافتها وتعدد جوانبها يحتاج الى فئة من النقاد لديهم العدة العقلية والثقافية والمؤهلين لتناولها بعكس الاعمال التقليدية المألوفة التى يمكن ان يتناولها اى من شاء ..

ادوارد خراط انتهى دور الرواية التقليدية

● هناك اربعة توجهات رئيسية تندرج تحت تيار الحساسية الجديدة ● من هم ابرز ممثلي هذا التيار ؟؟



● ادوارد خراط يتحدث الى مندوب عكاظ منصور عطية

[illegible]

غدا .. وغدا .. وغدا

غدا سامنحك الكثير .. وبعد غد .. اكثر ، غدا ساعلن التوبة عن اشياء كثيرة سأرفع قدمى عن الوحل ... اتسامى الى محطات الاجنحة في الملكوت الازرق اجعل اناملي مناديل لتجفيف الوجنات التى سفحت ماءها ..

غدا نبتسم معاً .. نبكى معاً ، نرد الينابيع الثرة ، والاحواض الجافة معاً ، نربح ونخسر معاً ، نفترش الليل وسادة ورد أو شوك معا .

وغدا ننشر نوايانا لنقرأها ، نفرش احزاننا لنطأها ، نكتسح غدا وبعد غد والغد الذى بعدهما ..

يومنا اطار كبير يتخطى حدود الغد ، يتوغل في تخوم التطلعات ، ينمو في رحم الايام المقبلة يتمنع على محاولات الاختراق ، يلبس قناعا لكل الازمنة ، يتجذر في الأمس ، ويعلو على تباشير الغد .

« غدا وغدا وغدا »

كلمة تجعل « أنت » لها طعم فواكه لم توجد بعد ، ووهج مصابيح « لم تمسسها نار » وبراءة طفل من « اللؤلؤ المنثور » وسيف بطل لايهزم يأتى كالسنوات السمان بعد .. العجاف ..
فهل يأتى ذلك المحال
ياسيدى .. هل يأتى ؟ من أين يأتى ؟..
من رغوة اليوم اللزجة
من بذرة الأمس المضاعة
أم .. من جبهة الغد الموهوم ..؟
ام من صبوة أم عاقر لاتلد ..

تقول (غدا ساعمل المستحيل ، غدا سارسم في جبين العاصفة الاغبر وجه غيمة ضحوك وغدا أصل المقطوع وأروى العطشى وانطق الكلمات الطيبة . وغدا وغدا وغدا ..

فما الغد .. ما الغد ياسيدى اذا لم تبدأه اليوم . ما المستقبل اذا لم تضع بذرته في رحم الحاضر ، ما الساعة الثانية اذا لم تتحرك اليها بدقة « الواحدة » .. الآتي ليس حلما ولا رؤيا تتشكل بالتعبير والتأويل . انه رؤية وخطوات ، ملامح يرسمها الحب ، يشيؤها العزم ، ينفخ فيها القبس في الانسان .. الانسان ، نبض الحياة ، وتثمر بالاصرار والاتقان فهل نغرس شجرة قبل اسبوع الشجرة ..؟ نصحح الاخطاء قبل الشكايات ، نعانق الثوانى قبل انتظار الساعات ؟ ساكف عن ترديد الاسئلة . احدنا بمفرده لايعطى النسيج مناعة .. لايقوى على اختراق الاشياء الصلبة .. فهل ندع الركض في الازقة الفرعية . وصب الكلمات الشمعية في كأس الليل .. هناك في الاعالى نجمنا الذى ترقبه معا واقدامنا مغروسة في التراب ..



أتوا .. والحر شديد .. !

د . عبدالله حسين باسلامة

يارب .. الحجيج اتوك والحر شديد ! وصهد جبال مكة يزيد من حرارة الصيف اضعاف الدرجات .. !

اتوك .. يارب لا يرجون (سياحة) .. ولا قضاء صيف ! تركوا (الربوع) والمرتفعات وشواطيء البحار .. ! وظلال الاشجار وجوار النبع .. وحافة النهر .. ! اتوا الى بلد (غير ذي زرع) ولا جداول ولا ينابيع .. وحرارة الجو لا تقل عن الاربعين ! .. وهم الذين تعودوا على مناخ لا تزيد حرارته عن العشرين !

اتوا .. وكلهم حب .. ورجاء .. وامل .. وطمع ! ..

لبوا نداء خليلك ابراهيم عليه وعلى سائر الانبياء الصلاة والسلام .. فصيحة ابراهيم تطرق عليهم الابواب .. وتملأ الاسماع حية قوية .. نداء له في قلوب الملايين صدى يفوق وساوس الشيطان ..

نداء يعلو على ضجيج الحياة المادية .. ومباهج الدنيا .. لقد تركوا الدنيا .. والمنازل .. والابناء .. والوظائف والمعاول ! تركوا السرير المريح والجو (المكيف) .. والقفطان المطرز .. وأتوا يهتفون لبيك اللهم لبيك ! لبيك وسعديك .. !

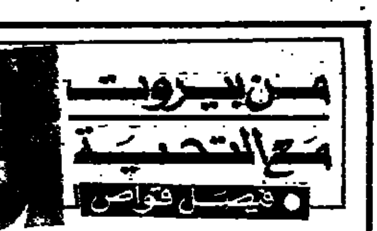
قوة ايمان .. وصدق في العقيدة .. ويقين فيما يعملون !

يرجون .. ويرجون .. !

فيارب اكرم ضيافتهم .! وتقبل ايابهم . ! واجعل حجهم مبرورا واجعل اللهم حرارة (السنبلة) في صلاة الظهر والجمعة .. لهيبا يحرق خطاياهم وذنوبهم .. ويمحو أثارهما .. ؟

حجاجك .. يارب ادركوا ان (الحج) من افضل الاعمال التي تقرب العبد اليك .. لذا اناخوا ببابك .. ووقفوا عند الملتزم .. وتمسكوا باعتابك في الحرم .. وغطوا اجسادهم بالاحرام فقط ! ..

هؤلاء الحجاج .. عرفوا الطريق .. فأقبل اعمالهم ! .. واكرم وفادتهم .. والهمهم الدعاء المستجاب .. ! والعمل الذي يضاعف الثواب وجنبهم الرفث والفسوق والجدال .. وتقبل من الجميع .. أمين ..



ينتابني شعور عميق من الخشوع طوال فترة الاستعداد لاداء فريضة الحج المبارك وخلالها ومابعدها الى ان ينتهي الحجاج من العودة الى ديارهم ... هذا الشعور يلازمني كل عام في مثل هذه الايام المباركة مدفوعا بالرغبة لاداء هذه الفريضة على الرغم من انني قمت بهذا الواجب الديني اكثر من ثلاث مرات والحمد لله .

« من حَجّ هذا البيت ، فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته امه » .

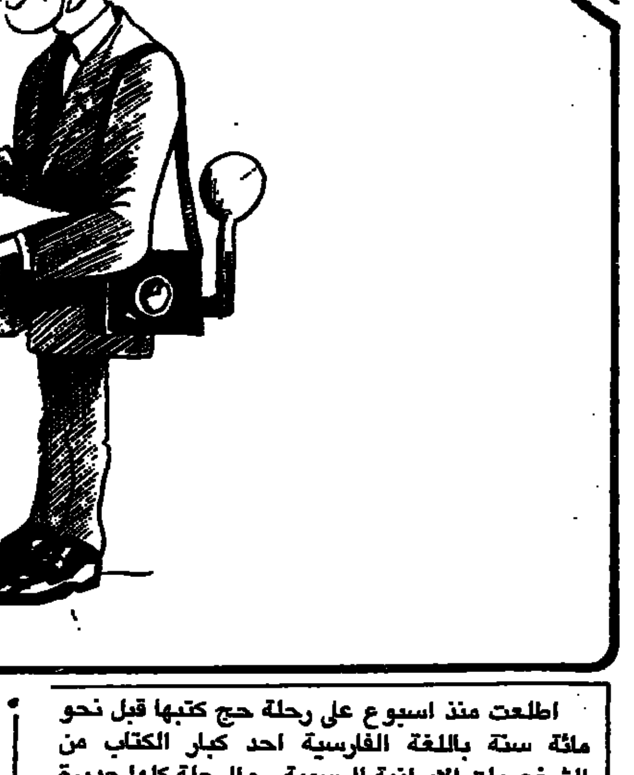
« او ما في معناه »

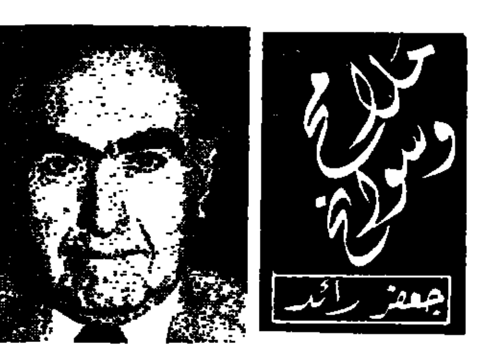
هذه هي فلسفة الحج التي شرعها لنا ديننا الاسلامي الحنيف ، وضمن هذه الاسس والمفاهيم يمارس الناس الفريضة المباركة منذ قرون طويلة لاداء الركن الخامس من اركان الاسلام ، ففيه تلتقي جموعهم من مشارق الارض ومغاربها للطواف حول البيت العتيق مرددين « لبيك اللهم لبيك » بصوت واحد وتتجلى الاخوة والمساواة بينهم قولا وفعلا وعملا ولباسا وتذوب الفروقات والتمايز بين الغني والفقير ، واسم الله لغة الالوف المؤلفة من حجاج بيت الله الحرام .

ومع هذه المناسبة العظيمة المباركة يحتفل من لم يكتب له الحج بعيد الاضحى ، ونحن في لبنان يعود علينا العيد ليرانا كما كنا في العام الماضي نستقبله وايدينا على قلوبنا ، وحالنا يسير باتجاه الانقسام وباتجاه التفتت والمزيد من الاقتتال بين ابناء الوطن الواحد ، ولكن لن نفقد الامل بالغد ولن نتخلى عن الحلم بالمستقبل الافضل .

فالذي يجري اليوم على الساحة اللبنانية وان تكن بعض ملامحه ترسم صورة داكنة عن الواقع وتعطي انطباعا سوداويا عما يمكن ان يصل اليه هذا البلد العربي لو استمر حال التراجع والشتات والتشرذم ، الا اننا ونحن نستقبل عيد الاضحى ... عيد الحج .. عيد المحبة والوفاء والسلام والامل يحدونا بهمة الرجال العرب والمسلمين وقادتهم المخلصين لتغيير هذا الواقع وتذويب الخلافات وتقريب المسافات .

ولايبقى لنا في هذه المناسبة العزيزة الا التمني لجميع ابناء امتنا الاسلامية بان يكون عيدهم مباركا ، وحج من وقف على جبل الرحمة مبرورا وكل عام والجميع بخير .








اطلعت منذ اسبوع على رحلة حج كتبها قبل نحو مائة سنة باللغة الفارسية احد كبار الكتاب من الشخصيات الايرانية الرسمية . والرحلة كلها جديرة بالقراءة لاحتوائها على معلومات دقيقة عن احوال الحج والحجاج في تلك الايام . واني ساحاول ان اختار لقراء عكاظ الكرام فقرات طريفة من هذا الكتاب خلال موسم الحج الراهن .

واشد ما اثارني من اخبار رحلة الحج تلك ، ما قراته عن الحجيج الذين كانوا يتوافدون الى البيت العتيق من البلدان التي ترزح اليوم تحت نير الانظمة الشيوعية . وضرب مذ عشرات السنين بين اهلها المسلمين وزيارة بيت الله الحرام حجاب سميك . حتى ابناء اخوانهم المسلمين في سائر البقاع لا تصلهم بتاتا فهم مقطوعو الصلة بالعالم الاسلامي طرا ويعيشون في ظلام دامس .. والمسلمون في الاتحاد السوفيتي قد انقطعت صلتهم بباقي المسلمين منذ نهاية الحرب العالمية الاولى اى منذ اكثر من ستين عاما . اما المسلمون في اوروبا الشرقية والصين الشيوعية فقد ضربت عليهم العزلة منذ نهاية الحرب العالمية الثانية اى منذ نحو اربعين عاما .

وجاء في كتاب « رحلة الحج » المشار اليه انفا عن حجاج مختلف البلدان الاحصائيات التالية :

● حجاج البوسنة والهرسك :

إخواننا المحرومون من الحج

يبلغ عدد حجاج الهرسك والبوسنة كل عام بين مائة الى اربعمائة حاج . وأغلبهم يشبهون الاوروبيين في سحنتهم ولون شعرهم . وهم من رعايا دولة النمسا ويتبع اغلبهم المذهب الحنفي . وتتولى تلك الدولة امر حمايتهم وتنسيق شئونهم مع السفن النمساوية التي تنقلهم لأداء فريضة الحج . ويقيم نائب القنصل النمساوي في جدة بصورة دائمة .

ووصل الى مكة المكرمة من حجاج الهرسك والبوسنة في هذه السنة نحو مائتي حاج وجاء كلهم عن طريق ميناء « جدة » .

وجدير بالذكر ان مؤلف الرحلة واسمه « ميرزا محمد حسين حسني فراهاني » قصد بيت الله الحرام مرتين في الاعوام الاولى من القرن الرابع عشر الهجري . والف كتابه خلال السنتين « ١٣٠٢ و ١٣٠٣ هجرية قمرية » وكان حينذاك قد مضى نحو ثمانية اعوام على سلخ الهرسك والبوسنة من جسم الدولة العثمانية وضمها الى النمسا حسب معاهدة برلين سنة ١٨٧٨ . وفي اعقاب الحرب العالمية الاولى اتحدت تلك المنطقة مع مناطق اخرى داخل دولة يوغسلافيا .

وتسمى البوسنة والهرسك « البشناق » ايضا وعاصمتها « ساراجيفو » وسكانها من الصرب ويقارب عدد نفوسهم الأربعة ملايين .

حجاج اليونان :

ويذكر المؤلف عن حجاج اليونان المعلومات التالية : يبلغ عدد حجاج اليونان عادة بين مائة الى خمسمائة حاج . وكان هؤلاء من قبل رعايا الدولة العثمانية لكنهم اصبحوا بعد معاهدة برلين المعروفة من اتباع اليونان ومعظمهم يتبعون المذهب الحنفي . ويقيم موظف قنصلي يوناني في جدة للاعتناء بشئون الحجاج اليونانيين .

ويسكن جدة نحو مائة وخمسين شخصا من اليونانيين النصارى . واتى في السنة التي تتحدث عنها هذه الرحلة نحو ثلاثمائة حاج يوناني .

حجاج افغانستان :

ويتحدث مؤلف الرحلة عن حجاج افغانستان كما يلي :

يتراوح عدد حجاج افغانستان كل عام بين مائتين الى ستمائة حاج . ويتبع هؤلاء امير افغانستان وليست لهم قنصلية في جدة . ويعتني القنصل الانجليزي هنا بشئونهم . ومعظمهم على المذاهب الثلاثة (الحنفي والحنبلي والشافعي) . ويندر بينهم الشيعة . وكلهم مسلمون وشديدو التمسك بدينهم ومذهبهم . واتى منهم للحج في الموسم الذي تتحدث عنه هذه الرحلة نحو ثلاثمائة حاج . وجاء أغلبهم عن طريق الهند الى ميناء جدة .

حجاج بخارا وتركستان :

وينقل المؤلف لنا المعلومات الآتية عن حجاج بخارا وتركستان :

يتراوح عدد حجاج بخارا وتركستان كل عام بين مائتين والف حاج . بعضهم من رعايا الحكومة الروسية وبعضهم الآخر لا يتبعون دولة معينة . وليس لروسيا قنصلية في جدة . واغلب حجاج بخارا وتركستان حنفيون وشوافع ومن النادر تواجد الشيعة بينهم وهم معروفون بقوة البأس . واشتهروا هنا بالتتار . وحيث ان بعضهم من رعايا روسيا . تعنى الحكومة العثمانية بهم وتدفع الأتاوة عنهم . ولا تؤخذ اتاوة منهم . واتى منهم للحج سنة هذه الرحلة نحو ستمائة حاج وجاء معظمهم الى جدة عن طريق اسطنبول .

حجاج قفقازيه :

ويقول المؤلف عن حجاج القفقاز ما يلي : يتراوح عدد حجاج قفقازيه بين ثلثمائة وستمائة حاج في العام . بعضهم من داغستان ومن الجماعات المعروفة باسم « ججن » و « لكزي » وهم يتميزون بقامتهم المحدودة وبنيانهم القوي ولحيتهم الكثة . ويشبه زيهم التركمان واصلهم من المغول وهم شافعيو المذهب . وهم ملحون .

وبعضهم من مناطق « كنجه » و « شماخي » و « بادكوبه » و « تفليس » و « شيروان » و يعدون من سكان « كرجستان » واكثرهم من الشيعة ويقل بينهم من اهل السنة . ويمتازون بالمال الكثير وبالاشياء الثمينة التي يحملونها معهم .

وجميع حجاج القفقازيه هم رعايا الروس ولا يدفعون الاتاوة . وأتى منهم سنة اعداد هذه الرحلة الى الحج نحو خمسمائة شخص . وكان سفر جميعهم عن طريق اسطنبول الى « جدة » و « ينبع » .

الحجاج الايرانيون :

ويذكر المؤلف عن مواطنيه الحجيج الايراني ان عددهم يتراوح عادة بين الف وثمانية آلاف حاج . وكلهم من رعايا الدولة الايرانية . ومعظمهم شيعة والقلة من اهل السنة وهؤلاء هم الذين يأتون من كردستان وبعض موانيء اقليم فارس . وللحكومة الايرانية « قنصل » مقيم في جدة . والقنصل الايراني في بعض الاحيان يقيم طول العام في جدة . وفي بعض الاحيان يأتي من السفارة الايرانية في اسطنبول قبل موسم الحج بثلاثة اشهر ويعود الى مركز عمله بعد الموسم بشهرين .

وحيث ان القنصل الايراني مسلم . فهو يرافق الحجاج الايرانيين في جميع مراحل الحج في مكة والمدينة وعرفات وغيرها .

ويسكن جدة نحو خمسة وعشرين ايرانيا المعدود منهم تجار والباقون من صغار الباعة واصحاب الدكاكين .

وتجاوز عدد الحجاج الايرانيين سنة كتابة هذه الرحلة ثلاثة آلاف حاج . جاء ثمانمائة شخص منهم عن طريق الشام ومات منهم في الطريق خمسون شخصا من العطش وحر السموم . واتى مائة منهم عن طريق الجبل خفية وبالبسة تتكرية .

ووصل الف ومائتا حاج منهم « جدة » عن طريق ميناثي « بوشهر » و « عباس » ومدينة بغداد .

ووصل ما يزيد على الف منهم « جدة » و « ينبع » عن طريق اسطنبول .

وكان نحو سبعمائة منهم متكسبون عن طريق الحج ودروايش وفقراء من الذين لا يعود نفع منهم لأحد .

حجاج تركية العثمانية

ويحكي المؤلف عن حجاج تركية العثمانية ما يلي : يتراوح عدد حجاج اسطنبول والاناضول وروملي وطرابزون بين خمسة آلاف و اثنى عشر الف حاج عادة . وهم يسلكون المذاهب الاربعة . وغالبيتهم من المتصوفة السنة . ومن النادر تواجد الشيعة بينهم . وكلهم من رعايا الحكومة العثمانية . ولا يتعصبون في معتقداتهم المذهبية .

واتى منهم للحج في السنة موضوع البحث نحو سبعة الاف شخص . ومعظمهم جاؤوا عن طريق « جدة » و « ينبع » .

حجاج مصر وتوابعها

ويتحدث المؤلف عن حجاج مصر بما يلي :

يتراوح عدد حجاج مصر وتوابعها بين الفين وسبعة الاف شخص كل عام . وهم رعايا خديوي مصر واغلبهم شوافع واحناف . وبينهم الاسماعيليون والزيديون والاثناعشريون . ويكثر معهم النساء والاطفال .

وبلغ عددهم في سنة كتابة الرحلة ستة الاف حاج وذلك بسبب الحج الاكبر .

حجاج الجبل والعراق

ويذكر المؤلف المعلومات التالية عن حجاج العراق والجبل :

يتراوح عدد حجاج الجبل والعراق عادة بين مائتين وستمائة حاج . وهم رعايا الدولة العثمانية . ويحج جميعهم عن طريق الجبل والبر . وبعضهم من الشيعة وبعضهم من اهل السنة . وحج سنة كتابة هذه الرحلة ثلاثمائة شخص منهم .

حجاج الشام

ويقول المؤلف عن حجاج الشام : ان عددهم يتراوح بين خمسمائة والف وخمسمائة حاج وكلهم من رعايا الدولة العثمانية ومعظمهم شافعيو المذهب وفيهم خوارج ويزيديون ايضا . ويأتون عن طريق البر وبلغ عددهم سنة كتابة الرحلة بسبب الحج الأكبر الف وستمائة حاج .

حجاج الجزيرة العربية

ويقول المؤلف عن حجاج جزيرة العرب انهم يأتون من اليمن والمدينة ومكة والطائف وجدة وينبع ورابغ وعرب الصحراء . وكلهم من اهل السنة من المذاهب الأربعة والقلة النادرة منهم زيديون واثناعشريون . ويتراوح عددهم كل عام بين اربعين الفا وخمسين الف حاج . وبلغ عددهم نحو خمسين الف حاج سنة كتابة الرحلة .

انتهى هنا ما كتبه المؤلف عن اعداد الحجيج في ايامه .. ولو اخذنا بعين الاعتبار نسبة زيادة عدد الحجاج خلال المائة سنة الاخيرة لاتضحت لدينا فداحة خسارتنا كل عام لمئات الالوف من الحجاج المسلمين الذين اقتطعت ربوعهم الشيوعية الدولية من جسم الامة الاسلامية . كما اتضح مدى ما يعانيه عشرات الملايين من اخواننا المسلمين الرازحين تحت نير الانظمة الشيوعية .

الغيرة

ورأيته غاضبا . كل عضلة من عضلاته تهتز . وسألته . ما بك : الا تخشى ارتفاع ضغط الدم . وقد اعتلت بك هذه السن . أخشى عليك ان تذبل وانت يانع . قال : – انها هي . أغار عليها . لا أحب ان يراها غيري . قلت : ليس الامر كذلك . انك لا تحب ان ترى هي غيرك . تريد ان تجعل منها حكرا عليك . كانك قد مارست المحاماة . أردت ان تسجل صكا عليها كالوقف الجنف . هي لك حتى لتتمنى ان تموت قبلك .

ان هذه الغيرة فيك بلغت ذروة الانانية . كانك لا تعترف بها انسانة .. لها مشاعرها . كما لها . ومعايبها . فإذا انت تحركت بهذه الغيرة . فانك تغريها بالمقاومة . فبعد ان كانت نظيفة لك وحدك اشعلت فيك المقاومة .. ترفض ان تكون عبدة . تفرض ان تكون سيدة . تتراءى لك بكل المقاومة ليثور غضبك . فتطلق سراحها . فسعار الغيرة يحترق به الحب . فالغيرة نكد . والنكد يبعث الشجار فيكون الفراق .

فلو كنت معتدلا تحوطها بالحب وبالتكريم فإنك بهذا كله تعطي نفسك بقاءها لك .

ان الرجل السيد هو الذي يعطي الانثى السيدة مكانها من التكريم . فبأي شيء تفضلها أنت : بالأبوة الرغبة .. بينما هي تفضلك بالأمومة الغريزة .

الغيرة تنسيك الأمومة . تنسى أمك . تنسى اعز الناس لديك لتستحوذ عليك . لا تذكر إلا هي .

لعلك تزعم انه الحب . واريد ان ازعم انك بالغيرة قتلت الحب في الجب .

الاعتدال عدل والعدل في الحب هو ان تعطي قبل ان تأخذ . واذا ما أخذت كان من عطائك الارتفاع بالحب عن سعار الغيرة .

انك بهذا الغضب تموت بالقطاعي موت حياتك وقتل حبك .



انسانية أمريكا ؟ !

امريكا بلد العجائب والغرائب حقا .. بل هي بلد المتناقضات .. ومن ذلك – على سبيل المثال – ما تشير اليه الاحصائيات الامريكية من انفاق مئات الملايين من الدولارات على تربية الكلاب والقطط . وهي مبالغ ضخمة جدا بحيث لا يمكن للعقل البشري ان يتصور امكانية انفاقها على حيوانات !!

وكثيرا ما نسمع بين حين وآخر ان « مليونيرا » امريكيا قد اوصى بجانب مهم من ثروته للانفاق على كلابه وقططه بعد موته !!

ومنذ وقت قريب . قرأت في احدى الصحف انه يوجد في مدينة امريكية (لا اذكر اسمها) احد اضخم وافخم الفنادق في تلك المدينة . وقد خصص بكامله للكلاب . حيث يأتي أي صاحب كلب . عندما يريد السفر مثلا . او عندما يريد الترفيه على كلبه .. يأتي به الى ذلك الفندق فتخصص له غرفة فيها جميع وسائل الترفيه والراحة بما في ذلك « التليفزيون » و « الفيديو » والكثير من المسليات . فضلا عن الطعام الفخم . والمياه المعدنية .. وربما بعض وسائل الكيف !!

وقرأت أن ايجار الغرفة في هذا الفندق الحيواني يفوق كثيرا اغلى غرفة في افخم فندق . وذلك لأن الكلاب تحتاج الى عناية خاصة .. لم يصل اليها طموح الانسان بعد ..

وقرأت أو علمت ان هناك الكثير جدا من جمعيات الرفق بالحيوان في امريكا . وانها تبذل من الجهود . وتنفق من النقود ما هو اكثر بما لا يقاس مما تبذله جهود لجان التبرع للجائعين في افريقيا .. او للبائسين في انحاء العالم !!

كل هذا وغيره .. نعلم انه يحدث في امريكا .. ولكن اقرأوا معي الآن الخبر التالي بالنص :

« حاكم ولاية كولو رادو الاميركية في تصريح ادلى به مؤخرا . أثار ضجة كبيرة في مختلف الاوساط . ولا سيما الاجتماعية فقد قال امام « جمعية محامي شركات الضمان » ان على الاشخاص المتقدمين في السن واجبا . وهو ان يرحلوا سريعا عن هذه الدنيا (..)

وكان يعلق بذلك على زيادة نفقات تطبيب واستشفاء المتقدمين في السن التي تكلف الحكومة الامريكية اموالا طائلة لا مردود اقتصاديا لها .. فعندما تساعد الحكومة – على حد قوله – العجائز على اطالة اعمارهم فانها تكون وكأنها تعاقدت مع الشيطان » !!

ألم نقل – منذ البداية – انها امريكا بلد العجائب والغرائب والمتناقضات . ولو صح هذا الخبر . فان عصر الغاب قادم لا محالة !!

الناجحون في المعاهد العلمية الثانوية والمتوسطة

علي عطا الله ـ ومحمد الدحيم ـ الرياض :

اعتمد معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي نتيجة امتحان الشهادة الثانوية بالمعاهد العلمية الدور الثاني .. وقد تقدم للاختبارات (٤٧٤) طالبا منهم ٦٩ منتسبا و ٤٠٥ منتظمين نجح منهم ٢٠٨ منتظمون و ٢٢ منتسبا ..

وبلغت نسبة النجاح العامة ٤٨,٥٢٪ ويسر عكاظ ان تنشر اسماء الناجحين .

ابها العلمي

عبدالرحمن ابراهيم عسيري ـ عبدالله يوسف الكردي ـ علي سعيد فهد محمد

الاحساء العلمي

سليمان سالم يعزى العمري ـ صالح ابراهيم محمد الحصين ـ خالد ابراهيم عبدالرحمن بو عيسى العبير

الافلاج العلمي

ابراهيم ناصر عمر المواش ـ خالد مرضي عبدالله الحصن الدوسري ـ سعد خليفة سعد مسفر ـ عمار مبارك ناصر الحقباني ـ كليفيخ عرنون كليفيخ آل مبارك الدوسري ـ ناصر مبارك عبدالله الزايد

امام الدعوى العلمي

سعود عبدالعزيز عبدالله الثاقب ـ سلطان سعد محمد هديان ـ عبدالرحمن صالح عبدالله اللاحم ـ عبدالرحمن عبدالعزيز عبدالله المعيقل ـ عبدالعزيز عبدالرحمن الموسى ـ عبدالملك ناصر سرحان ـ فهد ابراهيم زيد الغنام ـ فهد سعد محمد الزير ـ محمد صالح ابراهيم الذياب

امام الدعوى العلمي

عبدالرحمن ابراهيم تركي الشاوى ـ فهد محمد عبدالرحمن عيفان ـ محمد عبدالله ناجي الدوسري ـ ناصر عبدالرحمن عبدالله الجبرين

الباحة العلمي

حامد احمد حامد الفراتي الغامدى ـ عبدالله محمد مسفر البليص الغامدى ـ علي عبد الله محمد العبدلي الغامدى ـ محمد علي يحيى آل يحيى الغامدى ـ ناصر سالم جمعان البسلان الغامدى

البدائع العلمي

عبدالعزيز سليمان عبدالعزيز العريني

بريدة العلمي

ابراهيم محمد سليمان السنيدى ـ ابراهيم حمود ابراهيم المهوس ـ ابراهيم سليمان عبدالعزيز النيشي ـ ابراهيم عبدالعزيز سليمان الشعيبي ـ حمد عبدالرحمن حمد الخضيرى ـ سليمان صالح محمد الخضيرى ـ صالح عبدالله محمد الجاسر ـ صالح مبارك راشد اليشيع ـ عبدالرحمن سليمان عبدالله المطرودى ـ عبداللطيف منصور ابراهيم المنصور ـ عبدالله صالح سليمان المحيميد ـ عبدالله عبدالعزيز عبدالله السويد ـ عبدالله محمد سليمان الميحميد ـ عبدالله محمد علي الجميش ـ عبدالمحسن ابراهيم حمد الرسيني ـ فهد سليم محمد الفريدى الحربي ـ محمد سليمان عبدالله المخلف ـ محمد صالح عبدالله الحجيلان ـ محمد عبدالعزيز عبدالله التويجرى ـ ابراهيم سليمان الخريصي ـ عبد الله سليمان الحميميد

البكيرية العلمي

عبدالرحمن محمد بن عبدالرحمن الحميميد ـ عبدالله بن صالح بن ابراهيم الحصيف

بلجرشي العلمي

احمد غرم الله الغامدى ـ حامد احمد عبد الله الغامدى ـ عبدالله عقيل الغامدى ـ عثمان بن محمد الغامدى ـ محمد سعد سعيد عزة ـ محمد عبدالله العمرى ـ يوسف سعيد الغامدى

بيشة العلمي

عبدالرحمن فايز الشهرانى ـ عثمان بن محمد القرني

تبوك العلمي

سعيد سودان البلوى ـ عبدالعزيز مناور الحربي ـ عيد مطر العطوى ـ محمد عبدالعزيز التويجرى ـ محمد عبدالله الفوزان

جدة العلمي

عبدالله سعيد باعجاجه ـ عبدالله بن فرحان الفيفي

الجوف العلمي

سعد غازى المالكي .

جيزان العلمي

علي موسى احمد كابلي ـ حسين عثمان ابراهيم فقيه

حائل

حمود خلف عبدالواحد العنزى ـ خالد حمود علي ـ سعد بن مقبل الحربي ـ سعود عبدالعزيز الربيعان ـ طارق يوسف السعيد ـ عبدالكريم بن عبدالله النويصر ـ علي سليمان الحربي ـ عمر عبدالعزيز الضمادى ـ يوسف عبدالرحمن ناصر الصقعبي

حريملا العلمي

فهد بن عبدالعزيز عبدالله ـ محمد بن حمد محمد غنام

الحفر العلمي

عيد بن صحن المطيرى

حوطة بن تميم العلمي

عبدالله بن ابراهيم العميرى ـ عبدالعزيز بن عبدالله محمد ـ عبدالله بن علي بن عبدالله

حوطة سدير العلمي

عبدالله بن احمد بن العزيز القياف

الخرج العلمي

ذيب عبدالله ذيب الدوسرى ـ رشود محمد القويزاني ـ طارق محمد الفوزان ـ عبدالله حمد الرزيحى ـ محمد بن عبيد العتيبى

خميس مشيط العلمي

عبدالرحمن سليم الثبيتي ـ عبدالرحمن بن علي القمراني ـ عبدالملك بن صالح آل غشير ـ محمد بن احمد ضيف الله الزهراني ـ محمد بن حمود بن فهيد

الدلم العلمي

عبدالحميد سعود بن ناصر السيف ـ عبدالله بن سعود القباني ـ عبيد بن محمد جابر الفهادى ـ فهد بن سعد بن ابراهيم بن غلمان ـ فهد بن عبدالعزيز بن عمر المحسن ـ ناصر بن فهد بن ناصر الزغيبي

الدمام العلمي

سليمان بن جهلم بن سلطان التامي ـ فائز بن ابراهيم محمد الفائز ـ فالح بن احمد علي مثنى ـ مرحى بن دغيم بن المفلي الخيرى ـ سعد محسن الزهراني

الدوادمي العلمي

ابراهيم بن سعد ابو زيد ـ محمد بن معيض العتيبي ـ مشعل بن عبدالله الصبب

راس الخيمة العلمي

دربويش بن ابراهيم عياد ـ فهد بن سالم مرهون المعمرى ـ عبدالله سعيد البادى

الرس العلمي

ابراهيم بن عبدالله الحربي ـ سعد بن محسن الشقيقاني الحربي ـ عبدالرحمن بن محمد العمرى ـ علي بن صالح المزيني ـ عويض بن ناصر الحربي

الرياض العلمي

خالد سليمان القويس ـ خالد بن سيف السيف ـ سلطان اسماعيل حسن حامد ـ صالح بن

عبدالرحمن الدويش ـ صالح ناصر السلمي ـ محمد بن عبدالرحمن مبارك الجميعه ـ محمد بن علي بن احمد النافع ـ منصور عبدالله حسن ـ عبدالله ابراهيم البلجيي ـ محمد ابراهيم العبود ـ محمد عبدالكريم اللوبي

الزلفي العلمي

سليمان بن صالح بن عبداللطيف العبد القادر ـ عبدالله احمد الست ـ عبدالمحسن حمود الطريفي ـ محمد عبدالله الوليجي ـ ناصر عبدالله السلامة ـ علي عبدالكريم علي

صامطة العلمي

احمد حسن نجمي ـ احمد محمد دغريري ـ احمد ياسين مدخلي ـ حسن احمد عميل ـ حسن طاهر علي عميل ـ حسين محمد لاتجمي ـ حمود احمد عميل ـ عبدالله احمد مدخلي ـ عبدالله احمد نجوي ـ عبدالمؤمن بن علي مدخلي ـ عطا يحيى حمدي ـ محمد حسين عميل ـ محمد عبدالله عسيري ـ محمد منصور عميل ـ محمد يحيى شيعلتي ـ موسى حسين نجمي ـ موسى عواجي محمد المدخلي ـ يحيى ادريس مساوى ـ يحيى عبده يحيى غمي ـ يحيى علي احمد رديش ـ يحيى بن علي بن علي ـ محمد ظافر دغريري

الشعبين العلمي

محمد طالع العسيري ـ احمد مفرح عسيري

الشفاء العلمي

ابراهيم زيد آل معدى ـ خالد فهد الحمداني ـ سعد عبدالرحمن بن مقثم ـ صالح ابراهيم التويجري ـ عبدالعزيز عبدالله القويل ـ عبد الله سعود العسكر .

معهد الشفا العلمي

عبدالله سعود الطويل ـ فرحان يحيى الدوسري

شقراء العلمي

عبدالعزيز ابراهيم القحم ـ عبدالله محمد عثمان العتقرى ـ عبدالمحسن محمد الموسى ـ محمد ابراهيم السلوم

ضمد العلمي

احمد حسن الحازمي ـ احمد محمد علي قاسم ـ علي احمد حسن

الطائف العلمي

ابراهيم محمد راضي راضي الغامدى ـ خالد احمد علي داود الغامدى ـ راغد احمد الزهراني ـ عبدالعزيز بخيت الدوسري ـ عبدالله موسى الزهراني ـ عمر سالم الحارثي ـ حسن علي مباركي

عرعر العلمي

ناصر عياد الحربي

عنيزة العلمي

احمد علي الطريف ـ سليمان عبدالرحمن ابراهيم الخراز ـ صالح علي العبدالله الطريف ـ عبدالرحمن مطر محمد العتيبي ـ عبدالله محمد سليمان ـ فهد عبدالرحمن بن فهد التويجري ـ وليد صالح العبدالله الزيداني

عبد الرحمن بن صالح بن خضير التويجري ـ عبد الرحمن بن صالح بن محمد الصيعاني ـ عبد الرحمن بن علي بن محمد العويد ـ عبد الرحمن بن محمد بن سليمان السعودي ـ عبد العزيز بن ابراهيم بن صالح السعودي ـ عبد العزيز بن ابراهيم بن عمر ـ عبد العزيز بن حمد بن عبد العزيز المطرودي ـ عبد العزيز بن عبد الرحمن ابراهيم الرشودي ـ عبد العزيز بن عبد الله بن حمد البطي ـ عبد العزيز بن عبد الله محمد العمري ـ عبد العزيز بن محمد بن عبد الله الجنديلي ـ عبد الكريم بن حميد الحميدان ـ عبد الكريم بن عبد العزيز العمران ـ عبد الكريم بن محمد المطوع ـ عبد الله بن حمود التويجري ـ عبد الله بن رشيد الفرج ـ عبد الله بن سليمان الضبيعي ـ عبد الله بن صالح العايدي ـ عبد الله بن عبد العزيز الوشمي ـ عبد الله بن محمد البراك ـ علي بن حمد السكاكر.

بريدة العلمي

عمر بن عبد العزيز الرشودي ـ فهد بن ابراهيم العبيدان ـ فهد بن صالح مطلق المخلف ـ فهد بن عبد الله الرقيبة ـ محمد بن احمد القناري ـ محمد بن خريف سليمان الخريف ـ محمد بن خلف الديلمي ـ محمد بن سليمان الضالع ـ محمد بن شايع اللاحم ـ محمد بن صالح ابراهيم ـ محمد بن عبد الرحمن التويجري ـ محمد بن عبد الله العثيم ـ محمد بن عبد الله الثنيان ـ محمد بن عبد الله المحيسن ـ محمد بن علي الحجيلان ـ موسى بن عبد الله الصوينع ـ هندي بن نافل الحربي ـ يوسف بن عبيد الحربي ـ يوسف بن محمد السعوي خالد بن رشيد الفرج.

البكيرية العلمي

ابراهيم بن سليمان الحديثي ـ ابراهيم بن صالح النفيسة ـ احمد بن عبد العزيز السديس ـ احمد بن محمد المحسن ـ حمد بن محمد اللحيدان ـ خالد بن محمد السدراني ـ سليمان بن ابراهيم العقل ـ سليمان بن عبد العزيز الشعيبي ـ صالح بن حواس الحواس ـ عبد العزيز بن علي العقلاء ـ عبد الله بن رشيد السلمي ـ عبد الله بن علي العواد ـ عثمان بن عبد الرحمن الخضير ـ علي بن صالح بن ابراهيم الراجحي ـ محمد بن سليمان الدخيل ـ محمد بن نداء المطيري ـ ناصر بن محمد الراجحي ـ عبد المحسن بن محمد المحسن ـ صالح بن عبد الله العبداني ـ عبد الرحمن بن ابراهيم العواد ـ عبد الرحمن بن محمد السويح

بلجرشي العلمي

ابراهيم بن عبد الرحمن الغامدي ـ ابراهيم بن علي الغامدي ـ احمد بن سعيد العمري ـ احمد بن عبد الله الغامدي ـ احمد بن علي بن احمد سراج الغامدي ـ احمد بن علي بن حامد المصري الغامدي ـ احمد بن علي خلف الغامدي ـ احمد بن علي بن لاق الغامدي ـ جمعان بن احمد العامدي ـ حامد بن ابراهيم محمد ـ حامد بن عبد الله الغامدي ـ خضر بن خلف الشمراني ـ خضر بن عبد الله الغامدي ـ خلف بن محمد حربي ـ دعموش بن محمد الغامدي ـ سالم بن سعيد الغامدي ـ سامي بن علي الغامدي ـ سعود بن صالح الغامدي ـ سعيد بن صالح بن مسفر بن محمد ـ سعيد بن عبد الله الغامدي ـ سعيد بن علي الغامدي ـ سعيد بن عوض الغامدي ـ سعيد بن محمد الغامدي ـ سليمان بن احمد الغامدي ـ صالح بن عساف العامري ـ عبد الرحمن بن محمد الغامدي ـ عبد الله بن صالح الغامدي ـ عبد الله بن علي الغامدي ـ عبد الله بن علي شعيبي ـ علي بن صالح الغامدي ـ علي بن عبد الرحمن الغامدي ـ علي بن عبد الله محمد ـ علي بن محمد الغامدي ـ علي بن مفرح الغامدي ـ عوض بن ناصر ابو بكر ـ غرم الله بن مغرم الغامدي ـ فهد بن محمد الغامدي ـ محمد بن حسين بن علي هادي ـ محمد بن سعيد بن احمد علي منصور ـ محمد بن عوض الغامدي ـ محمد بن غرسان الغامدي ـ محمد بن ناصر الغامدي ـ مسعود بن خلف الغامدي ـ مسفر بن صالح مسفر الغامدي ـ مسفر بن محمد الغامدي ـ موجلن بن علي الغامدي ـ ناجي بن عبد الله الغامدي ـ مشبول بن سعيد الغامدي.

بيشة العلمي

ابراهيم بن مبارك الزهراني ـ ثامر بن سعيد الشهراني ـ جمعان بن سريع الشهراني ـ حسن بن سعيد الصفيري ـ حمد بن جمعان سعيدان ـ رفدان بن عليض محمد الشهراني ـ سرحان بن ناصر عبد الله الوحيدي البيشي ـ ظافر بن حمود الشهراني ـ عبد الرحمن بن ابراهيم الغامدي ـ عبد الله بن عبد الرحمن السبيعي ـ عبد الله بن مبارك الهاشمي ـ عبيد بن ظافر البيشي ـ عواز بن تركي البيشي ـ مبارك بن سعيد الشمراني ـ محمد بن أحمد الشعبي ـ محمد بن عبد الله السعدي ـ محمد بن علي البيشي ـ محمد بن مقعد مقعد ـ محمد بن موسى القرني ـ مزهر بن علي القرني ـ مشبب بن عائض الشهراني ـ منصور بن فايز البيشي ـ ناصر بن هياف الشهراني.

تبوك العلمي

ابراهيم بن طالع بن راجح العسيري ـ احمد بن علي الاسمري ـ احمد بن عليان العطوي ـ احمد بن محمد المدني ـ راشد بن صلاح بلوي ـ سليمان بن سالم العطوي ـ سمير بن علي العلاوي ـ عائش بن سعد البلوي ـ عائد بن سويلم العطوي ـ عايض بن محمد الشهري ـ عبد الحميد بن سعيد البلوي ـ عبد الله بن احمد عسيري ـ عبدالله بن سعد الهنيدي ـ عبد الله بن سعد العطوي ـ عبد الله بن سلمان الفيفي ـ عبد الله بن سويلم العطوي ـ عبد الله بن مشرف العمري ـ علي بن احمد محمد الفود ـ علي بن حماد العطوي ـ علي بن علا الله مغفوري ـ علي بن محمد مشرقي ـ علي بن محمد العمري ـ عوض بن سعد القحطاني ـ فرحان بن محمد الرقيقيس ـ فهد بن بشير البلوي ـ فيصل بن سليم اللاحم ـ محمد الامين بن محمد غليله ـ محمد بن حسين الشهري ـ محمد بن حسين حبابي ـ مشاري بن صالح البلوي ـ معيض بن علي عسيري ـ ناصر بن ظافر الشهري ـ عبيد بن سعيد الشمراني.

جدة العلمي

احمد بن علي العثيمين ـ جبريل بن سعود السلمي ـ حسن بن علي البارقي ـ خالد بن عالي السلمي ـ خالد عبده شويع ـ سعود بن عليان السلمي ـ سعيد بن احمد الزهراني ـ سعيد بن محمد القحطاني ـ عبد الملك بن عبد الله الريمي ـ عبد الناصر بن علي الغامدي ـ عوض بن وازن السلمي ـ محمد سالم يوسف عمر ـ محمد بن علي العقيلي ـ محمد بن علي القرني ـ مسعد بن مسيعد السلمي ـ منصور بن الحميدي السلمي.

الجوف العلمي

ثامر بن عقل الرويلي ـ خلف بن جامع الدغماني ـ راجي بن عليض الشمري ـ سليمان بن مشعل القائد ـ صالح اللايق المازمي ـ ضيف الله بن السحل الشراري ـ عبد العزيز بن عبد الهادي الشايع ـ عبد الله بن طلفاح الشراري ـ عبد اللطيف بن سعدون البحيران ـ فارس بن ذياب بن عرسان الكبيدان ـ محمد بن حمدان المفرح ـ محمد بن نزال السليمان ـ مساعد بن طايع الرويلي ـ نلجح بن شطيط الفهيمي ـ ابراهيم فري فارح ـ الياس عمر فاتح ـ حسن حسين احمد ـ حسين عبد الله محمد ـ خليل شيخ امين ـ عبد السلام ديدو عيسى بوح ـ عبده مالو حسن ـ عدنان بجاسن فارع نعمان ـ عمر محمد دوبا ـ محمد يوسف فارح.

جيزان العلمي

ابراهيم بن احمد واصلي ـ ابراهيم بن يحيى شداد ـ احمد بن احمد حوذان ـ خالد بن حسن القاضي ـ عادل بن محمد حكمي ـ عبد الله بن سعيد العمودي ـ عبده بن حسن عبده ولجحي ـ عبده بن يعقوب قرموش ـ علي بن احمد الشعراوي ـ علي بن احمد واصلي ـ علي بن حسن كاملي ـ عمر بن عبد الله غليله ـ عيسى بن احمد خرمي ـ محمد بن ابراهيم مشيخي ـ محمد بن علي حكمي ـ مكي بن عبده بركات ـ ناصر بن ابراهيم علي ـ يحيى علي بن حسن عطافي.

حائل

ابراهيم بن فياض الشمري ـ احمد بن سليمان العليقي ـ احمد بن عبد المحسن الروضان ـ حسن بن عبد الله الشايع ـ خالد بن صالح المريني ـ سالم بن صالح شلاش العبد الله ـ سالم بن محمد الشمري ـ سعد بن مريقب الشمري ـ سعود بن عبد العزيز الطعيمي ـ سليمان بن نفاع الحربي ـ صالح بن عبد الهادي الشمري ـ عبد الرحمن بن دوخي الهمزاني ـ عبد الله بن علي الشمري ـ عبد الله بن علي السمير ـ عبد الله بن مقبل الحربي ـ عمر بن عبد الكريم العسكري ـ فالح بن زايد العنزي ـ لافي بن دوزي الشمري ـ محمد بن عبد الله النوتان ـ مسعود بن حوران الشمري ـ مسلم بن تركي الشمري ـ مشعل بن فرحان العمري ـ نواف بن صالح الشمري.

حريملاء العلمي

احمد بن محمد الوشيقري ـ عبد الرحمن بن عبد الله السمرين ـ عبد الرحمن بن عبد الله التركي ـ عبد الرحمن بن محمد الشقيحي ـ محمد بن بدر البدر ـ محمد بن سليمان الحسين ـ محمد بن سليمان بن محمد بن حسين ـ مساعد بن سعد الوهبي ـ ناصر بن عبد العزيز الباتلي.

الحفر العلمي

ابراهيم عبد الله الشائع ـ الحميدي بن مقبل الحربي ـ بندر بن يحيى الحربي ـ حاشم بن عبد الرحمن المطيري ـ خلف بن عبد الله المويس ـ سعد بن عثمان ابا حسين ـ سليمان بن محمد اللهيميد ـ عبد الرحمن بن عبد العزيز الشميميري ـ عبد الرزاق بن مشعل العنزي ـ عبد الله بن حمد العامر ـ فايز بن مرزوق الشمري ـ فراج بن سعود السهلي ـ فهد بن عبد الله الطواله ـ فهد بن محمد الصعب ـ فهد بن منصور المطيري ـ ماجد بن محمد المطيري ـ محمد بن راشد السهلي ـ محمد بن ظاهر الشمري ـ محمد بن علي المزيرعي ـ مسيعيد بن عبد الرحمن المطيري ـ نزال بن عائد الشمري ـ يوسف بن محمد اليوسفي.

حوطة بني تميم العلمي

ابراهيم بن علي الجدعان ـ احمد بن محمد حسين ـ زيد بن علي المسلم ـ زيد بن محمد قعيضب ـ سالم بن محمد بن رشيد بن سالم ـ سعد بن مبارك الحريمل ـ سعد بن محمد ضفيف ـ سعود بن خميس الخميس ـ سعود بن راشد العبد الله ـ سعود بن عبد العزيز الحميدي ـ سلمان بن راشد مشاري ـ سيف بن عبد الرحمن بن دريس ـ عبد الرحمن بن عبد الله آل حمدان ـ عبد الرحمن بن علي المخيلب ـ عبد العزيز بن ابراهيم البواردي ـ عبد العزيز بن سعود آل داود ـ عبد العزيز بن عبد الله الجدعان ـ عبد العزيز بن محمد ابو

وبران ـ عبد الله بن ابراهيم الحريدي ـ عبد الله بن زيد الضفيان ـ عبد الله بن سعود العقيلي ـ عبد الله بن محمد خريف ـ عمر بن عبد الله آل عبد الله ـ علي بن رشيد بن راشد آل قعود ـ علي بن سليمان العويرضي ـ علي بن محمد الجهني ـ عيسى بن عبد الله السبيعي ـ مبارك

عبدالله القرني ـ قيس بن سعد هادى الشمراني ـ محمد بن جروان القرني ـ محمد بن سعد القرني ـ محمد بن صالح الشمراني ـ محمد بن عبدالله القرني ـ محمد بن عبدالله القرني ـ محمد بن علي القرني ـ محمد بن عوض القرني ـ محمد بن عوض الشمراني ـ موسى بن محمد القرني ـ مصلح بن محمد بن عبدالله القرني ـ مصلح بن محمد مصلح القرني .

عرعر العلمي :

احمد مطر النصير ـ اتور عقلاء الرويلي ـ جابر مسعود العنزى ـ حامد نزال العنزى ـ حسين رحيل العنزى ـ حسين سيف الشمرى ـ حسين علي الرويلي ـ حمد مزلوه العنزى ـ حمدان عوين العنزى ـ حمود عوين العنزى ـ خالد نايف

عبدالعزيز بن عبدالله عبدالرحمن بن عيسى ـ عبدالعزيز غنام محمد الغنام ـ عبدالعزيز محمد عبدالله الشويرخ ـ عبدالله ابراهيم الشثار ـ عبدالله ابراهيم الدويش عبدالله رشيد عبدالله الزنيدى ـ عبدالله سليمان عبدالله السليم ـ عبدالله سليمان محمد المطيرى ـ عبدالله علي ناصر بن دخيل ـ عبدالله محمد عبدالله بن غنام ـ عبدالمحسن فيصل مشارى بن معمر ـ صالح ابراهيم محمد القصير ـ علي بن محمد علي الزهراني ـ فهد بن عبدالرحمن عبدالله البكر ـ

تتمة الاسماء ص ١٧

أسماء الناجحين في الثانوية العامة بالمركز الغربي

يسر عكاظ ان تنشر بقية اسماء الطلبة الناجحين في اختبار شهادة الثانوية العامة في الدور الثاني للعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ بالمركز الغربي :

منطقة الليث

ثانوية الليث :

الحسن احمد صالح الغامدي ـ سلطان ناصر احمد الحرازي ـ عطية احمد عطية الزهراني .

منطقة العلا

ثانوية الوليد بن عبد الملك :

ابراهيم حمود متعب الفقيز ـ احمد عبد الحليم احمد المطلق ـ بشير خليل علي العمادي ـ حامد عبد الله سالم ابو حمود ـ خالد احمد عبد الله علوان ـ خالد محمد سعد حسيني ـ خالد محمد سليم نجدي ـ سامي محمد ابراهيم حسين ـ سمير احمد محمد سالم عبد الكريم ـ عبد العزيز موسى عبد الله علي السليمان .

ثانوية ابو راكة :

علي ظاهر صالح زيدان البلوي .

منطقة النماص

ثانوية النماص :

سعد علي محمد الشهري ـ شكري سعيد شكري الشهري ـ علي حسن مفيت عائض ـ علي عبد الله احمد فضل الشهري ـ علي ناصر علي عبد الله ـ عماد عاصم محمد ابراهيم رافي ـ محمد ظافر غرمان محمد العمري ـ يحيى علي حسن يحيى .

ثانوية الخضراء :

عبد الله سالم محمد منير الشهري .

ثانوية شمال السرو :

حسن محمد حسن العمري ـ رافع مرعي سعيد مرعي العمري ـ سلطان عبد الله مرعي سالم الشهري ـ عبد الله محمد احمد الشهري ـ عبد الله محمد عبد الرحمن درويش .

منطقة رجال المع

ثانوية رجال المع :

عبد الرحمن فائع عبد الرحمن دائع .

ثانوية حورة قيس :

احمد يحيى محمد عبد الله .

المدينة المنورة

ثانوية عتبة بن غزوان :

حامد عبد الواحد سلامة ظاهر الصبحي ـ حسين محمد علي عبد اللطيف الصبحي ـ حطيحط محمد حطيحط المعادي ـ ذياب عبد الرحيم عايد سعد الصبحي ـ صالح محمد ناهض بالود الجلاهري ـ طلال رده عمران الصبحي ـ عبد المعطي حامد يعقوب محمد الصبحي ـ عتيق عطية الله محمد سعيد ـ فهد عبد الله السيد محمد حسين ـ فيصل سالم عبد الله الحربي ـ محمد عواد عايد عبد الصبحي ـ الشريف ناصر حسين ناصر .

ثانوية الطفيل بن النعمان :

منصور حامد علي حيدر المالكي .

ثانوية عباس بن مرداي :

لم ينجح احد .

ثانوية زيد بن عاصم :

لم ينجح احد .

ثانوية الحكم بن هشام بالمهد :

احمد عبد الله سعيد صافي الغامدي ـ سعود مويخت بخيت الحربي .

ثانوية عتبة بن مسعود :

محمد صالح رشاش المطيري .

ثانوية اوس بن حبيب الانصاري :

محمد حامد محمد صيفي الخيبري .

ثانوية الابناء بتبوك :

احمد علي ناصر عسيري ـ حسن عائض محمد عسيري ـ خالد محمد سعيد الواحدي ـ عايد عواد سليم عايد الخيبري ـ عبد الله سعد حمود حمدان العنزي ـ علي محمد عبد اللطيف التبلي ـ علي محمد علي عسيري ـ محمد يحيى ناصر عسيري ـ منور شليوح ظاهر الرويلي ـ نايف معضي مبارك الخريبي

ثانوية تيماء :

احمد محمد سعاف سعيد التيماني ـ صقر ضيف الله عايد الفهيهي ـ عبد العزيز سعود عبد العزيز المتعب ـ عبد الله خضيري منور العنزي ـ علي سليمان محمد الرشيد .

ثانوية حقل :

عبد السلام احمد عبد السلام جابر ـ عوض صالح عبيد معوض ـ محمد حامد سلامة الحويطي .

ثانوية حالة عمار :

عبد الله عيد بخيل الله الجهني .

ثانوية ضبا :

ابراهيم شاذلي محمد سحله ـ ابو الحسن محمود حسين ابو الحسن ـ انور علي محمد علي ـ سامر احمد عبدالله سحله ـ سعيد خليل سعيد محمد سعيد اغا ـ عبد الكريم ابراهيم علي حامد ـ عبد الله اسماعيل محمد الصائغ ـ عبد الله محمد علي ابو حوسة ـ ماجد علي احمد جابر ـ محمد علي نخيل الله الحربي ـ محمد علي محمد اسماعيل بديوي ـ منير حسن حسين محمد النجار .

ثانوية الوجه :

زياد عبد القادر عبد السلام سلحي .

منازل تبوك :

لم ينجح احد .

مسرح — موسيقى — إذاعة — تليفزيون — سينما

إشراف : عابد هاشم

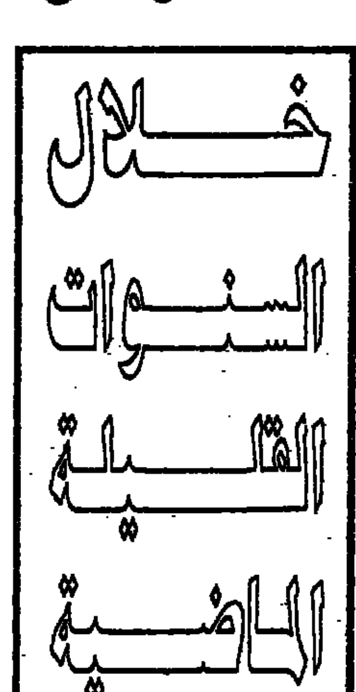
همسة

كنت ابتعد عنه وكان ينادي‌ني
ويقول مصيرك يوم تخضع لي .. وتجيني
طاوعني .. يا عيدي طاوعني أنا .. وحدي
أنا اللي أعطيتك من غير ما تتكلم
وأنا اللي علمتك من غير ما تتعلم
واللي هديته اليك لو تحسبه ياساديك
تشوف جمايلي عليك

بيرم التونسي

لدى افتتاحه المعرض الثاني لفناني المملكة العربية السعودية الامير خالد الفيصل :

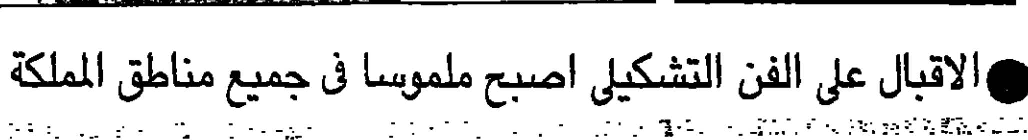
المعرض قفزة كبيرة حققها الشباب







سمو الامير خالد الفيصل اثناء جولته داخل المعرض يتأمل لوحة (بدوية من الجنوب) رسم الفنانة هدى الذبيان .



● الاقبال على الفن التشكيلى اصبح ملموسا فى جميع مناطق المملكة
● بتشجيع المواهب واتاحة الفرص نصل قريبا الى مستوى مرموق عربيا وعالميا
● اكثر من ٧٠ عملا فنيا ضمها المعرض

تغطية : مرعى ناصر عسيرى

تصوير : احمد عبدالسلام

افتتح صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير المعرض الثانى لفنانى المملكة العربية السعودية بفندق (انتركونتننتال ابها) وقد وصل بصحبة سموه الامير خالد بن فهد بن خالد .



الفنان خالد عسيرى يقدم لسموه لوحة (صقر من الجنوب)



سموه يتحدث للزميل مرعى ناصر عسيرى

وكان فى استقبال سموه الاستاذ احمد عسيرى مدير جمعية الثقافة والفنون بالمنطقة الجنوبية وعلى الاسمرى نائب مدير فرع الجمعية والفنان سعد العبيد المسئول عن الفنون التشكيلية بفرع الجمعية . وعدد من المواطنين .

وقد حضر حفل الافتتاح العميد عبدالقادر عبدالحى كمال مدير شرطة منطقة عسير ورئيس لجنة الصيف وعدد من رؤساء الادارات الحكومية بالمنطقة .

هذا وقد تجول سموه بالمعرض الذى يحتوى على اكثر من ٧٠ عملا فنيا ووقف على بعض لوحات الفنانين سعيد العبيد وحسن عسيرى بجانب اللوحات الاخرى التى ضمها المعرض مبديا اعجابه بهذا العمل الفنى الكبير والجهود المثمرة التى تبذلها جمعية الثقافة والفنون بالمنطقة الجنوبية .

كما ابدى سموه بعض ملاحظاته عن تجميل منطقة عسير فى الموسم القادم للفنان التشكيلى سعود حسن القحطانى ضمن حديثه الشيق مع عدد من الفنانين عن الفن التشكيلى . ثم سجل سموه كلمة فى سجل الجمعية معبرا عن اعجابه بالمعرض والجهود المبذولة .

وبعد جولة سمو الامير خالد بالمعرض تحدث سموه للصفحة عن المناسبة فقال : لا شك بأن الجهد المقدم فى هذا المعرض لجهد كبير واهتمام واضح جدا بالفن التشكيلى فى المملكة .. فالاقبال على هذا الفن اصبح ملموسا فى جميع مناطق المملكة حيث ان الجمهور بدأ يتذوق هذه الاعمال ويرتاد المعارض الفنية فى كل ارجاء المملكة .. وهذا شىء مشجع فالاعمال الفنية الابداعية ليست اعمالا يدوية او صناعية فقط انما هى ابداع ثقافى وفكرى يحتاج الى وقت كاف وليس بالامكان القفز من لا شىء الى كل شىء خلال سنتين .. وما حدث خلال السنوات القليلة الماضية بلا شك تقدم كبير وملموس .. ولكننى اعتبر ان ما شهده هذا الفن نقطة بداية فالمواهب الشابة اذا اتيحت لها الفرص المناسبة ووجدت تشجيعا تصل قريبا الى مستوى مرموق على مستوى الدول العربية والعالم .

وردا على سؤال للصفحة بما لفت نظر سموه فى هذا المعرض باعتباره فنانا قال انه لاحظ القفزة الكبيرة التى حققها الشباب خلال السنوات القليلة الماضية حيث ان المعارض الفنية التى اقيمت قبل خمسة عشر عاما وعشر سنوات لم تكن تساوى ربع هذا المستوى ..

وعن دور جمعية الثقافة والفنون فرع ابها ذكر سموه ان نشاط الجمعية ملموس لكن هذا لا يعنى توقفهم عند هذا المستوى بل يجب عليهم تقديم المزيد من الابداعات الفنية ..

تجدر الاشارة الى ان الفنانين الذين شاركوا فى هذا المعرض هم عبدالعزيز الناجم ، عبدالرحمن السليمان ، ناصر الموس ، عبدالله السعيد ، عبدالله العتيق ، عبدالله العريفج ، رشيد المزينى ، عبدالجبار الحصيتى ، م . الشاعر ، محمد السليم ، سليمان الوايلى ، احمد الجيزانى ، عبدالرحمن البراك ، عبدالرحمن الحافظ ، رضا وارس ، احمد السبت ، على الدوسرى ، سليمان باجبع ، المرحوم على الغامدى ، محمد الصندك ، سعد العبيد ، عبدالله العبيد ، ابراهيم بوقس ، عبدالجبار اليحيا ، سليمان الصائغ ، فؤاد المسعود ، محمد المنيف ، سليمان القبل ، سليمان الحلوة ، خالد الحجاج ، هادى الخالدى ، احمد ابو العينين ، بدر الرويس ، الخميس ، احمد المغلوث ، عثمان الخراش ، احمد الاعرج ، هدى الدبيان ، عبدالرحمن العجلان ، عبدالله حماس سلطان ، حسن محمد عسيرى ، عانض احمد عباس ، ابراهيم ماطر ، عبدالعزيز العواجى ، منصور عبداللطيف ، الشاعر وخالد محمد عسيرى .

مجرد سؤال



فؤاد بخش

■ طلب الفنان فؤاد بخش من المنتسبين الى الدورة المسرحية المنعقدة هذه الايام بجمعية جدة بصفته رئيس قسم الفنون المسرحية بالجمعية واحد المشاركين فى تمثيل مسلسل « لا يحوشك حبروك » طلب منهم التواجد فى احد فنادق جدة الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الخميس الماضى للاجتماع بمخرج المسلسل « يوسف شرف الدين » لحاجته الى ممثلين للقيام ببعض الادوار فيه . لم يصدقوا خبرا وذهب معظمهم فى الوقت المحدد .. كيف لا ؟ وكل منهم ينتظر ويتمنى مثل هذه الفرصة . وبعد انتظار دام لاكثر من ثلاث ساعات علم هؤلاء الشباب ان المخرج قد وزع الادوار بل وبدأ بالتصوير منذ أيام فعاد كل منهم من حيث اتى وهو يعض اصابع الندم على الدور وعلى وقته الذى ضاع سدى !!

إننى اتساءل .. ما دام المخرج قد اكتفى ولا يريد ممثلين فلماذا يطلب « بضم الياء » من منسوبى قسم المسرح بالجمعية الحضور ؟ !

مجرد سؤال .

أبو وجدان

المهرجان

هانى فى صفحة تنتظر العطاء

عندما تجد بين شبابنا كفاءة وطنية عاملة وجادة فى عملها فإننا لا نلبث ان نفخر بها وتشد على يدها بزهو واعجاب ويزيدك اعجابا ان تجد مثل تلك الكفاءة تدأب فى عملها بعيدا عن حب الاضواء وبريقها كما هى لا تبالى بما يكلفها العمل الجيد من عناء وجهد وبذل سواء كان ذلك معنويا او ماديا او هما معا .. وتصبح مثل تلك الاعمال هى الجسر الموصل بين صاحب العمل والمتابعين له حتى وان كانت اكثر تلك الاعمال كما اسلفت لا تحض بما تستحقه من الابراز والنشر والذيوع من خلال مختلف وسائله . ولكنه حب المحب لعمله ويقينه التام بأن تفانيه فى عمله هو جزء من واجبه تجاه رسالته التى حمل بها ويقينه ايضا بأننا نعيش فى مختلف اوساطنا ومجالاتنا تحت ريادات تمتاز بالحنكة والنظرة الثاقبة لصغائر المعطيات كما هى من باب اولى لكبرياتها وتتابع تلك المعطيات متابعة فاحصة ومتروية وهى على ذلك تبين تقويماتها وتمنح ثقتها لمن يستحقها وتقوم بإصلاح ما يستوجب منها الاصلاح ولذلك اصبحت مثل تلك الكفاءات تعمل وهى واثقة بأن جهودها تلك لن تذهب فى مهب الريح .

وإنى وان كنت اليوم اطرح اسم الاستاذ هانى ماجد فيروزى كواحد من الامثلة الصادقة لتلك الفئة من الكفاءات المعطاءة والتى تعمل فى صمت وبتقان وحب منذ سنوات طوال مضت وتطويه قدرات هذه الكفاءة من افكار جادة وخلفية عميقة ومتعمقة تفوق سنوات عمره حين استطاع ان يشبع تلك الرغبة الجامحة فى نفسه للاطلاع والتزود من كل مصدر ادرك فيه صدق المعلومة وعظيم الفائدة مع ما هى عليه من قدم زمنى ليربطها بمتابعته بتطورات الحاضر وتسلسل الاحداث المعنية بمجاله فكون من خلال ذلك كله قدره جيدة ومتحدثا ملما وفاهما للمجال الذى يخوض فيه اقول اذا كنت اليوم اضع اسم « هانى فيروزى » كواحد من تلك الكفاءات التى جاءت موافقة رئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ محمد احمد الشدي على قرار تعيين الاستاذ هانى فيروزى « سكرتيرا » لجمعية الثقافة والفنون بجدة بناء على ترشيح الدكتور عبدالحليم رضوى مدير فرع الجمعية بجدة له ليكون ذلك القرار الذى صدر برقم ٣٠ فى ١٨ ذى القعدة بمثابة تقدير وثقة بنيت على سلسلة ناجحة من المشاركات والاسهامات والاعمال التى عرف بها « هانى » وليكون ذلك المنصب والذى يرصد لأول مرة فى الجمعية بمثابة صفحة جديدة ننتظر جميعا ان تسطع عليها كل فكرة وعمل بناء وليس ذلك على الله ببعيد ..

وكم اتمنى ان لا يستكثر البعض ممن يقرأون هذه السطور ذلك على المقصود بها فلست هنا بالمضيف شيئا لشخص المعنى بها وانما هو الواجب والامانة التى تحتم علينا ان نشيد بكل ما يستحق الاشادة كما نؤكد بذلك حرص المسئولين لدينا على معالجة الكثير من المواقف والتوقيت الجيد لتلك المعالجات وانا هنا لن اتجاهل معالجة مماثلة وتقدير مماثل نالته كفاءة اخرى معطاءة هو الاستاذ الخلوق الفنان سراج عمر وانما ارجأت ذلك الى لقاء اخر معكم من خلال هذه الزاوية التى اتمنى من الله ان يساعدنى على قول كلمة الحق من خلالها او الصمت للأبد والله من وراء القصد .

عابد

نور الشريف والسم الابيض

نور الشريف

منصور عطية ـ القاهرة :

عن مكافحة الهيروين والمخدرات يلعب نور الشريف بطولة فيلم بعنوان « السم الابيض » قصة وسيناريو حوار فيصل ندا اخراج محمد اباظة ويشارك نور الشريف البطولة جميل راتب ومحمود مرسى وصفية العمرى ورغدة والفيلم يتم انتاجه بالتنسيق مع وزارة الداخلية المصرية حيث ينتجه على الصياد وهذا هو اول انتاج سينمائى له بعد ان عمل مديرا للانتاج فى اكثر من مسلسل اخرجهم ادهم الشرقلوى وناس مودرن الذى عرض الشهر الماضى من خلال التليفزيون السعودى .

قفشة

فى حلقة يوم الثلاثاء الماضى من البرنامج الاذاعى « الآفاق الجديدة » سمعت مقدم البرنامج يتحدث فى موضوع علمى .. وكان حديثه عن طبقة « الأوزون » او « الموزون » على ما اعتقد .. وليس هذا هو موضوع قفشتنا ولكنه ـ اى المذيع ـ عندما كان يتحدث عن حجم هذه الطبقة فوجئت به يقول « سَمَكُها » بفتح كل من السين والميم .. ويقصد بذلك « تخانة » الطبقة .. كما يقول العامة

ولا ادرى كيف يقع اخونا المذيع العزيز فى مثل هذا الخطأ البين فيقلب المعنى راسا على عقب .. ولسنا بحاجة للتأكيد على ان المذيع يعتبر مثلا اعلى بالنسبة لمستمعيه وقدوة لهم فى التمكن من لغته وحضوره الاذاعى والقائه المميز ـ ولا شك انه من الضرورة بمكان ان يحافظ اى صوت اذاعى على هذه الخصائص حتى يكون على مستوى تلك القدوة .. وجديرا بذلك المثل الاعلى .

حسن البنا

اخبار اذاعية

المسئولون وخدمة الحجيج فى برنامج اذاعى

المذيع صالح الحارثى

اعداد : عمر احمد سعيد

يتناوب المذيع تركى انعيشى من اذاعة البرنامج الثانى مع زميله المذيع صالح الحارثى فى اعداد وتقديم حلقات من برنامج (فى خدمة الحجيج) الذى يذاع ضمن برامج التوعية فى الحج .. البرنامج يتضمن لقاءات مع المسئولين فى الجهات المختلفة لالقاء الضوء على ما تقدمه تلك الجهات من خدمات للحجيج .

تسجيل جديد لادعية دينية

تقوم اذاعة الرياض حاليا بتسجيل ادعية دينية تذاع خلال ايام دورة الخليج .. يقدمها المذيع تركى التركى والذى يقوم كذلك بتنسيق حديثى الصباح والمساء المقدمين من الاذاعة باصوات العلماء والمشايخ واصحاب الفضيلة .

ارشادات وزارة الداخلية للحجاج فى برنامج الامن والايمان

تشارك وزارة الداخلية فى دورة الحج لهذا العام باعداد برنامج (الامن والايمان) .. يقوم بتقديمه المذيع محمد العمرى من اذاعة البرنامج الثانى .. !

البرنامج يشتمل على ارشادات وتوجيهات وزارة الداخلية لضيوف الرحمن .

المبيت بمزدلفة .. برنامج باذاعة الرياض

المبيت بمزدلفة .. برنامج تقدمه اذاعة الرياض فى ليلة التاسع من شهر ذى الحجة .. البرنامج يمثل ندوة مع بعض العلماء لتعريف الحاج بما يجب عليه القيام به بمزدلفة ..

يقوم بادارة الندوة المذيع عدنان ادريسى .





المسرح الكويتى يستعين بسمير غانم وسيد زيان

بعد أخر الاعمال المسرحية التى قدمها المسرح الكويتى (تصفيق للعم) والتى اخرجها الفنان عبد رب الامير التركى تستعد الفرقة لتقديم العرض المسرحى الجديد (الجمهور عايز كدة) حيث تجرى الاستعدادات لتقديمها قريبا ورشح لبطولتها ميعاد عواد وحسين نصير ووحيد عبدالصمد اضافة الى احد نجوم الكوميديا المصرية سمير غانم او سيد زيان او نجاح الموجى كتب المسرحية الاستاذ نادر القنة ويخرجها احمد خلوصى ومن المتوقع ان تبدأ عروضها خلال ايام عيد الاضحى المبارك هذا العام .

عبدالمنعم مدبولى وكاريوكا الجوهرة

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

يجرى الآن تصوير فيلم تليفزيونى جديد باستوديوهات ماسبيرو .. الفيلم بعنوان « الجوهرة » عن قصة الكاتبة الصحفية ماجدة خير الله .. ويلعب دور البطولة عبدالمنعم مدبولى ، عبدالله فرغلى ، تحية كاريوكا ، مريم فخر الدين ومجدى امام وتدور احداث الفيلم حول لهاث الانسان وراء المادة .. وينتهى بانتصار القيم على المادة التى يتحول اللهاث وراءها الى سراب .. كما يستعد مجدى امام لتصوير مسلسل تليفزيونى كبير تحت الدراسة الآن .. من اخراج احمد بدر الدين مخرج مسلسل رحلة المليون .

فنانك الافضل

عزيزى القارىء اذا رغبت فى بعث استفساراتك لاى فنان مفضل لديك على مستوى الوطن العربي فما عليك الا بعث تلك الاستفسارات الى صفحة صوت وصورة لتتولى جمع كل الاستفسارات مع اجاباتها من الفنان نفسه وبالتالى نشرها على هذه الصفحة .

العنوان

جدة ـ عكاظ ـ صفحة صوت وصورة ص ب ١٥٠٨ تليفون ٦٧٢٢٦٣٠

عكاظ ـ مكتب القاهرة

٥ ش السد العالى سابقا (شارع شهاب) متفرع من ش وادي النيل ـ مدينة المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥ القاهرة

محمود مرسى وعزت العلايلى .. فى المعتقل

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

التجربة الثالثة فى الاخراج للمخرجة نادية سالم تبدأ تصويرها قريبا .. حيث تبدأ فى تصوير فيلم « المعتقل » عن قصتها كما أعدت هى السيناريو والحوار . واختارت نادية سالم لبطولة الفيلم عزت العلايلى ومحمود مرسى وصفية العمرى .. وكانت نادية سالم قد قدمت قبل ذلك فيلمين منهما « صاحب الادارة بواب العمار » بطولة نادية الجندى وعادل ادهم .

عادل ادهم — صفية العمري

لن نبكى من أجلهم ـ مسلسل تليفزيونى جديد

مكتب القاهرة ـ منصور عطية :

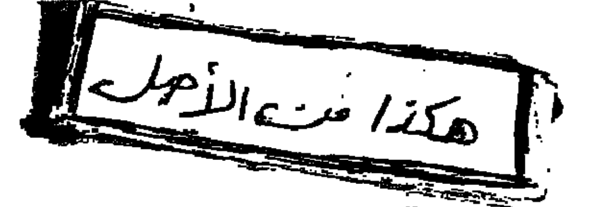
انتهى الفنان الكوميدى احمد بدير وزوزو نبيل ومحمد توفيق وصبرى عبدالمنعم من تصوير مسلسل جديد بعنوان « لن نبكى من اجلهم » من تأليف ابراهيم عبدالرازق . وسوف يعرض المسلسل خلال هذا الشهر ضمن خطة التليفزيون المصرى .

نادية لطفى تحب وراء القضبان

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

بعد انقطاع طويل عن السينما تعود الفنانة نادية لطفى لمواصلة نشاطها السينمائى فى فيلمها الثانى بعد « منزل العائلة المسمومة » وذلك فى فيلم « الحب والقضبان » عن « قصة الحرافيش » للكاتب نجيب محفوظ . والفيلم سيناريو وحوار احمد صالح واخراج احمد يحيى .

وكان اخر فيلم مثلته نادية لطفى قبل انقطاعها هو فيلم « المومياء » للمخرج شادى عبدالسلام والذى حصل على جوائز عديدة فى مهرجانات عالمية . وكانت نادية لطفى قد شاركت فى حملة التضامن مع المقاومة الفلسطينية اثناء الحصار الاسرائيلى لها فى لبنان .



مناقصات ‏ مناقصات حكومية ‏ مناقصات

وزارة الحج والاوقاف

تعلن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد عن تأجيل آخر موعد لتقديم عطاءات مناقصة ثلاث مشروعات لتعمير بعض اراضي الاوقاف بالرياض وعنيزة والذي تحدد له يوم السبت الموافق ٢٤ / ١١ / ١٤٠٥ هـ ليكون يوم السبت الموافق ١٤ / ١ / ١٤٠٦ هـ حسب تقويم ام القرى وفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

٢٦ / ٤١٥٦

تعلن وكالة الوزارة لشئون المساجد عن رغبتها في طرح عملية انشاء المساجد الآتية في منطقة حائل وهي :

١ ـ جامع مخطط قاعد الحديث بحائل ـ حائل
٢ ـ مسجد المنطقة الصناعية بحائل ـ حائل
٣ ـ مسجد حي البادية العربي بحائل ـ حائل
٤ ـ مسجد حي العزيزية الغربية بحائل ـ حائل
٥ ـ مسجد الرسيني بالوسطى بحائل ـ حائل
٦ ـ جامع قرية الحفير الاول ـ الحفير
٧ ـ جامع قرية شعيب الجفن ـ الشهيل ـ شعيب الجفن
٨ ـ جامع قرية سميرا ـ الشيارمة ـ سميراء
٩ ـ جامع قرية الروضة ـ الروضة
١٠ ـ جامع قرية الزبيدة ـ الزبيدة
١١ ـ جامع قرية الودي ـ الودي
١٢ ـ جامع قرية بقعاء الشرقية ـ الحمام والثمام ـ بقعاء الشرقية
١٣ ـ جامع قرية البئر ـ المكتب ـ البئر
١٤ ـ جامع قرية الشميل ـ ابن شلمان ـ الشملي
١٥ ـ جامع قرية مرحب ـ مرحب
١٦ ـ جامع قرية الفرحانية ـ الفرحانية
١٧ ـ جامع قرية سريحة جو ـ سريحة جو
١٨ ـ جامع قرية الحليفة العليا ـ الحليفة العليا .
١٩ ـ جامع قرية سميراء ـ الجلعود ـ سميراء الجلعود
٢٠ ـ جامع قرية قصير متروك ـ سودان ـ قصير متروك .

فعلى من يرغب من المقاولين الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية بهذه الوكالة بمقرها الكائن بالرياض اول شارع الشميسي خلف مكائن الكهرباء وذلك للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والرسومات مقابل تسديد مبلغ ١٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة تسدد نقدا او بشيك مصرفي مصدق من احد البنوك المحلية صادر باسم وكالة الوزارة لشئون المساجد وعلى ان يكون العطاءات مصحوبة بصورة سارية المفعول من المستندات الآتية :

١ ـ شهادة الزكاة والدخل
٢ ـ شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية
٣ ـ شهادة القيد بالسجل التجاري
٤ ـ شهادة خبرة بسابقة الاعمال التي تم تنفيذها مع بيان الآلات والمعدات والعمالة الفنية المتوفرة لديه .
٥ ـ شهادة تصنيف بالفئة الرابعة اعمال مقاولات .
٦ ـ خطاب ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء .

ويراعى عند اعداد قائمة الاسعار كتابة السعر الافرادي رقما وكتابة والختم والتوقيع على كل صفحة ويقدم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات في ظرف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر يكتب عليه اسم المناقصة وعنوان المقاول وقد حدد موعد الاستلام للعطاءات في تمام الساعة الثانية عشر من اليوم الموافق ٢٢ / ١ / ١٤٠٦ هـ ، كما تحدد يوم العمل الرسمي التالي موعدا لفتح المظاريف في جلسة علنية هذا وللوكالة الحق في استبعاد عطاءات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتها منهم او تقاعسوا في التنفيذ . والله الموفق .

٢٦ / ٤١٥٧

عنوان المناقصة	قيمة بيع الشروط والمواصفات	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف	المستندات المطلوبة
[illegible] (١) جوامع بالوجه	١٠٠ ريال	[illegible] ١٤٠٦ هـ	[illegible]	[illegible]

عنوان المناقصة	قيمة بيع الشروط والمواصفات	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف	المستندات المطلوبة
[illegible]	١٠٠٠ ريال	[illegible] ١٤٠٥/١١/٢٥ هـ	[illegible]	[illegible]

تعلن وكالة الوزارة لشئون الحج عن طرح المناقصة الآتية :

● عنوان المناقصة ـ انشاء وحدات جاهزة واعمال تكميلية وانشاء وحدات جاهزة واعمال تكميلية وانشاء خزان ارضي لمركز تفويج الحجاج بطريق مكة المكرمة المدينة المنورة السريع

قيمة نسخة الشروط والمواصفات ٢٠٠٠ ريال

آخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد يوم الثلاثاء الموافق ٤ ذي الحجة عام ١٤٠٥ هـ

موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ٥ من ذي الحجة عام ١٤٠٥ هـ

المستندات المطلوبة

١ ـ ضمان بنكي ١ ٪
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل
٣ ـ صورة السجل التجاري
٤ ـ صورة الاشتراك بالغرفة التجارية
٥ ـ شهادة خبرة في هذا المجال .

وللوزارة الحق في تجزئة العملية او تخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة . تسلم المظاريف لسكرتير لجنة فتح المظاريف بوكالة الحج بمكة المكرمة .

١١/٢٩/٤٢٢١

● تعلن ادارة فرع اوقاف ومساجد القصيم عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين وخدم مساجد شاغرة في مختلف مدن وقرى منطقة القصيم ـ وترغب اشغالها عن طريق المسابقة وفقا الشروط التالية :

اولا . وظيفة امام جامع يشترط فيمن يعين عليها :
١ ـ ان يكون عارفا بقواعد واحكام العبادات ومواقيتها وعلى حسب الحال .
٢ ـ ان يكون قادر على قراءة القران دون لحن مع تجويده .
٣ ـ ان يكون قادر على القاء خطبة الجمعة محسنا لتأديتها .

ثانيا وظيفة امام جامع فئة « ١ » بعد توفر الشروط في المادة اولا اعلاه يشترط ان يكون حافظا عن ظهر قلب مالا يقل عن اربعة اجزاء من القران الكريم .

ثالثا وظيفة امام جامع فئة « ب » بعد توفر الشروط في المادة اولا اعلاه يشترط ان يكون حافظا عن ظهر قلب ما لا يقل عن ثلاثة اجزاء من القران الكريم .

رابعا يشترط لشغل وظيفة امام مسجد فئة « ١ » وفئة « ب » وفئة « ج » ما يلي :
١ ـ ان يكون عارفا احكام الصلاة ومواقيتها قادر على قراءة القران الكريم دون لحن
٢ ـ ان يكون حافظ عن ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القران الكريم .

خامسا : يشترط فيمن يعين لاذان ان يكون صيتا حسن الاداء ويفضل ان يكون قارئا لكتاب الله حافظا لبعض اجزائه ذا معرفة بالاحكام المتعلقة بالعبادات .

سادسا : يشترط فيمن يعين للخدمة في احد الجوامع او المساجد ان يكون صحيح الجسم قادرا على اعمال النظافة .

هذا ويصرف مكافأة لمن يلتحق باحد تلك الوظائف وفقا لما يلي

١ ـ امام جامع مكافأة وقدرها ٣٢٥٠ ريال
٢ ـ امام جامع فئة ب مكافأة وقدرها ٢٧٧٥ ريال
٣ ـ امام مسجد فئة « ١ » مكافأة وقدرها ٢٢٥٠ ريال
٤ ـ امام مسجد ب بمكافأة وقدرها ١٨٠٠ ريال
٥ ـ امام مسجد « ج » مكافأة وقدرها ١٤٢٥ ريال
٦ ـ مؤذن جامع مكافأة وقدرها ١٣٥٠ ريال
٧ ـ مؤذن مسجد مكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال
٨ ـ خادم جامع مكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال
٩ ـ خادم مسجد مكافأة وقدرها ٩٠٠ ريال .

فعلى من يرغب الالتحاق باحد تلك الوظائف ويجد بنفسه المقدرة عليه مراجعة الادارة والاتصال بادارة شئون الموظفين وكذلك لمزيد من الاستفسار والايضاح يرجى الاتصال بقسم الموظفين على التليفون ٣٢٢١٩٣٦ علما بانه قد تحدد موعد الاختبار في يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٣ هـ لذا جرى الاحاطة والله الموفق .

١١/٢٩/٤١٩٩

○ تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة للسادة عموم مستأجري عقاراتها بمدينة جدة والذين لم يسددوا ايجارات العقارات المؤجرة عليهم حتى اخر شهر الحجة ١٤٠٥ ضرورة مراجعة هذه الادارة قبل نهاية السنة الهجرية عام ١٤٠٥ لتسديد ما عليهم من ايجارات شاكرين ومقدرين لهم حسن تعاونهم في سبيل حفظ حقوق الاوقاف.

١١ / ٢٩ / ٤٢١٢

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في طرح عملية ترميم رباط اكبر خوج والمبارية بمحلة اسلام بمكة مناقصة عامة فعلى السادة الراغبين دخول المناقصة الحضور الى مقر المديرية بالزاهر عمارة مرشد مرشيد الحربي طريق مكة جدة القديم لشراء نسخة من الشروط والمواصفات وقيمة النسخة الواحدة مائتي ريال ومدة التنفيذ ٥ اشهر وتقدم العروض داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يعنون عليه اسم سعادة المدير العام للاوقاف والمساجد ويسلم لسكرتير المناقصات بالادارة المالية مع ايضاح اسم العملية على الظرف من الخارج ويرفق بالعطاء المستندات الآتية :

١ ـ صورة من شهادة التصنيف ان وجدت
٢ ـ صورة من السجل التجاري وصورة تسديد الزكاة والدخل واشتراك الغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ شهادة تنفيذ مشاريع حكومية او اهلية معتمدة توضح سابق الخبرة
٤ ـ ضمان بنكي يعادل ١ ٪ من قيمة العطاء المقدم من بنك معترف به ولا يقبل النقود او الشيكات او خطابات المؤسسات الصرافة ويكون ساري المفعول لمدة ٣ شهور قابلة للتجديد الا اذا سحبه صاحبه بعد المدة المذكورة واخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١ / ١ / ١٤٠٦ وتفتح المظاريف في اليوم التالي وللوزارة الحق في رفض اي عطاء لا تراه مناسبا لتنفيذ العملية بدون ابداء اسباب

١١ / ٢٩ / ٤٢٠٥

● تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في تأجير العمارات والشقق والدكاكين الخالية العائدة للاوقاف الواقعة في مواقع مختلفة لبقية عام ١٤٠٥ وكامل عام ١٤٠٦ فعلى كل راغب للاستئجار مراجعة الدلال محمد عثمان لوضع الزيادة في اوراق المزايدة والتعرف على الواقع وحدد يوم الاثنين ١٧ / ١٢ / ١٤٠٥ اخر موعد لقبول الزيادة وستعقد الاجازة خلال دوام اليوم المذكور.

١١ / ٢٩ / ٤٢٠٤

المؤسسة العامة للموانىء

● تعلن المؤسسة العامة للموانىء ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام عن تمديد موعد تقديم عروض مناقصة توريد وتركيب اجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية عقد رقم ١٢٥ بميناء الملك عبدالعزيز بالدمام بحيث يصبح اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت ٢٨ / ١ / ١٤٠٦ الموافق ١٢ / ١٠ / ١٩٨٥ وسوف يتم فتح المظاريف الاحد ٢٩ / ١ / ١٤٠٦ الموافق ١٣ / ١٠ / ١٩٨٥ .

١١ / ٢٦ / ٤١٩٦

وزارة الشئون البلدية والقروية

تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى لسكن عمال مشروع تشغيل وصيانة محطة وشبكة مجاري المدينة على ان لا تقل عدد الغرف عن ٤٥ غرفة ومساحة الغرفة عن ١٨ م² ويفضل ان تكون بطريق العيون او حارة النصر . فمن لديه عمارة بهذه المواصفات فعليه التقدم بعرضه مشفوعا به صك الملكية وكروكي المبنى وآخر موعد لقبول العروض هو يوم الثلاثاء الموافق ٢٤ / ١ / ١٤٠٦ هـ .

٢٦ / ٤١٥٤

تعلن بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تأجير حانوتين بسوق اللحوم والخضار بقرية الكلابية عن طريق المزاد العلني حسب الشروط الخاصة بذلك وقيمة النسخة منها عشرون ريال وسوف يتم اجراء المزاد بنفس الموقع وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٠ / ١ / ١٤٠٦ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا . والله ولي التوفيق .

٢٦ / ٤١٥٢

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تأجير ارض مدينة للالعاب الواقعة شرق حديقة حي التعليم جنوب الهفوف ضمن المخطط المعتمد رقم ٤ / ٤٤٠ عن طريق المزاد العلني حسب الشروط والمواصفات الخاصة بذلك وقيمة النسخة منها (٥٠٠ ريال) وسوف يتم اجراء المزاد على الارض المراد تأجيرها يوم الاثنين الموافق ٢ / ١ / ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا في نفس الموقع . فمن لديه رغبة في تأجيرها عليه الحضور في الموعد المحدد .. والله الموفق .

٢٦ / ٤١٥١

تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية (بلدية الاحساء) عن تأجيل موعد تقديم عطاءات المنافسات الآتية الى يوم ٢٤ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف يوم ٢٥ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ .

١ ـ ترميم سوق الخضار واللحوم والاسماك بقرية الشعبة .
٢ ـ عمل مقر لشئون الموتى بمقبرة قرية الشعبة .
٣ ـ سفلتة بعض مناطق ذوي الدخل المحدود والقرى التابعة للمجمع القروي بالجفر المجموعة الثانية .

٢٦ / ٤١٥٠

تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية عن تأجيل فتح مظاريف عطاءات مشروع تشغيل وصيانة مجاري مدينة الخميس .

٢٦ / ٤١٤٩

الرقم : ٥
جهة الاعلان : الادارة العامة للمرور
اسم المناقصة : توريد اجهزة حفظ الملفات
ثمنها : ٢٠٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات : ٩ / ١ / ١٤٠٦ هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٠ / ١ / ١٤٠٦ هـ

الرقم : ٧
جهة الاعلان : الادارة العامة للمرور
اسم المناقصة : صيانة اجهزة حفظ الملفات العلاقي والافرنجي
ثمنها : ١٠٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٥ / ١ / ١٤٠٦ هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٦ / ١ / ١٤٠٦ هـ

٢٦ / ٤١٤٦

تعلن بلدية مدينة البكيرية عن رغبتها في طرح مشروع في المناقصة العامة .
اسم الجهة المعلنة : بلدية مدينة البكيرية
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : انشاء وتسوير مقر الاحتفالات بالبكيرية
قيمة وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : الشئون المالية ببلدية البكيرية
اخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢١ / ١ / ١٤٠٦ هـ
موعد فتح المظاريف : يوم الاحد الموافق ٢٢ / ١ / ١٤٠٦ هـ حسب تقويم ام القرى .
مكان تقديم العروض : المديرية العامة بالقصيم (الشئون المالية) المناقصات .
مقدار التصنيف ونوعه : مصنف والتصنيف ساري المفعول .

الوثائق المطلوب ارفاقها :
١ ـ تقديم شهادة تنفيذ لمشاريع حكومية مع توضيح سابق الخبرة مصدقة من الجهة المستفيدة .
٢ ـ صورة من السجل التجاري ـ صورة تسديد الزكاة سارية المفعول ـ شهادة انتساب للغرفة التجارية سارية المفعول .
٣ ـ ضمان بنكي يساوي واحد بالمائة ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد ولا يقبل الشيك او الضمان النقدي كبديل ـ صورة من ايصال شراء وثائق المناقصة باسم صاحب العرض .
٤ ـ تقديم العطاءات داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويكتب على الظرف اسم العملية .
٥ ـ تقدم العطاءات باسم سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية بالقصيم ـ بريدة .

٢٤ / ٤١٤٣

م	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقم المشروع	قيمة الشروط	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
١	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية / الدمام	سفلتة وارصفة وانارة المخططات [illegible] بالجبيل (مطلوب تصنيف)	[illegible]	٢٠٠٠ ريال [illegible]	[illegible] ١٤٠٦ هـ	[illegible]
٢	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية / الدمام	سفلتة وارصفة وانارة الشوارع الرئيسية [illegible] بالجبيل (مطلوب تصنيف)	[illegible]	٥٠٠٠ ريال [illegible]	[illegible] ١٤٠٦ هـ	[illegible]
٣	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية / الدمام	سفلتة وارصفة وانارة شارع [illegible] بالجبيل (مطلوب تصنيف)	[illegible]	٤٠٠٠ ريال اربعة آلاف ريال	[illegible] ١٤٠٦ هـ	[illegible]
٤	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية / الدمام	ردم [illegible] (مطلوب تصنيف)	[illegible]	٢٠٠٠ ريال الفين ريال	[illegible] ١٤٠٦ هـ	[illegible]

تعلن بلدية [illegible] عن بيع الاصناف [illegible]

البيـان	الطراز	الموديل
١) ماكينة كهرباء كتربلر مع الدينمو	٣٤٠٦	٦ [illegible]
٢) " " " " "	٣٣٠٦	٦ سلندر
٣) وايت مياه فارقو	٥٠٠	١٩٧٨
٤) شيول كسا	١٠٠٠	بدون
٥) سوبر مان جمس	٣٥	١٩٨١
٦) هاي لوكس قمارتين	١٢	١٩٨١
٧) اسعاف فارقو	بدون	١٩٧٨
٨) موتور فرنسي هواء مع الخزان	بدون	بدون
٩) موتور سويدي هواء مع الخزان	بدون	بدون

ولمدة شهر من تاريخ الاعلان ويكون البيع يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٠١/٠١ هـ عصرا في مبنى البلدية الساعة الرابعة .

١١/٢٩/٤٢١٠

● ● ١ ـ رقم المناقصة ١٩/٤/٢٦/١٩/٤
٢ ـ اسم الجهة المعلنة بلدية الاسياح
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها مشروع سفلتة وارصفة وانارة لمداخل الاسياح
٤ ـ قيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠ ريال
٥ ـ مكان بيع الوثائق بلدية الاسياح
٦ ـ اخر موعد لتقديم الطلبات ١٤٠٦/٧/١٥ هـ
٧ ـ مكان تقديم العروض ـ المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم
٨ ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٧/١٦ هـ الساعة العاشرة صباحا ..

١١/٢٩/٤٢٢٤

● ● تعلن بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تأجير موقع بحديقة حي التعليم بجنوب مدينة الهفوف بجوار الاستاد الرياضي لاقامة مقصف عليه حسب الشروط الخاصة بذلك وقيمة النسخة منها مائتان ريال ٢٠٠ وذلك عن طريق المزاد العلني الذي سيتم اجراءه في الموقع نفسه وذلك يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٩ هـ الساعة العاشرة صباحا فمن لديه رغبة في ذلك عليه الحضور في الوقت المحدد والله الموفق .

١١/٢٩/٤٢١٨

● ● تعلن بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تأجير تسعة حوانيت مجتمعة بسوق اللحوم والخضار بقرية القدام عن طريق المزاد العلني حسب الشروط الخاصة بذلك وقيمة النسخة منها خمسون ريال ٥٠ وسوف يتم اجراء المزاد بنفس الموقع وذلك يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٨ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا . والله ولي التوفيق .

١١/٢٩/٤٢١٧

● تعلن امانة المدينة المنورة عن المناقصة الاتي بيانها
رقم المناقصة ٥ / ١٤٠٥ / ١٤٠٦
اسم المناقصة : توريد معدات وسيارات للنظافة
قيمة وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق الامانة ادارة المشتريات
مكان تقديم العروض ادارة المشتريات
لخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء ٢٤ / ١ / ١٤٠٦ بتقويم ام القرى
موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء ٢٥ / ١ / ١٤٠٦ بتقويم ام القرى الموعد التقديري للبت في العملية بعد شهر ونصف من فتح المظاريف
ملاحظات : ترفق بالعطاء المستندات التالية
١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٤ ـ ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء المقدم ساري المفعول لمدة ٣ شهور
٥ ـ على الوكيل المعتمد ارفاق مايثبت ذلك.

١١ / ٢٩ / ٤٢١٣

ديوان المراقبة العامة

م	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف ونوعه	ملاحظات
١	[illegible]	نظافة ومطابخ [illegible]	[illegible]	[illegible]	يوم الأحد الموافق [illegible] حسب تقويم أم القرى	[illegible]	يوم الاثنين الموافق [illegible] حسب تقويم أم القرى الساعة [illegible] صباحا	—	[illegible]
٢		[illegible]							
٣		[illegible]							
٤		[illegible]							
٥		[illegible]							
٦		[illegible]							

١١/٢٩/٤٢٢٠

وزارة المعارف

اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : منافسة تأمين وتوريد الادوات الكتابية والمطبوعات لزوم جهاز الوزارة عام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .
رقمها : ٣٦
سعر النسخة : ٥٠ ريال
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٧ / ١ / ١٤٠٦ هـ .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٨ / ١ / ١٤٠٦ هـ

٢٦ / ٤١٨١

اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : منافسة توريد وتركيب اثاث غرف المختبرات في الكليات المتوسطة في بعض المناطق التعليمية لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .
رقمها : ٢٥
سعر النسخة : ٢٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤ / ١ / ١٤٠٦ هـ حسب تقويم ام القرى .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٥ / ١ / ١٤٠٦ هـ حسب تقويم ام القرى .

٢٦ / ٤١٧٨

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة سدير عن اعادة طرح مناقصة تأمين مكيفات مع الشبكة الكهربائية لبعض مدارس المنطقة فعلى الراغبين في دخول هذه المناقصة التقدم الى ادارة التعليم بمنطقة سدير ـ المجمعة ـ قسم الشئون المالية للحصول على نسخة من المواصفات الخاصة بذلك مجانا ومن ثم تقديم العطاء لقسم الشئون المالية مختوما بالشمع الاحمر باسم مدير التعليم بمنطقة سدير واخر موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/١٨ هـ مع ملاحظة الاتي عند التقديم :
١ ـ يجب ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم .
٢ ـ ارفاق ضمان مبدئي ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر ولا تقبل الشيكات ولا المبالغ النقدية .
٣ ـ شهادة السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل .
والله الموفق ...

١١/٢٩/٤٢١٩

رقم المناقصة : ١ ‏ اسم المناقصة : شراء ارض للمدارس التاليه :

م	اسم المدرسة	الموقع
١	مدرسة عثمان بن عفان لتحفيظ القرآن	الدلم
٢	متوسطة الصحنة	-
٣	المكتبة العامه بالدلم	-
٤	متوسطة ابن خلدون	الناصفه
٥	متوسطة المحمدي	المحمدي بالدلم
٦	مدرسة القادسيه بالخرج	الخرج حي السعود بغلي المتقاطعين شارع ١٧ وشارع ٢ المتجهين من الشمال الى الجنوب ومن شارعي ٢٩ ، ٣٢ المتجهين من الغرب الى الشرق .

اسم الجهة المعلنه : ادارة التعليم للبنين بالخرج
مكان الشروط والمواصفات : التوجيه الاداري بالادارة .
آخر موعد لتقديم العروض : الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٥ هـ
مكان تقديم العروض : التوجيه الاداري بالادارة .
موعد فتح المظاريف : يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٦ هـ

١١/٢٩/٤٢٠٠

● عدد ١ الجهة المعلنة ادارة التعليم بحائل نوع المنافسة توريد وتركيب عدد ١٣ مكيف بارد حار ١٨ الف وحدة بريطانية رقمها ١٦ قيمة الشروط ١٥٠ مكان بيعها قسم المشتريات اخر موعد لتقديم العروض ٢٧ / ١١ / ١٤٠٥ موعد فتح المظاريف ٢٨ / ١١ / ١٤٠٥

١١/٢/٣٦٠٠

وزارة التعليم العالي

تعلن جامعة الملك سعود عن المناقصة الآتية :
رقم المناقصة . ٤٤ لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
مسماها : نظافة مجمع الطالبات بالملز
اخر موعد لتلقي العروض . الساعة ١,٣٠ يوم ظهر الثلاثاء ٣ / ١ / ١٤٠٦ هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ٤ / ١ / ١٤٠٦ هـ
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية . مجانا .

٢٤ / ٤١٤٥

تعلن جامعة الملك سعود عن المناقصة الآتية :
رقم المناقصة : ٤٣ لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
مسماها . نظافة كلية العلوم الطبية المساعدة
آخر موعد لتلقي العروض . الساعة ١,٣٠ ظهر يوم الاحد ١ / ١ / ١٤٠٦ هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين ٢ / ١ / ١٤٠٦ هـ .
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية . مجانا .

٢٤ / ٤١٤٤

مصلحة المياه والمجاري

● تعلن هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء عن تأجيل المزاد العلني عن بيع محصول الرطب لهذه السنة العائد لمشروع الخرج الزراعي وذلك من يوم ٢٤ / ١١ / ١٤٠٥ الى يوم الثلاثاء ٤ / ١٢ / ١٤٠٥ وسوف يتم المزاد بمقر المشروع بالخرج يوم الثلاثاء الساعة العاشرة صباحا للمعلومية جرى نشره.

١١ / ٢٦ / ٤١٩٥

● رقم المناقصة : ٣٢ / ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
اسم الجهة المعلنة : مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : توريد ٥٠ طن من مادة البولي اليكتروليت .
قيمة وثائق المناقصة : ٢٠٠ ريال فقط
مكان بيعها : ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض
لخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٧/١٧ هـ الموافق ٨٥/٩/٢١ م حسب تقويم ام القرى
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض
موعد فتح المظاريف . تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٨ هـ الموافق ٨٥/٩/٢٢ م حسب تقويم ام القرى .

١١/١٧/٤٠٥٣

الرئاسة العامة لتعليم البنات

● ● تعلن وكالة الرئاسة لكليات البنات عن تأجيل مناقصة معامل كليتي البنات بالرياض وتبوك رقم « ٥ » بحيث يكون اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد ١٤٠٦/٧/١ هـ وتاريخ فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢ هـ .

١١/٢٩/٤٢٢٦

وزارة الصحة

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة النسخة	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح العطاءات
٨٤	صيانة اجهزة الاشعة بمستشفى الرياض المركزي لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ	مجانا	يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/١٥	نفس اليوم الساعة العاشرة صباحا

تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن المنافسة الموضحة بعالية لمدة ٣ سنوات فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة الحصول على الشروط والمواصفات من قسم المناقصات بالمديرية والنسخ تصرف مجانا مع ملاحظة ان تكون الشركات لديها الامكانيات والخبرات اللازمة مع الفنيين العاملين بهذا المجال على ان تقدم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي ١ ٪ من القيمة الاجمالية خلال ثلاث سنوات وصورة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من التصنيف في مجال الصيانة وترفق ضمن مشفوعات العطاء وتقدم العطاءات لقسم المناقصات في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات.

١١ / ٢٩ / ٤٢٠٩

● تعلن مديرية الشئون الصحية بنجران عن رغبتها في طرح المناقصة التالية :
رقم المناقصة ٢٢ اسم العملية .
١ ـ غسيل المستشفى العام
٢ ـ غسيل مستشفى الصدر والحميات
٣ ـ غسيل مستشفى الصحة النفسية

قيمة العملية ١٥٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات الساعة العاشرة يوم ٢٩ / ١٢ / ١٤٠٥ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة ٢٩ / ١٢ / ١٤٠٥

الشروط والمواصفات تباع في المديرية بالمبلغ الموضح بعالية فعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير عام الشئون الصحية بنجران ويكتب على حافة الظرف اسم العملية وان يرفق به الآتي :
١ ـ صورة كاملة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٢ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١ ٪ من القيمة الاجمالية سارية المفعول لمدة ٣ شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل التجديد لمدة مماثلة ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات مهما كانت.
٤ ـ استمارة الشروط والمواصفات التي تم شرائها مع الايصال على ان يوقع عليها ويختمها بالختم المعتمد للمقاول مع ايضاح جملة السعر في خطاب التغطية لكل الاوراق.

١١ / ٢٩ / ٤٢٠٨

رقم المناقصة ٨٥ اسم المناقصة توريد ادوية ومستلزمات الكلية الصناعية بالرياض قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين ١٦ / ١ / ١٤٠٦ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم ملحوظة موعد البت في المناقصة بعد ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف وتعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن هذه للمناقصة لمدة عام فعلى الراغبين في الدخول في المناقصة الحصول على الشروط والمواصفات من قسم المناقصات بالمديرية مقابل المبلغ الموضح اعلاه وتقديم عطاءاتهم في الموعد المحدد مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي لا يقل عن ١٪ من قيمة العرض الاجمالية وصورة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من شهادات التصنيف وصور من شهادات الخبرة في هذا المجال وتقدم العطاءات لقسم المناقصات في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات .

١١ / ٢٩ / ٤٢٠٦

وزارة الدفاع والطيران

اسم الجهة المعلنة	وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية
رقم المناقصة	(ش ـ ٨ ـ ٥٦ ـ ب ف ـ طر)
اسم المناقصة ووصفها وغرضها	انشاء جسور اركاب المسافرين / وتشمل الاعمال تقديم كافة التجهيزات والايدي العاملة والمواد والادوات والاجهزة والمرافق وخدمات التصميم بمطار الملك فهد الدولي .
قيمة وثائق المناقصة	(٣٠,٠٠٠) ثلاثين الف ريال سعودي
موعد ومكان بيع الوثائق	ابتداء من يوم السبت ١٤٠٥/١١/٢٢ هـ بمكتب ادارة مشروع مطار الملك فهد الدولي الكائن قرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق ابو حدرية بالمنطقة الشرقية .
آخر موعد لتقديم العروض	الساعة ١٠ صباحا ـ يوم الاربعاء ١٤٠٦/١/٢٥ هـ (١٩٨٥/١٠/٩ م) .
مكان تقديم العروض	مقر ادارة المشروع المذكور اعلاه .
موعد فتح المظاريف	الساعة ١٢ ظهرا ـ يوم الاربعاء ١٤٠٦/١/٢٥ هـ (١٩٨٥/١٠/٩ م) .
ملاحظات	١ـ يتم شراء الوثائق بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر الجهة المعلنة ولصالح المناقصة المذكورة . ٢ـ يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المناقصة . ٣ـ الموعد التقريبي للبت في العروض نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ .

١١/٢٩/٤٢٢١

منافسة رقم ٧ لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ

● ● تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة عن تأمين معروشات المنطقة الغربية ـ جدة ـ لعام ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة المكونة من نسختين وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم السبت في ١٤٠٦/٧/١٤ هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٢٨ م مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية والسجل التجاري وضمان بدائي بواقع ١٢٠,٠٠٠ مائة وعشرون الف ريال خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الخصم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح .. وللمعلومية جرى نشره .

١١/٢٩/٤٢١٦

● ● رقم المناقصة : ٨٥/٢٥ م
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية .
اسم المناقصة : صيانة مصاعد مبنى الادارة العامة الاساسية بجدة .
قيمة وثائق المناقصة ١,٠٠٠ الف ريال
مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات العامة الدور العاشر ـ مبنى الادارة العامة ـ جدة .
اخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/٢٥ هـ الموافق ١٩٨٥/٩/١٠ م
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات العامة . جدة .
موعد فتح المظاريف . الاربعاء ١٤٠٥/١٢/٢٦ هـ الموافق ١٩٨٥/٩/١١ م
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه تخصص صيانة مصاعد .

١١/٢٩/٤٢١٥

● ● ١ ـ رقم المناقصة . رقم ٥ لعام ١٤٠٥ هـ / ١٤٠٦ هـ
٢ ـ مضمون المناقصة . نقل موظفي البريد من والى مطار الملك خالد الدولي والمطلوب لها عدد ٣ اتوبيسات [illegible]
قيمة المناقصة . ٥٠٠ [illegible] ريال فقط
اخر موعد لتقديم العطاء
يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٩ هـ الساعة العاشرة صباحا .
والله الموفق

١١/٢٩/٤٢٠٢

● تعلن القاعدة الجوية بجدة عن رغبتها في استئجار عدد ١٥٧ شقة سكنية بحيث لا تقل عن ٣ غرف نوم بمنافعها على ان تكون بطريق المدينة المنورة قريبا من القاعدة الجوية متوفرا بها جميع الخدمات فعلى من يتوفر لديه العدد المطلوب او جزء منه تقديم طلبه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا به سعره باسم سعادة قائد القاعدة الجوية بجدة ادارة التشغيل والصيانة اخر موعد لقبول الطلبات نهاية شهر محرم ١٤٠٦

١١ / ٢٦ / ٤١٩٤

● ● رقم المناقصة : ٨٥/٢٦ م
اسم الجهة المعلنة . الخطوط الجوية العربية السعودية .
اسم المناقصة . صيانة مصعدي دينالترون بمبنى الادارة العامة .
قيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠ الف ريال .
مكان بيع الوثائق . ادارة المناقصات العامة ـ الدور العاشر ، مبنى الادارة العامة ، جدة .
اخر موعد لتقديم العروض : الاحد ١٤٠٥/١٢/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٨ م .
مكان تقديم العروض ادارة المناقصات العامة ، جدة .
موعد فتح المظاريف . الاثنين ١٤٠٥/١٢/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٩ م .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : صيانة مصاعد .

١١/٢٩/٤٢١٤

مصلحة المياه والمجاري

● تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن رغبتها في طرح مشروع تشغيل وصيانة مياه المدينة المنورة الشبكة الداخلية في مناقصة عامة على ان يكون يوم ٢٠ / ٢ / ١٤٠٦ اخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم ٢١ / ٢ / ١٤٠٦ وقيمة نسخة الشروط والمواصفات ٥٠٠٠ ريال ويشترط ابراز صور من شهادة التصنيف عند شراء مستندات المناقصة

١٢ / ١ / ٤٢٤١

● تعلن وزارة الزراعة والمياه عن رغبتها في بيع ثمار النخيل التابعة للوزارة والواقعة بالمركز الاقليمي بالرياض المصانع فعلى الاخوة الراغبين في الشراء الحضور الى الموقع الموضح اعلاه يوم السبت ١ / ١٢ / ١٤٠٥ الساعة التاسعة صباحا حيث يتم الحراج والبيع في نفس اليوم

١٢ / ١ / ٤٢٤٢

● تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان وكالة الوزارة لشئون الاسكان عن رغبتها في طرح مناقصة اعمال السفلتة والارصفة والانارة لمشروع الاسكان المبسط بالاحساء علما بان قيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال فعلى الراغبين في دخول هذه المناقصة وشراء المواصفات مراجعة مكتب سكرتير لجنة المناقصات علما بان اخر موعد لتقديم العروض ١٢ / ٢ / ١٤٠٦ الساعة الثانية ظهرا وفتح المظاريف يوم ٢ / ١ / ١٤٠٦ الساعة العاشرة صباحا مع ارفاق الاتي ضمن العطاء
١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء
٢ ـ صورة من السجل التجاري ساري المفعول
٣ ـ صورة من تسديد الزكاة والدخل ساري المفعول
٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٥ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين الدرجة الرابعة
٦ ـ صورة من سابق خبرة

١٢ / ١ / ٤٢٤٤

● تعلن امارة منطقة تبوك للعموم انه بناء على ماسبق اعلانه بشأن مشروع مبنى امارة محافظة تبوك والذي كان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٣ / ٢ / ١٤٠٦ وفتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤ / ٢ / ١٤٠٦ فقد تقرر تأجيل هذه المناقصة الى موعد سوف يحدد في وقت لاحق

١٢ / ١ / ٤٢٤٥

● تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن رغبتها في طرح مناقصة مشروع شبكة مياه المدينة المرحلة الرابعة الجزء الاول في مناقصة عامة على ان يكون يوم ١٤ / ٢ / ١٤٠٦ اخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم ١٥ / ٢ / ١٤٠٦ وقيمة نسخة الشروط والمواصفات مبلغ ٢٠٠٠ ريال ويشترط ابراز صورة شهادة التصنيف عند شراء مستندات العطاء

١٢ / ١ / ٤٢٤٣

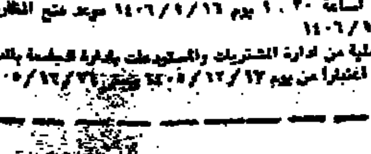
● تعلن ادارة التعليم بمنطقة ينبع عن رغبتها في استئجار مبنى جديد لمبنى مدرسة متوسطة الامام الطبري وثانوية العيص وقريبه من المبنى الحالي المدرسة وذلك بالشروط التالية .
١ ـ ان يكون المبنى مسلح او شعبي مشطب تشطيبا ممتازا
٢ ـ ان يحتوي على ١٥ غرفة على الاقل تكون صالحة للدراسة وبمساحة لا تقل عن ٤ × ٥ م² جيدة التهوية والاضاءة
٣ ـ ان يكون المبنى جاهزا عند معاينته من قبل اللجنة ولا يحتاج لاية تشطيبات تعيق استعماله
٤ ـ ان يكون مزودا بالماء والكهرباء
٥ ـ يفضل المبنى الملحق به حوش يصلح كملعب
٦ ـ ان لا يكون قد سبق استئجاره من قبل اية ادارة حكومية واخلي بناءا على طلب المالك
٧ ـ ان لا يكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف
٨ ـ يتعهد كل من تتوفر لديه الشروط والمواصفات بتنفيذ اية اصلاحات واضافات حسب راي اللجنة التي تقوم بالمعاينة مع تقديم اقرار من المالك يتضمن عدم ارتباطه مع اية ادارة حكومية بعرض التاخير ويلتزم بصيانة المبنى مدة سريان العقد دون المطالبة بزيادة مقابل ذلك وان يكون مسئولا عن حالة المبنى الانشائية من حيث تحمله للغرض المراد استئجاره له كمدرسة

فعلى المواطنين الذين يتوفر لديهم المبنى المطلوب ويرغبون في التاجير التقدم بطلباتهم الى ادارة التعليم بينبع او الى ادارة المدرسة وذلك في خلال شهر من تاريخ نشره مع ارفاق مايلي
١ ـ صورة من رخصة الانشاء ان وجدت
٢ ـ صورة من صك الملكية
٣ ـ صورة من المخططات الانشائية والمعمارية ان وجدت للمبنى مع ايضاح مقدار الاجرة السنوية المطلوبة ضمن الطلب

١٢ / ١ / ٤٢٤٧

● رقم المناقصة ٤٦ محدودة مسماها تشغيل وصيانة التكييف المركزي والصيانة الكهربائية في كل من مبنى الصيدلة الجديدة الزراعة ومبنى الصيدلة القديم ومكتبة الطالبات ومركز تدريب الحاسب الآلي للطالبات بالملز اخر موعد لتلقي العروض لساعة ٩,٣٠ يوم ١٦ / ٩ / ١٤٠٦ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٧ / ٩ / ١٤٠٦
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية الطابق الثالث على طريق الدرعية اعتبارا من يوم ١٢ / ١٢ / ١٤٠٥ حتى ٢٦ / ١٢ / ١٤٠٥

١٢ / ١ / ٤٢٣٧



تحياتي

الاخ : هادي احمد مروى .. قرية العدايان ـ جيزان :
اسلوبك جيد .. وحبذا لو ركزت على الكتابة في الموضوعات العامة التي تفيد المجتمع .. بعيدا عن الرسائل الخاصة التي لاتفيد القارىء في شيء .. ومرحبا بمساهماتك التالية .

الى الصديق الذى بعث بابيات بعنوان « ضميرك فين ياطالب » مشاركتك لابأس بها .. ونرجو كتابة اسمك واضحا حتى يمكن نشرها .. ولاتكتفي بالتوقيع فقط .. وياهلا .

الاخ : زكي احمد سعد الزبيدي ـ القنفذة :
لاشك ان الانسان يقرأ ويطلع كثيرا ليستفيد وينمي ثقافة ومعلوماتة ولكنه عندما يكتب فلابد ان يكون تعبيره عن فكره الخاص وباسلوبه الخاص . ومع تشجيعي لك على حسن اطلاعك فانني اتمنى ان تاتي مساهماتك الغالية معبرة عن مشاعرك الذاتية وباسلوبك انت .

ارحب بالصديق احمد حسين محمد ـ قرية البقوم ـ واحييه على اسلوبه الجيد وفكرة الناضج .. واتمنى ان يستمر في مساهماته الجيدة معنا .. وارجو له كل التوفيق .

ويمضي الركب رغم انف الحاسدين

منذ ان بدأ الملك عبدالعزيز ـ اسأل الله له الرحمة والغفران ـ الرحلة التاريخية لتوحيد هذا الكيان الكبير تحت راية لااله الا الله محمد رسول الله ونعم الله علينا لاتكاد تحصى وله الحمد والشكر على ذلك فما ان صان عبدالعزيز الارض وحمى العرض ، وشبع الجائع ، وامن الخائف وعلم الجاهل حتى فجر الله لنا الارض بينابيع الخير ذهبا اسود فسرت الدماء الحارة في شرايين هذا الجسد القارئ الامن ليسطر للعالم اروع صفحة لنهضة يشهدها بنو البشر فانتشرت دور العلم ، والمستشفيات وتطورت الوسائل واتسعت الطرقات وعم الخير وزادت البركات .. ومامن يوم يمر على هذا الشعب الوفي وهذه الارض المقدسة الا وهي تحتفل بانشاء مصنع ، او فتح مدرسة ، او رصف طريق ، او تاسيس مستشفى وهذه هي الاعياد الحقيقية التي ستبقى وتعيش الاجيال فرحتها .

وما من يوم يمر الا ونحقق نجاح ابناء هذا البلد في احد مجالات التقدم والرقي العلمي هذه الاعياد فرحتنا بعودة سلطان الفضاء وزميله البسام والفريق العلمي السعودي بعد ان اثبتوا للعالم باسره ان العلم ليس حكرا على احد واننا نستطيع وبثقة ان نصل الى ماوصل اليه ابناء الدول المتقدمة تكنولوجيا بل ونمتاز عليهم بايماننا بالله القادر على كل شيء .

ووجه بذلك ابناء هذا البلد الكريم الى وجه الصهيونية القبيح صفعة حلوة اعمت اعينهم الخائنة اللئيمة وكذبت دعوى الصهيونية التي تتبجح بها امام العالم :

واننا اذ نحمد الله على هذا التوفيق لنشكره على نعمه التي لاتحصى ونساله ان يزيدنا علما وبشرى يابلادي الى الامام تحفك عناية الله .

وشمروا ياشباب بلادي فهذه فرصتكم يحيطكم توفيق الله .

ولتهنئي ايتها القيادة الحكيمة بهذه الاعياد المجيدة ، وهذه الانتصارات الرائعة والى الامام ياخوتي رغم انف الحاسدين ، فلا نامت اعين الجبناء والله المستعان .



جمعان بن عايض الزهراني
بلاد زهران ـ الاطاولة

بلوغ القمة من اجل اهداف سامية

ابدأ موضوعي بالتوضيح اليكم كيف يصعد الناس الى القمة السوداء وماهي الاساليب المستخدمة لوصولهم لتلك القمة .

ان الانسان الصاعد لهذه القمة له صفات مميزة عند الناس الاخرين من يصعد هذه القمة يكون محبا للسيطرة ومخادعا ومنافقا يريد ان يصل الى شيء يوصله الى القمة الى الشهرة الى منصب عريق كل ذلك دون تفكير ودون تخطيط سليم .

ولذلك نلاحظ عندما يكمل صعود الدرجات جميعها ويصعد لقمته يكون لا شيء لانه لم يرسم الطريق السليم لصعود هذه الدرجات وقبل صعوده لابد ان يضع اسسا صحيحة في عقله ويرسخها في نفسه لان الانسان جوهر وليس مظهرا فلابد ان يفكر قبل صعوده لهذه القمة لماذا ينوى الصعود اليها ؟

لابد ان يضع في اعتباره ان سعيه من اجل الخير لنفسه ووطنه ولذلك تجد ان من يضع هذا الهدف الاساسي نصب عينيه سوف يسهل عليه ان يكمل درجات صعوده للقمة بأهدافه النبيلة

دون مواجهة اى صعوبة وسوف تكون اثاره الحسنة واضحة بكل خطوة يخطوها الى الامام وهنا سوف ينفع نفسه ومجتمعه بعكس الانسان الذى صعد القمة بالاستغلال والخداع والانحراف الشخصي .

هنا لا يفكر ابدا الا في نفسه وكيف يحقق اطماعه الشخصية ولكن للاسف كل ذلك يكون على حساب اناس اخرين وينسى ان اعماله السيئة سوف تعود لشخصه هو فقط لا لغيره .

لذلك انصح كل شاب وفتاة من المتطلعين للصعود للقمة ان يتخذوا الطرق السليمة حتى يستطيعوا تحقيق اماتهم واحلامهم في الحياة بسهولة دون مشقة والله في عون العبد مادام العبد في عون اخيه

مها البيروتي

لاشيء يعجب الناس

حياة الانسان محفوفة بالمشاكل .. انه يأتي الى العالم دون ارادته ويخرج منها دون ارادته والرحلة بين مجيئة وذهابه وعرة جدا .. فالرجل حين يكون صغيرا تقبل عليه الفتيات الكبيرات يقبلنه ويداعبنه ولكنه حين يصبح كبيرا لايقبله غير الفتيات الصغيرات من اقربائه ..

ـ وان كان متدينا قالوا عنه ان (مرائي) وان كان غير متدين قالوا عنه انه قليل الدين ..

ـ واذا كان حريصا على ماله قالوا عنه انه بخيل وشحيح وان كان مسرفا قالوا عنه مبذر ان المسرفين اخوان الشياطين

ـ وان توفي شابا قالوا ياخسارة ان مستقبلا زاهرا كان ينتظره وان دامت له الحياة حتى شاب قالوا عنه ان المنية لم تصل في وقتها

ـ وان ابدى عاطفة رقيقة قالوا انه صاحب غرام وعشق وان لم يبد قالوا ان القطار قد فاته وان تزوج قالوا بعد « بكير » وان لم يتزوج قالوا انه لايستثمر وجوده في الحياة ..

هنادي صالح كلكتاوي ـ جدة

قالوا

● لاتكن للعيش مجروح الفؤاد
انما الرزق على رب العباد
● طاعة اللسان ندم
● الحر عبد اذا طمع .. والعبد حر اذا قنع ..

محمد احمد منور
جيزان ـ صبياء

الصبر

ان الصبر من افضل الصفات التي يجب ان يتحلى بها الانسان المسلم فهو يساعد صاحبه على اجتياز المحن وضبط نفسه في جميع الامور والتعقل فيها وقد امر به ديننا الحنيف فهو بمنزلة الراس من الجسد لذلك وجب علينا نحن المسلمين التمسك بالصبر خاصة في هذه الايام التي توجب علينا الكفاح من اجل تحقيق ما نصبو اليه في سبيل نصرة كلمة الحق .

فواز الشريف ورابح حامد الحرازي
بحرة





الخير والشر

الخير والشر صيفتان متلازمتان في الانسان ولا يخلو اي مجتمع منهما على مر العصور والازمان وان كانت فئة الخير هي الفئة الراجحة على ان الشر داء فتاك لا يستهان به فهو ان اعطى فرصة اثر تاثيرا كبيرا على المجتمع فهو ينخر في جسده كالسوس ويحاول هدم كيانه وخلخلة بنيانه بكل ما يستطيع من الوسائل .

وصدر الشرير ملىء بالحقد والكراهية وعلينا محاربته في كل مكان حتى نجنب المجتمع شروره .

خالد محمد قاسم حزام
جدة

حق التملك

الاسلام دين الفطرة فهو يرعى الغرائز وينميها تنمية متكاملة تشبع رغباتها في توازن دون ان يطغى جانب منها على الاخر .

وغريزة حب التملك من الغرائز الاصيلة في النفس البشرية يقرر هذا علماء النفس ويشهد به الواقع . فالطفل منذ نعومة اظفاره يعيش مع ابويه واخوته وفي داخل نفسه شعور يدعوه الى ان يملك شيئا يختص به دون غيره من افراد الاسرة مع حبه لهم وحبهم له فان هذه الغريزة هي اولى الغرائز التي تظهر في حياة الطفل بصورة واضحة .

احمد محمد اسماعيل كريري
جيزان ـ جحا

أصدقاء المنتدى

الاسم : نبيل عبدالله عبدالمجيد سيف الجنة
العمر : ٨ سنوات
الصف : الثالث الابتدائي
الهواية : كرة القدم ومشاهدة الرسوم المتحركة .

محمد حلوى

الاسم : عادل عبدالله عبدالمجيد سيف الجنة
العمر . ٧ سنوات
الصف · الاول الابتدائي
الهواية · كرة القدم ومشاهدة الرسوم المتحركة .

عادل سيف الجنة

الاسم : محمد دهل عقيل حلوى
العمر : ١٨ سنة
الهواية : المطالعة ـ كرة القدم
مشجع اهلاوى
اللاعب المفضل : محمد عبدالجواد
العنوان : جيزان ـ قرية الحازمية .

نبيل سيف الجنة

الناجحون في المعاهد العلمية الثانوية والمتوسطة

فهد بن محمد العبدان ـ فهد بن ناصر صلوي ـ ماجد عبد الله عبد التويخ ـ محمد بن ابراهيم التبانة ـ محمد عبد العزيز الصدى ـ محمد عبد اللطيف محمد الحميدي ـ محمد عثمان ناصر اليانعي ـ مسعود محمد عبد العزيز مسعود ـ ناصر حمد سليمان العبدان ـ ناصر مسفر ناصر المريخي المطيري ـ هندي علي هندي الهندي

محايل العلمي

ـ حسن بن محمد ال معيد ـ صالح بن جابر عسير ـ عبده بن احمد عسيري ـ علي بن محمد جابر العسيري ـ محمد بن حسن عسيري ـ محمد بن حسن عسيري ـ هادي بن احمد العسيري

المدينة العلمي

ابراهيم بن فرج الحربي ـ احمد بن سليمان المرويخ ـ احمد بن عبد الرحمن الخريف ـ احمد بن عواد غانم السناني ـ خالد بن بطحي المطيري ـ خالد بن رجا المطيري ـ خالد بن عتيق الحربي ـ خضير بن معزي الرشيدي ـ رابح بن سليم العوفي ـ راشد بن مسلم الهنمي ـ سطام بن مخيت العتيبي ـ سعد بن سعيد سالم الجهني ـ سعد بن طالع الحبسوني ـ سعيد بن علي الفهري ـ سعيد بن عيد مانع العوني ـ صالح بن معرج الجهني ـ صلاح بن عمري صالح الردادي ـ صلاح بن محمد محمد محمد ـ عارف بن سعد الصاعدي ـ عايد بن متعب مبريك بريك السحيمي ـ عبد الرحمن بن عبد الله العنيزي ـ عبد الرحمن بن محمد الشهري ـ عبد الرحمن بن مرزوق الجهني ـ عبد الفتاح بن عبد الرحمن الغامدي ـ عبد الله بن سعد ضينات الحربي ـ عبد الله بن محمد الجهني ـ عبد المحسن بن عبد الرحمن العوفي ـ عبد الملك بن عبد الرحمن العقيل ـ عصام بن ابراهيم الحازمي ـ علي بن سالم سلطان المطيري ـ عويض بن مانع السحيمي ـ فهد بن مصلح السحيمي ـ فيصل بن احمد مباركي ـ فيصل بن سعيد الصاعدي ـ محمد بن سالم الجهني ـ محمد بن سالم الصاعدي ـ محمد بن سعيد الزهراني ـ محمد بن سويلم الصاعدي ـ محمد بن صالح الجهني ـ محمد بن عبد العزيز الشبل ـ محمد بن عطيفي راجحي ـ محمد بن مهد البلوي ـ محمد بن منور الحربي ـ محمد نور حسن عبد الله ـ محمد بن هيل الحربي ـ محمود بن طلال المصري ـ مشعان بن لافي الحربي ـ مشعل بن سلطان ماخت السحيمي ـ منصور بن ابراهيم الحربي ـ نايف بن فالح الجهني ـ يوسف بن صالح القويع ـ محمد الامين المختار ـ ابراهيم بن عابد الحربي .

مكة العلمي

احمد بن حسن الغامدي ـ احمد بن عودة سعيد الاحمادي ـ احمد بن يحيى عسيري ـ اياس بن علي مدبش بجوي ـ حاتم محمد يحيى الزهراني ـ حسن بن ضيف الله الزهراني ـ حمد بن معلا عيد الصبحي الحربي ـ خالد بن محمد العرياني ـ خالد بن مسفر سعد الاحمري ـ سعد بن عبد الله المقاطي ـ سعود بن فراج الحربي ـ سعود بن نفيع السلمي ـ سلمان بن مسلم اللحياني ـ سمير بن محمد ناجي الاحمدي ـ صالح بن علي السلمي ـ صالح بن مقبل الصاعدي ـ طارق بن صالح التويم ـ عابد بن ساعد حامد اللهيبي ـ عادل بن سليمان سالم الطيار ـ عادل بن عمر صالح الحازمي ـ عبد الرحمن بن جابر علي الطيب ـ عبد الرحمن بن فرج الجنوني ـ عبد العزيز بن محمد الزغيبي ـ عبد الله بن خريص العتيبي ـ عبد الله بن محمد الناصر ـ عبد الله بن محمد الحربي ـ عدنان بن محمد الزهراني ـ علي بن حسين مجرشي ـ علي بن موسى ايش ـ فهد بن محمد البقيلي ـ فؤاد بن سعد القيلي ـ فيصل بن سالم واصل الغانمي ـ ماجد بن احمد عواد الحازمي ـ محمد بن غرم الله الزهراني ـ مسفر بن منيدح السعيدي ـ مشعل بن حميد الربشي ـ مشعل بن عبد احمد الحربي ـ مشعل بن مسعد العطاوي ـ ميشعل بن معتوق مستور المطرفي ـ مطلق بن هزاع الجابري ـ منير بن عبد الله الباكستاني ـ ناصر بن محمد عتيق ـ يوسف بن علي الزهراني

الملز العلمي

ابراهيم بن محمد السعوي ـ احمد بن حامد الفائز ـ احمد بن صالح العجاجي ـ احمد بن عبد الرحمن الطريقي ـ احمد بن عبد الرحمن اليحيى ـ احمد بن عبد الرحمن الموسى ـ احمد بن عبد الله المهوس ـ امجد بن علي غيث ـ بدر بن عبد الله الحمد ـ حمد بن راشد علي القبيسي ـ خالد بن صالح علي الحديثي ـ خالد بن علي ابراهيم المبايع ـ خالد بن محمد المعيوف ـ خالد بن محمد الطريقي ـ خليل بن عبد الله زيد حمد الزيد ـ سعود بن عبد العزيز الدعفس ـ سلطان بن عبد الله الحماد ـ سلطان بن علي الحمادي ـ سليمان بن عبد الكريم السديس ـ سليمان بن عبد الله السديس ـ صالح بن عبد العزيز العبدان ـ صالح بن عبد الله التويجري ـ صالح بن علي الصليحي ـ طارق بن عبد الله الصفري ـ عبد الرحمن بن علي الصلحي ـ عبد الرحمن بن محمد الرشود ـ عبد العزيز بن صالح المطلق ـ عبد العزيز بن عبد الله الفوزان ـ عبد العزيز بن عبد الله السليمان ـ عبد العزيز عبد الله الجوير ـ عبد العزيز بن مقبل السلطان ـ عبد الله بن محمد الجوعي ـ عبد الله بن محمد الحضيري ـ عبد الله القضيب ـ عبد المحسن بن عبد الله المطلق ـ عبد المحسن علي ابراهيم المطلق ـ عبد المنعم بن محمد طيب ـ عثمان بن سليمان العثمان ـ علي بن راجح عواجي ـ علي بن عبد العزيز الفريح ـ فائز بن راشد الفائز ـ فهد بن محمد مرشد ـ فيصل بن سعد المقيل ـ ماجد بن محمد ابا الخيل ـ محمد بن احمد الحمد ـ محمد بن زيد داود ـ محمد عبد الرحمن علي السلامة ـ محمد بن علي العويريني ـ محمود محمد بحيت ـ معاور بن فراج القحطاني ـ ناصر بن دخيل الدخيل ـ ناصر بن محمد الجديع ـ هشام بن سالم السالم ـ ياسين بن صالح الطويان ـ يوسف بن محمد النعيمش

المندق العلمي

ابراهيم بن محمد الزهراني ـ احمد بن جعفر الزهراني ـ احمد بن سعيد الزهراني ـ احمد بن علي الزهراني ـ احمد بن محمد الزهراني ـ احمد بن محمد عبد الله الكناني ـ بغدادي بن احمد الزهراني ـ بدر بن عبد العزيز الزهراني ـ جمعان بن احمد الزهراني ـ جمعان بن سعيد الزهراني ـ حسن بن معداد الزهراني ـ حسن بن محمد الزهراني ـ خالد بن صالح الزهراني ـ خالد بن عبد الله قرمش ـ خضر بن سعيد الزهراني ـ خميس بن هلال الزهراني ـ سراج بن علي الزهراني ـ سعود بن علي سعيد ـ سعيد بن احمد الزهراني ـ سعيد بن حسن الزهراني ـ سعيد بن علي عيضة الزهراني ـ سعيد بن علي الزهراني ـ صالح بن جراد الزهراني ـ صالح بن علي صالح الزهراني ـ صالح بن محمد موسى الزهراني ـ صالح بن موسى حسن الزهراني ـ عاشور بن موسى احمد الزهراني ـ عبد الرحمن بن عقال الزهراني ـ عبد الرحمن بن عمر الزهراني ـ عبد الكريم بن احمد الزهراني ـ عبد الله بن احمد بيس الزهراني ـ عبد الله بن جمعان محمد الزهراني ـ عبد الله بن حسن الزهراني ـ عبد الله بن صالح الزهراني ـ عبد الله بن ضيف الله الزهراني ـ عبد الله بن علي الكناني ـ عبد الله بن غرم الله الزهراني ـ عبد الله بن يحيى الزهراني ـ عثمان بن احمد الزهراني ـ علي بن عبد العزيز الزهراني ـ علي بن عطية علي الزهراني ـ عيسى بن احمد الزهراني ـ مبارك بن رمضان الزهراني ـ مبروك بن سعيد الزهراني ـ محمد بن حسن الزهراني ـ محمد ضيف الله محمد الزهراني ـ محمد بن عبد الله الزهراني ـ محمد بن يحيى الزهراني ـ منصور بن عبد الله الزهراني ـ منصور بن يحيى الزهراني ـ موسى بن عبد الله الزهراني ـ يحيى احمد الزهراني

موريتانيا العلمي

ـ امكو بن عبد الرحمن ابيض ـ الشيخ بن حدمين ـ الهادي بن محمد بن بكات ـ سداتي بن احمد فاضل ـ عبد الله بن محمد بنب ـ محمد ولد علي ولد احمد ـ محمد بن محمد باب اب ـ محمد ولد محمد لمين ـ محمد ولد منى ـ محمد المختار بن احمد محفوظ ـ محمد سالم بن عزيز ـ محمد الامين بن احمد ولد محمود ـ محمود انقيدي بن خالد نقيدي

نجران العلمي

حسين بن محمد حسن الشريف ـ سليمان بن احمد عبد الله عبده ـ عبده بن احمد عبادي لطف الشاذلي ـ محمد بن عبد الله القحطاني ـ محمد بن علي النجراني ـ محمد بن فرحان الدوسري ـ هادي بن صالح احمد هادي ال يعلى البياع

النماص العلمي

ظافر بن محمد ظافر محمد ـ عبد الرحمن بن محمد سعيد حسن العمري ـ عبد الله بن محمد ظافر عزيز الشعري ـ عبد الله بن محمد عبد الله علوان الهري ـ علي بن ظافر الشعري ـ علي بن محمد الشعري ـ علي بن محمد الشعري ـ محمد بن فاضل الشعري

الوادى العلمي

ابراهيم بن صالح سعيد ال حمدان ـ بتال بن عبد الله الدوسري ـ بريك بن منصور بريك الدوسري ـ جوبان بن رويضان الدوسري ـ حسن بن ابراهيم الدوسري ـ حمد بن عبد الله الدوسري ـ درعان بن سعيد الدوسري ـ سعد بن بخيت الدوسري ـ سعد بن عبيد الدوسري ـ سعد بن محمد الدوسري ـ شاجع بن مهاد الدوسري ـ شينان بن سمحان الدوسري ـ صافي بن عبيد ابراهيم الدوسري ـ صقر بن مصري الدوسري ـ عايد بن محمد سالم شبوبان ـ عبد الرحمن بن سعد الدوسري ـ عبد العزيز بن محمد ال عجران ـ عبد الله بن خلف ال سعود الدوسري ـ عبد الله بن سالم ال خميس الدوسري ـ عبد الله بن سعد عبد الله الدوسري ـ عبد الله بن محمد الدوسري ـ عبد الله بن محمد فهد الدوسري ـ عبد الله بن محمد مبارك الدوسري ـ عبد الله بن ناصر فهد ال قير الدوسري ـ عبد الله بن يحيى علي محمد ـ عبيد بن محمد عبد الله البليم الدوسري ـ علي بن ناصر عبد الله عجيم ـ علي بن ناصر مبارك ال بقية الدوسري ـ معاذ بن عبد الله الدوسري ـ معاذ بن عبيد ابراهيم الصافي الدوسري ـ مبارك بن بخيت نحيم ال حسينة الدوسري ـ مبارك بن محمد مرعش الدوسري ـ مبارك بن مسفر ال حسينة ـ متر بن خالد سعيد منشة ـ مشبب بن عبد الله الدوسري ـ محمد بن جمعان ال عبيدة الدوسري ـ محمد بن سعد عبد الله ضحيان ـ محمد بن سعد مهاد الدوسري ـ محمد بن سعيد مطلق الدوسري ـ محمد بن مشبب مبارك ال براز الدوسري ـ ناصر بن محمد عيد الدوسري .

● الطبيقي:

* الاهلي يشارك بكشافته في موسم الحج
* بدء نشاط التصوير الضوئي بالنادي

خالد الضبيعي (جدة):

ضمن النشاط الثقافي والكشفي بالنادي الاهلي هذا الموسم يشارك ٢٥ كشافا من النادي في موسم الحج هذا العام حيث يشارك عدد منهم في منى وعرفات وجزء منهم في مطار الملك عبد العزيز بجدة وهم مشاركون في المعسكر الكشفي بجدة جاء ذلك في حديث للاستاذ عبد الله الطبيقي المسئول عن النشاط الثقافي بالنادي والذي أضاف أن من ضمن الاستعدادات للموسم القادم فقد تم الاستعداد لبدء نشاط التصوير الضوئي بعد الحج مباشرة وقد تم الاتفاق مع مشرف على هذه الهواية وتم تجهيز معمل متكامل بأحدث الاجهزة لممارسة هذه الهواية والتي من ضمنها تظهير الاقلام الملونة وطبعها والتكبير... واضاف بأن النادي بصدد بدء فتح مدرسة للموسيقى بالنادي وقد تم الاتفاق مع مدرس لممارسة نشاط هذه الهواية واضاف ان ممارسة الموسيقى ستكون عن طريق تعلم النوتة الموسيقية وقال بأن الدعوة عامة لجميع هواة هذه الانشطة للالتحاق بها حيث ستكون ممارستها على فئتين الفئة الاولى للبراعم والثانية للهواة وذلك بعد الحج مباشرة ان شاء الله.

المنتخب الاول يعسكر في الجبيل

عكاظ (الرياض):

تقرر ان يقام معسكر لمنتخبنا الوطني لكرة القدم عقب اجازة عيد الاضحى المبارك وذلك بالجبيل حيث يستعد المنتخب للقاءى الكميرون القادمين وسوف يلعب المنتخب عددا من المباريات الودية على ملعب الجبيل... وقد اعطيت فترة راحة للاعبي المنتخب.

وقد علمت عكاظ ان اللاعبين المصابين سوف يخضعون للعلاج المكثف خلال فترة الراحة ويرقد الآن على السرير الابيض عدد من اللاعبين المصابين بالانفلونزا.

● تقرير على مستوى القدم في الدورة العربية السادسة بالمغرب

شتالي - محتار - في اختياره لمنتخب العرب
رعد والهريفي وتيمومي واحمد راضي لفتوا الانظار بمستواهم
المنتخب الليبي خدع المغرب والجزائر
لعب بصفه الثاني والعراق افضل مستوى

رويتر (الرباط):

قد يجد الخبراء الذين راقبوا مباريات كرة القدم في الدورة الرياضية العربية التي اقيمت في المغرب صعوبة في الاتفاق على الاشخاص الذين يمكن ان يتكون منهم فريق كرة قدم عربي مثالي... لكنهم يتفقون على حارس المرمى... رعد جمودي حارس مرمى الفريق العراقي الذي يقولون انه ينبغي ان يكون حارس مرمى الفريق المثالي.

وتشكيل فريق قومي عربي ليس مجرد مسالة اكاديمية... ذلك انه خلال اجتماع هنا في مايو الماضي وافق الاتحاد العربي لكرة القدم على تشكيل فريق عربي للعب مباريات ودية وعهد الى عبد المجيد شتالي المدرب التونسي بمهمة اختيار الفريق.

وجرت اتصالات لكي يلعب هذا الفريق القومي العربي مع ناديي بوردو وايفرتون بطلي فرنسا وانجلترا في العام الماضي.

وابلغ المدرب الجزائري محمد معوش انه ينبغي بالتأكيد ان يكون حمودي حارس مرمى الفريق القومي العربي فهو طويل ويقظ وممتاز في بدء الهجمات.

ولكن مشروع تكوين فريق قومي عربي مماثل لذلك الذي تشكل عقب مباريات كأس العالم في اسبانيا عام ١٩٨٢ لم يخرج الى حيز التنفيذ بعد.

ووصف شتالي مهمته في مقابلة مع وكالة الانباء المغربية بأنها « مهمة شبه مستحيلة ».

ويقول: « كيف يتصور اختيار فريق في غياب الكويت وغياب مصر بنجومها ابراهيم يوسف وطاهر ابو زيد ومحمود الخطيب ».

وكانت الكويت قد انسحبت من مباريات كرة القدم في حين لم تشترك مصر بسبب تعليق عضويتها في جامعة الدول العربية عام ١٩٧٩ لتوقيعها على معاهدة سلام مع اسرائيل.

وقال شتالي ان افضل لاعبي الجزائر غائبون ايضا.

وكانت الجزائر قد اشتركت في الدورة بفريقها الثاني لان فريقها الاول كان مشغولا بتصفيات كأس الامم الافريقية امام كينيا في نيروبي.

كما ان اختيار فريق قومي عربي صعب لان معظم المسئولين الذين اتصل بهم المدرب لم يكونوا متحمسين للفكرة حيث ان اهتمامهم الاول منصب على تصفيات كأس العالم.

ويقول شتالي ان من بين العقبات الاخرى تضارب مواعيد البطولات المحلية المختلفة مع بعضها بعضا.

وقال معوش وهو لاعب دولي سابق مع فريق ريمز الفرنسي انه تاثر بأداء المهاجم العراقي احمد راضي الذي أحرز هدفين أمام ليبيا والجناح الايسر السعودي فهد الهريفي وقلب هجوم الفريق التونسي.

كما ينبغي ان يضم الفريق لاعب خط الوسط المغربي دولي وزميله الظهير القشاش تيمومي بالاضافة الى المهاجم الجزائري ملجير والاخضر بياللومي الذي يتعافى من كسر في ساقه اصيب به في مباراة امام ليبيا.

ويقول ان تيمومي وبياللومي هما (بلاتيني المغرب العربي) وذلك لانهما - موهبتان ويحسنان توقع الكرة ويعرفان تماما ما الذي يحدث.

وفي حكمه على مباريات الدورة العربية يقول ان الفريق العراقي الذي هزم ليبيا وسوريا والسعودية ترك اقوى تأثير.

واضاف قائلا ان الفريق العراقي يلعب بطريقة جماعية جيدة وانضباط شبه عسكري ويلعب بطريقة هجومية صرفة ولا يتردد في التصويب على المرمى.

وقال ان السعودية تلعب ايضا بطريقة جماعية طيبة لكن فريقها ليس في حالة لياقة مماثلة للفريق العراقي ويفتقد القدرة على الايقاع السريع.

وهو يعتقد ان فريق دولة الامارات العربية المتحدة الذي لايزال يسعى للتأهل لكأس العالم في منطقة آسيا خيب الآمال فيه فقد خسر ١/صفر امام السعودية ثم هزم ٢/١ على يد اليمن الشمالية.

اما الفريق الليبي الذي يسعى للتاهيل كأحد فريقين يمثلان افريقيا في كأس العالم فقد اتسم اداؤه بعدم الاكتراث.

وتقول مصادر رياضية ان الفريق الليبي تعمد ذلك لتضليل المغاربة الذين يلتقون منه قريباً في تصفيات كأس العالم.

وتركت تونس التي تسعى ايضا للتأهل لكأس العالم والتي لم تهزم في الدورة انطباعا قويا تصدرت المجموعة (أ) مع المغرب ولكن بفارق اهداف اقل ثم خسرت في الصعود الى الدور قبل النهائي بالقرعة لصالح الجزائر.

وأدى الفريق الثاني الجزائري اداء حسنا وسوف ينضم مهاجماه بلخطوات وشريف وزاني وكلاهما عمره ٢٠ عاما الى الفريق الاول مستقبلا.

وكان من ابرز الامور التي اتاحتها الدورة اثارة للاهتمام في اجراء مقارنات بين فرق دول شمال افريقيا ودول الشرق الاوسط التي لا يتاح لها الا نادرا فرصة مقابلة بعضها بعض لانها تقع في مناطق جغرافية مختلفة.

الجزائر تصعد هي الأخرى النهائي

فازت الجزائر على كينيا ٣/صفر في مباراة العودة التي اقيمت في ستاد الخامس من يوليو في العاصمة الجزائرية في الدور الاخير لتصفيات كأس افريقيا للامم وكانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر اما نتيجة مباراة الذهاب فكانت التعادل بدون اهداف.

وكانت ارض الملعب جيدة وشهد المباراة ١٥ الف متفرج وأدارها الحكم السنغالي عباد سيني.

وسجل أهداف الجزائر ابن خالدي في الدقيقة ١٦ و٧٢ وماجير في الدقيقة ٧٥.

هذا وقد طرد الحكم من الفريق الكيني مويها في الدقيقة ٣٤.

وبهذا صعد المنتخب القومي الجزائري امام ١٥ الف متفرج الى الدور النهائي في كأس افريقيا للامم التي ستقام في مارس القادم في القاهرة وكانت السيطرة في هذه المباراة للفريق القومي الجزائري حيث ظهر بمستوى فني رفيع.

زامبيا تصعد لنهائيات كأس الامم الافريقية

فازت زامبيا على نيجيريا ١/صفر في مباراة العودة التي اقيمت بينهما في لوكاسا في اطار الدور الاخير للتصفيات (عودة) وبذلك صعد الفريق القومي لزامبيا الى المرحلة النهائية لكأس افريقيا للامم.

وكانت نتيجة مباراة الذهاب التعادل بدون اهداف.

وتميزت المباراة بالاثارة الشديدة وعاش مشجعو الفريق الزمبي على اعصابهم حتى الدقيقة ٨٦ عندما احرز جاه شاندا هدف المباراة الوحيد لتصل زامبيا الى الدور النهائي للبطولة التي تقام في القاهرة في عام ١٩٨٦.

وقد دعم الفوز موقف مدرب فريق زامبيا برايتول بفندا الذي تعرض لانتقادات شديدة قبل المباراة بعد ان تعادل المنتخب بدون اهداف في المباريات الثلاث الاخيرة التي لعبها.

وتجدر الاشارة الى ان فريق نيجيريا كان قد لعب المباراة النهائية في البطولة الاخيرة لكأس افريقيا للامم التي اقيمت في ساحل العاج ١٩٨٤.

سوالف رياضية

فهد الشلاح

● انتهت دورة الالعاب العربية السادسة التي احتضنها المغرب... بكل ايجابياتها وسلبياتها بالنسبة لمشاركتنا فيها... انتهت بأفراحها وآلامها... لم تكن النتائج التي سجلناها هناك تواكب طموحاتنا... بالرغم من الامكانيات الهائلة التي تم توفيرها لذلك... لذا فإن الامر بعيدا عن الانفعال يحتاج الى وقفة طويلة لدراسة الموضوع دراسة دقيقة.. ومستفيضة من كل الجوانب لمعرفة الاسباب التي ادت الى الخروج بهذه النتائج الهزيلة... ومعالجة الخلل الذي اصاب فرقنا ايا كان مصدره... واعادة البرمجة مرة اخرى وفق تخطيط سليم وجيد للعمل على تطوير العابنا الرياضية كافة... لتكون في مستوى الهدف المنشود.

● مرة اخرى اثبتت الكرة العراقية تفوقها على المستوى العربي... اذ انها تعيش هذه الايام عصرها الذهبي فمن بطولة كأس العرب... الى دورة الوحدات الاردنية التي حقق فيها شباب العراق كأس البطولة... وحتى دورة الالعاب العربية... ولم يكن العراق متفوقا في كرة القدم فحسب... بل كان نيرا في جميع الالعاب الرياضية وحقق المركز الثالث في قائمة الميداليات... انها انتصارات يستحقها الاشقاء العراقيون بكل جدارة... خصوصا وانهم يسعون لانتصارات اخرى في مواقع مختلفة... فهنيئا لكم ابناء الرافدين... والى الامام دوما.

● تختلف التصريحات الصحفية في المعنى والمقصود من شخص الى آخر... والتصريحات هذه الايام تفوح منها رائحة الحقد والكراهية... والشماتة على الغير... فها هو الدكتور عبد الرزاق ابو داود رئيس النادي الاهلي سابقا والمرشح لاتحاد كرة القدم « مع الاسف » يصرح بأن فريقه قد حقق البطولات قبل ادخال الكمبيوتر ونحن نقول لهذا العبد الرزاق بأن نادي الكمبيوتر قد حقق البطولات ايضا.

منذ ان كنت رضيعا في ذلك الوقت فهل عرفت.

● الاحتجاج الذي رفعه اتحاد كرة القدم بدولة الامارات الى الاتحاد الدولي بشأن الاعتراض على تكليف حكام سعوديين لمبارتهم امام العراق في تصفيات كأس العالم امر غلبة في الاسف.. فهذا تشكيك من الاشقاء في نزاهة حكامنا فليس للسعودية مصلحة فوز هذا او ذاك بالذات... فكلاهما شقيقان نكن لهما كل الاحترام والتقدير وقلوبنا ومشاعرنا سوف تكون مع الجدير بتمثيل العرب في كأس العالم.. ولا نقول الا « عسى المانع يكون خيرا ».

● الاندية التابعة لمكتب الرس... اما انها تعد مفاجآت مختلفة للموسم الرياضي القادم... او انها تغط في نوم عميق فلم نسمع اي جديد عن استعداداتها الا اللهم ان بعض فرق كرة القدم انتظمت في التمارين اما البقية فلا حس ولا خبر ما الامر يا ترى ؟

NB البنك العربي الوطني

تسعى لخدمتكم أينما كنتم

البنك العربي الوطني
الميزانية العمومية

المبالغ بآلاف الريالات *

الموجودات	٣٠ يونية ١٩٨٥م	٣٠ يونية ١٩٨٤م
الأموال النقدية		
نقد في الصندوق	١٥١٥٦٣	٩٦٧٩٠
ودائع لدى مؤسسة النقد		
- وديعة نظامية	٣٦٠٨١١	٣٥٨٥٣٨
- وديعة أخرى	٥٨٣٨٥	١٠٠١٥
مجموع الأموال النقدية	٥٧٠٧٥٩	٤٦٥٣٤٣
ودائع لدى البنوك		
- داخل المملكة	١١٠٨٥٢٠	٧٠٨٧٥٧
- خارج المملكة	٥١٣٠٩٥٥	٤١٩٥٥٠٨
مجموع الودائع لدى البنوك	٦٢٣٩٤٧٥	٤٩٠٤٢٦٥
صافي القروض والسلف		
ممنوحة للقطاع الخاص	١٨٢١١٠٤	٢٢٥١٥٩٩
ممنوحة للآخرين	٣٢٧٠٥٩	٢٧٦٨٤٩
كمبيالات مشتراه ومخصومة	٣٩٢٣٤٨	٤٩٣١٤١
مجموع القروض والسلف	٢٥٤٠٥١١	٣٠٢١٥٨٩
استثمارات طويلة الأجل	٢٢٥٠	٢٢٥٠
الموجودات الثابتة (بعد الاستهلاك)		
مباني وعقارات	١٩٦٥٤٤	١٤٤١١٠
أثاث وتجهيزات ومعدات	٨٨٩٨١	٨٩٦٠١
مجموع الموجودات الثابتة	٢٨٥٥٢٥	٢٣٣٧١١
موجودات أخرى	٣٨٨٧٨٣	٤٦٣٥٦١
مجموع الموجودات	١٠٠٢٧٣٠٣	٩٠٩٠٧١٩
الحسابات النظامية		
تعهدات العملاء مقابل خطابات ضمان واعتمادات مستندية والتزامات أخرى	٣٦٠٨٥٨٥	٤٩٧٥٢٠٠
المجموع الكلي	١٣٦٣٥٨٨٨	١٤٠٦٥٩١٩

حقوق المساهمين والمطلوبات	٣٠ يونية ١٩٨٥م	٣٠ يونية ١٩٨٤م
حقوق المساهمين		
رأس المال المصرح به والمدفوع بالكامل (١٫٥ مليون سهم بقيمة ١٠٠ ريال للسهم الواحد)	١٥٠٠٠٠	١٥٠٠٠٠
احتياطي قانوني	١٥٠٠٠٠	١٥٠٠٠٠
احتياطي عام	٧٣٠٠٠٠	٥٥٠٠٠٠
الأرباح المستبقاه	٤٤١٠	٤٣٩
أرباح الفترة الحالية (قبل الضريبة والزكاة)	١١٥٢٤٨	١١٨٦١٣
مجموع حقوق المساهمين	١١٤٩٦٥٨	٩٦٩٠٥٢
الودائع		
ودائع العملاء	٧٣٥٣٤٩٠	٦٣٩٨٧٧٨
ودائع البنوك		
- داخل المملكة	٢٢٦٣٧	٢٨٣٩٨١
- خارج المملكة	٣٣١٦٥٨	١٧٥٤٤٥
ودائع أخرى	٧٢٨٤٠٦	٨٠٣٧٣٣
مجموع الودائع	٨٤٣٦٣٩١	٧٦٦١٩٣٧
مطلوبات أخرى	٤٤١٣٠٤	٤٥٩٧٣٠
مجموع حقوق المساهمين والمطلوبات	١٠٠٢٧٣٠٣	٩٠٩٠٧١٩
الحسابات النظامية		
خطابات ضمان واعتمادات مستندية والتزامات أخرى	٣٦٠٨٥٨٥	٤٩٧٥٢٠٠
المجموع الكلي	١٣٦٣٥٨٨٨	١٤٠٦٥٩١٩

حساب بيان الأرباح والخسائر

المبالغ بآلاف الريالات *

البيان	للفترة المنتهية في ٣٠ يونية ١٩٨٥م	للفترة المنتهية في ٣٠ يونية ١٩٨٤م
المصروفات		
رواتب ومميزات أخرى	١٤٦٢٩٠	١٤٥٤٤٧
خدمات مدفوعة	١١٧١٤٦	٩٣٦٩٥
مصاريف التشغيل الأخرى	٥٦٢٣٢	٤٣٨٨٧
مجموع المصروفات	٣١٩٦٦٨	٢٨٣٠٢٩
الربح الصافي	١١٥٢٤٨	١١٨٦١٣

البيان	للفترة المنتهية في ٣٠ يونية ١٩٨٥م	للفترة المنتهية في ٣٠ يونية ١٩٨٤م
الايرادات		
ايرادات محققة من بيع عملات أجنبية وخدمات أخرى	٤٢٨٨٢٦	٣٩٥٩١٦
ايرادات أخرى	٦٠٩٠	٥٧٢٦
مجموع الايرادات	٤٣٤٩١٦	٤٠١٦٤٢

* هذه الارقام غير مدققة من قبل مراجعي الحسابات

فهد الدهمش ـ يقول :

منتخبنا كان يستحق الفضية .. ولكن

أغلى ميدالية كانت إعجاب الجميع بمستوى منتخبنا



فهد سعد الدهمش

كتب ـ صالح محفوظ :

فى الدورة العربية السادسة بالمغرب والتي شارك منتخبنا للكرة الطائرة فيها وقدم مستويات فنية كان حديث النقاد هناك حيث عكسوا الصورة الحقيقية للكرة الطائرة وكانوا يستحقون بحق الميدالية الفضية ومسحوا الصورة الهزيلة التى قدمها المنتخب السعودى فى تونس فى البطولة العربية التى اقيمت فى العام الماضى .. وعن مشاركة المنتخب السعودى فى الدورة العربية السادسة كان لعكاظ حديث قصير مع سكرتير الاتحاد السعودى للكرة الطائرة .. ورئيس اللجنة الفنية للبطولة والذى باشر عمله بالاتحاد فور وصوله المملكة الاستاذ فهد سعد الدهمش والذى قال عن مستوى منتخبنا فى الكرة الطائرة فى هذه البطولة .. بأن المنتخب قدم مستوى جيدا وكبيرا واعطوا صورة طيبة عن مستوى المنتخب .. واعجب المسئولون فى الاتحاد العربى بالمستوى والتقدم الذى طرأ على الفريق ولم يصدقوا بأن هذا الفريق هو الذى مثلنا فى تونس العام الماضى .. وكان يعتقد البعض من الفرق بأن الفريق السعودى سيكون ممرا سهلاً واضعين فى اذهانهم مستوى الفريق فى العام الماضى ولكنهم فوجئوا بالمستوى .. وقدم الفريق السعودى خمس مباريات رائعة وقوية وكان ندا للفريق التونسى الذى كسب الميدالية الذهبيه .. اما المباراة الاخيرة امام العراق فلم نكن نتوقع الخسارة فى هذه المباراة ولكن العراق قدم مباراة جيدة امام المنتخب السعودى .. وايضا المنتخب السعودى لم يقدم مستواه فى المباريات السابقة .. بالاضافة الى التحكيم المتواضع فى هذه المباراة والذى لم يكن فى مستوى المباراة ولم يكن التحكيم سببا رئيسيا فى خسارة الفريق لان التحكيم كان على الفريقين ولكن المستوى المغاير عن مستواه والنرفزة من بعض اللاعبين ساعد على الخسارة .. كذلك حضر الى المغرب خبير الكرة الطائرة فى الوطن العربى الاستاذ ناصف سليم رئيس الاتحاد المصرى للكرة الطائرة واقدم الرياضيين فى الكرة الطائرة وقال افضل فريق يلعب الكرة الطائرة الحديثة فى هذه الدورة هو المنتخب السعودى ..

●● وعن اللجان العاملة فى هذه البطولة .. قال الدهمش بأن اللجان العاملة قسمت الى مجموعتين المجموعة الأولى لجنة اشرافية برئاسة الاستاذ محمد حمادة نائب رئيس الاتحاد العربى للكرة الطائرة والثانية فنية مكونة من فهد الدهمش رئيسا ـ وعضوية عبدالحميد شاهين والغزالى ورفوق .. وسألناه عن الاحتجاجات حيث كثرت فى هذه الدورة وخاصة على التحكيم ..

اجاب الدهمش بأن اللجنة الفنية للكرة الطائرة لم تتلق ولله الحمد اى احتجاج فى هذه الدورة وسارت المباريات والمواعيد بشكل جيد وكان دورى الطائرة فى هذه البطولة ناجحا من جميع النواحى الفنية والتنظيمية ولم يكن هناك اى اعتراضات على مباريات الكرة الطائرة .. وعن مباراة المنتخب السعودى والمغربى والتى حضرها جمهور غفير قال .. المباراة كانت جيدة والاعصاب هادئة ولم يتأثر الفريق وايضا لم يتقدم علينا الفريق المغربى بأى نقطة من اول المباراة حتى نهايتها .. واختتم حديثه بقوله بأن فريقنا يستحق الميدالية عن جدارة ونحن راضون عن المستوى الجيد الذى قدمه افراد المنتخب السعودى فى هذه الدورة ونتمنى ان نشاهد منتخبنا فى جميع الدورات بمستويات فنية عالية .. وقال الدهمش بان الفريق السعودى للكرة الطائرة استفاد من معسكره والذى اقيم بالرياض .. وايضا استفاد من المباريات الودية التى خاضها المنتخب مع المنتخب التركى والهندى ..

بندر الجار الله — اسماعيل حكمى — فهد الهريفى — هذال الدوسرى

منتخبنا للشباب يكتمل تشكيله فى موسكو

الرياض ـ عبدالسلام محمد :

بعد أن تم التشكيل النهائى لمنتخبنا للشباب والذى سوف يشارك فى نهائيات كاس العالم للشباب والتى سوف تقام بموسكو .. يغادر منتخبنا من بلجيكا الى موسكو بعد أن انهى معسكره الذى اقامه هناك ولعب خلاله عددا من المباريات الودية وكان قد انضم الى المعسكر لاعبا منتخب الناشئين عبدالعزيز الزرقان وعبدالرحمن الرومى كما انضم الى المعسكر ثلاثى المنتخب الأول محيسن الجمعان وفهد الهريفى وسمير سليمان .

وقد تم اختيار اللاعبين خالد الدايل وسمير سليماني ـ حسين الحبشى ـ سعد مبارك ـ صالح المطلق ـ الزرقان ـ عصام السفيان ـ عبدالرحمن الرومي ـ مساعد السويلم ـ باسم ابو داود ـ هذال الدوسرى ـ فهد الهريفى ـ خالد المهيزعي ـ محيسن الجمعان ـ فيصل عتيق ـ محمد المغلوث ـ اسماعيل حكمى ـ بندر الجار الله ..

اليوم اجتماع هام للاتحاد السعودى لكرة اليد

الاتحاد يناقش دعوة الاتحاد الالمانى لزيارة المملكة

منتخب المملكة لكرة اليد

خالد الدملك ـ جدة :

يعقد الاتحاد السعودى لكرة اليد اجتماعا له مساء اليوم فى مقر الاتحاد السعودى لكرة اليد وسوف يتم فى هذا الاجتماع مناقشة عدة امور تتعلق بالمشاركات القادمة ومن هذه الامور التى تناقش تشكيل بعثة منتخب المملكة للناشئين المشارك فى البطولة العربية الثانية فى دولة قطر الشقيق من ١٧ ـ ٢٦ محرم القادم فى عام ١٤٠٦هـ ..

الجدير بالذكر ان منتخب المملكة للناشئين قد حقق البطولة الاولى التى اقيمت فى مدينة جدة عام ١٤٠٣هـ

كما سيناقش الاتحاد ايضا اختيار رئيس بعثة مرافق لفريق كرة اليد بنادى الخليج بطل الدورى السعودى للعام المنصرم والمشارك فى البطولة العربية العاشرة فى سوريا من ٣ ـ ١١ محرم القادم عام ١٤٠٦هـ ..

كذلك ستتم مناقشة التعميم الصادر من اللجنة الاولمبية الخاص بورقة العمل المقدمة من دول مجلس التعاون الخليجى الى اللجان التنظيمية لدول المجلس بحثا عن تحقيق الترابط بين الشباب الرياضى فى دول مجلس التعاون الخليجى ..

كذلك مناقشة طلب اتحاد اليد من سلاند بورغ فى المانيا الغربية لاتاحة الفرصة لوزير الشباب ورئيس اتحاد كرة اليد فى المانيا الغربية لزيارة المملكة العربية السعودية للوقوف ومشاهدة الانشطة الرياضية بالمملكة وتدعيم اواصر التعاون بين البلدين فى المجال الرياضى ..

كما سيناقش محاضرة للجنة الحكام لكرة اليد والمسابقات استعدادا للموسم الرياضى القادم ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ ..

وسوف يرأس الاجتماع الاستاذ عبدالعزيز الرشيد سكرتير عام اتحاد كرة اليد بالمملكة ..

يد الانتصار تطلب اللعب وديا مع الاهلى وأحد والحزم والمجد

طلب نادى الانتصار لقاءات ودية لفريقه ليبدأ استعدادا للموسم القادم وحدد تاريخ ومكان اقامة المباريات وهو فى انتظار الموافقة من عدد من الاندية حيث بحث برقية للنادى الاهلى على ان تجرى المباراة يوم الخميس الموافق التاسع عشر من شهر محرم القادم ومكان اقامة المباراة مفتوح سواء فى جدة او المدينة ولقاءان مع احد فى السادس والعشرين والتاسع والعشرين من محرم ولقاءان مع احد فى السادس والعشرين والتاسع والعشرين من محرم ولقاء مع المجد من ينبع فى الخامس منه بالمدينة وأخر مع الحزم من القصيم وفى حالة اعتذاره مع احد فرق اندية القصيم فى الثانى عشر من محرم على ان تكون المباراة فى المدينة ..

الجدير بالذكر ان فريق الانصار يوالى تدريباته يوميا على ملعب الصالة المغلقة بالنادى تحت اشراف مدرب الفريق « التونسى » الاستاذ الأمجد العمروسى كما ان جميع اللاعبين فى انتظام وتواجد منذ بداية التدريبات الجدية قبل ثلاثة اسابيع تقريبا ..

□ ضمن استعداداته :

التهامى يقيم معسكره فى الطائف

جيزان ـ عمر غورية :

غادرت بعثة نادى التهامى لكرة القدم من جدة الى الطائف وذلك لاقامة معسكر تدريبى هناك وقد تم تحديد اقامة المعسكر فى فندق اطلس بالطائف وسيستمر المعسكر اسبوعا ويلعب خلال هذه الفترة اربع مباريات هناك مع بعض الفرق وهى فريق وج بالطائف ومباراتان مع نادى عكاظ ومع فريق ضمك بخميس مشيط ـ والذى اقام معسكرا بالطائف بعد ان يجرى التنسيق فيما بينهما والموافقة النهائية لاقامة تلك المباراة وستقام تلك المباريات خلال الايام القادمة من هذا الاسبوع ..

والجدير بالذكر ان بعثة التهامى اقامت معسكرا خلال اليومين الماضيين فى جدة وقد انت اقامتهم فى معسكر نادى الاتحاد حيث هيأت ادارة الاتحاد كل الاستعدادات داخل المعسكر لبعثة نادى التهامى وقد رحبوا بهم وقد قدم احد المسئولين فى البعثة شكره لادارة الاتحاد نيابة عن ادارة التهامى لما لقوه من اهتمام اثناء اقامتهم بجدة ..

الاتحاد المصرى لكرة القدم يبحث عن مدرب للفريق القومى

الجوهرى يبدى استعدادا لاستلام مهام التدريب



الجوهرى — عبده صالح الوحش

« القاهرة » :

يبذل الاتحاد المصرى لكرة القدم قصارى جهده للعثور على مدرب كفء يتولى امر الفريق القومى المصرى الذى يواجه صعوبات منذ خروجه من كاس العالم امام المغرب ..

ويسعى المسئولون عن كرة القدم المصرية الى ايجاد مدرب يحل محل عبده صالح الوحش مدرب الفريق المستقيل وذلك فى اقرب وقت ممكن لاعداد الفريق للاشتراك فى بطولة كاس افريقيا للامم التى تقام فى مصر فى مارس ١٩٨٦ ..

وذكرت مصادر وثيقة الصلة بالاتحاد المصرى ان لجنة ثلاثية برئاسة محمد لطيف عضو اللجنة التنفيذية للاتحاد المصرى لكرة القدم والمعلق الرياضى الشهير كلفت بحل المشكلة التى ترتبت على استقالة الوحش ..

ويجرى الاتحاد اتصالات بالاتحاد الايطالى والفرنسى والانجليزى والبرازيلي . وقد ابدى المدرب الالمانى هيدرجوت استعداده لتولى امر الفريق المصرى ثانية بعد تجربة ١٩٧٧/١٩٨٢ ولكن الاتحاد المصرى رفض..

وتجدر الاشارة الى ان المدرب المصرى الجوهرى ٥٦ عاما المدرب الحالى لفريق النادي الاهلى هو المصرى الوحيد الذى ابدى استعدادا لخوض التجربة اذ صرح « اننى على استعداد لتولى امر المنتخب لو طلب الاتحاد الى ذلك » ..

وصرح عبدالاحد جمال الدين وزير الشباب والرياضة للصحف بان الوزارة على « استعداد لتقديم كل ما فى وسعها للخروج بكرة القدم المصرية من الموقف الحالى » ..

التمارين على ملعب الجامعة بالسراويل الطويلة

عكاظ ـ مكة المكرمة :

وافقت جامعة ام القرى على طلب نادى الوحدة لاداء التمارين على ملعب الجامعة وقد اشترطت الجامعة فى اداء التمارين ارتداء اللاعبين اثناء التدريبات السراويل الطويلة (الترنق سوت) .. وقد وافقت الوحدة على هذا الطلب ..

ومن المتوقع ان يؤدى لاعبو كرة القدم بنادى الوحدة التمارين على ملعب الجامعة المزروع زراعة طبيعية بعد عودتهم مباشرة من معسكرهم المقام حاليا فى المانيا الغربية ..

وعند سؤالنا لنائب رئيس قسم النشاط الرياضى بجامعة ام القرى الاستاذ صديق سندى حول طلب الوحدة اجاب بقوله :

نحن لم ولن نرفض التعاون مع انديه مكة المكرمة وقد سبق وان اعطينا الملعب لنادى حراء نظرا لعدم وجود المحاضرات العملية فى ذلك الوقت .. وقد جاء طلب ادارة الوحدة لممارسة تمارينهم فى ايام الدراسة حيث ان الملعب سيكون معدا للمحاضرات العملية .. لذلك فموافقتنا للوحدة ستكون لمدة ثلاثة ايام من كل اسبوع وبشرط ان لاتتعارض مع مواعيد محاضرات طلاب الجامعة .



المهدى يباشر عمله فى اذاعة جدة

باشر الزميل سعد المهدى رئيس القسم الرياضي بالزميلة المسائية باشر عمله فى اذاعة جدة فى عمل يستغرق فترة شهر الحج المبارك ابتداء من السبت الماضى ..

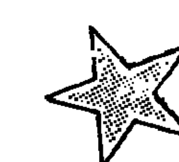


التهامى يفوز على وج ١/٣

جيزان ـ عمر غورية :

ضمن المباريات التجريبية التى يجريها التهامى فى معسكره التقى مساء أمس الأول وعلى ملعب الحرس الوطنى فى اللقاء الثانى التجريبى مع فريق وج بالطائف وانتهى اللقاء بثلاثة اهداف للتهامى مقابل هدف واحد لوج سجل للتهامى على مبروك وسمير حاسر والبدر المهدى وقدموا مستوى رائعا فى المباراة وقد سيطر التهامى على اغلب اشواط المباراة مما اعجب الجماهير التى حضرت المباراة ..

هذا وسيلتقى فى لقاء ثالث مع نادى عكاظ حيث سيلعب معه مباراتان ومباراة أخرى مع ضمك ..



اشبال الشباب فى المجمعة

الرياض ـ عكاظ :

يقيم نادى الشباب معسكرا اعداد لفريق الاشبال بمدينة المجمعة وذلك اعتبارا من يوم ١٢/١١ الجارى حيث يتدرب الفريق هناك .. لفترة اسبوعين وسوف يلعب اشبال الشباب عددا من المباريات التجريبية هناك حيث سيلعب اولى مبارياته مع فريق نادى الاعتماد .. ومباراتين أخريين مع اندية المجمعة ..

ويجرى ذلك ضمن استعدادات نادى الشباب لاستقبال الموسم الجديد لكرة القدم ..

من ناحية اخرى .. يجرى تدريب الفريق الأول حاليا بالرياض ..

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

فرض الله الحج على عباده فقال عز من قائل : « وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في ايام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الانعام .. فكلوا منها واطعموا البائس الفقير » .

وعن الحج والمناسك كتب ولايزال يملأ أنهر الصحف وبرامج الاذاعة الكثير من علمائنا الاجلاء وكتابنا ومحدثينا . بما ينفع الحجاج والناس .. وقد شدني لهذه السطور .. موضوع الاضاحي التى تم تنظيمها ليستفاد بها في اوسع مجال بدلا من ان تهدر فلن ينال الله لحومها ولكن يناله التقوى منكم .

فالاضحية كما تقول كتب الفقه .. هي كل مايذبح او ينحر في ايام النحر سواء كانت من قائم بأعمال الحج اوغير قائم بأعمال الحج .. وهى سنة غير مؤكدة يثاب فاعلها ولا يعاقب تاركها .. ويبتدىء وقت الذبح من فجر اول ايام التشريق بعد صلاة العيد .. ولقد كنا نرى الى سنوات قريبة كيف تذهب لحوم الاضاحى هدرا ولا يستفاد بها لكثرة الحجاج وعدم وجود من يطلبها لحجمها الكبير .

ولقد تم في السنوات الاخيرة تنظيم جديد لتوزيع لحوم الاضاحى على المستحقين من المسلمين في كافة بقاع الارض .. وكجارى العادة التى سبقت في السنوات الماضية اعلن البنك الاسلامى للتنمية والقائم على تنفيذ مشروع المملكة العربية السعودية للافادة من لحوم الهدى والاضاحى وتوزيعها على المستحقين في العالم الاسلامى .. تحت شعار الآية الكريمة « قل ان صلاتى ونسكى ومحياى ومماتى لله رب العالمين لا شريك له وبذلك امرت وانا اول المسلمين » .

اعلن لمن يرغب من حجاج بيت الله الحرام في التوكيل في الذبح بمجزرة المعيصم النموذجية بمنى حيث يتم ذبحها هناك في اطار مشروع المملكة العربية السعودية للافادة من لحوم الهدى والاضاحى الذي يسهم البنك الاسلامى للتنمية مع الجهات المختصة بالمملكة في تنفيذه لصالح فقراء المسلمين في العالم الاسلامى وسيتم توزيع ذبائح الفدية على فقراء الحرم وما يزيد من الانواع الاخرى من ذبائح النسك سيقوم البنك بنقلها الى المحتاجين واللاجئين في باكستان والاردن وجيبوتى وتشاد وبنجلاديش وبوركينا فاسو وموريتانيا ومالى وسيتم النقل برا وبحرا وجوا حسبما تقتضى المصلحة .

ويمكن لكل من يرغب في ذبح الهدى او الفدية او الاضحية او الصدقة ان يدفع ثمن الخروف ومقداره ٢٩٥ ريالا سعوديا فقط وان يتسلم القسيمة بالدفع وذلك ابتداء من تاريخه .

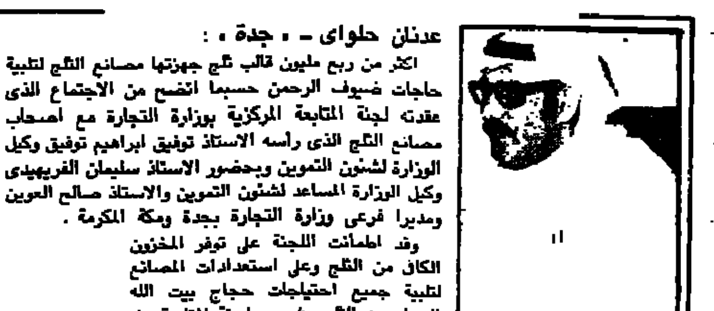
علما بأن ثمن الذبيحة هو ٢١٧,٩٠ ريال والزائد هو مساهمة الحاج في تكلفة الذبح والنقل برا وجوا وبحرا .

وان مجزرة المعيصم النموذجية بمنى قد تم تخصيصها للتوكيلات فحسب حيث يتم توكيل البنك الاسلامى للتنمية بالذبح ولا يسمح لاحد بدخول المجزرة الا لمن يكون وكيلا عن ثلاثين حاجا فأكثر ويرغب في الاشراف بنفسه على الذبح وذلك لتوفير الوقت والجهد والمشقة على الحجاج الكرام » .

هذا ملخص لاعلان البنك الاسلامى للتنمية والذى اوضح الهدف من وراء المشروع الا وهو توزيع اللحوم على المستحقين في شتى بقاع الارض .

والذى لاشك فيه ان الحاج وهو يقوم بما يرجو فضل الله به يهمه انتفاع المستحقين بما يذبحه ولهذا فان عليه ان يأخذ بما دعا اليه الاعلان لما في ذلك من فائدة ومنفعة للمسلمين تتحقق بما غاية التشريع وسيجزى الله الشاكرين .

ربع مليون قالب ثلج تحت امر الحجاج



عدنان حلواى ـ « جدة » :

اكثر من ربع مليون قالب ثلج جهزتها مصانع الثلج لتلبية حاجات ضيوف الرحمن حسبما اتضح من الاجتماع الذى عقدته لجنة المتابعة المركزية بوزارة التجارة مع اصحاب مصانع الثلج الذى رأسه الاستاذ توفيق ابراهيم توفيق وكيل الوزارة لشئون التموين وبحضور الاستاذ سليمان الفريهيدى وكيل الوزارة المساعد لشئون التموين والاستاذ صالح العوين ومديرا فرعى وزارة التجارة بجدة ومكة المكرمة .

وقد اطمأنت اللجنة على توفر المخزون الكافى من الثلج وعلى استعدادات المصانع لتلبية جميع احتياجات حجاج بيت الله الحرام من الثلج وشددت لجنة المتابعة على المحافظة على ثبات الاسعار .

توفيق ابراهيم توفيق

رأيي

إن ديننا الحنيف قد سبق كل المنظرين بتوجيهاته السامية بكل مايلزم الانسان في حياته اليومية من عمل وسلوك وأخلاق .

خالد الفيصل

كاريكاتير

والله يا دكتور .. ما أدري سبب « التسمم » هادا .. لكن آخر مرة تهاوشت فيها مع زوجتي من يومين

فى مستشفى الملك فيصل بالرياض :

استبدال اربعة شرايين في قلب مواطن

عكاظ (الرياض) :

عملية جراحية معقدة نجح جراح القلب السعودي الدكتور زهير مليبس باجرائها لاحد المواطنين وتمكن من استبدال اربعة شرايين مغذية للقلب بواسطة شرايين اخرى انتزعت من ساقي المريض ومن الترقوه .

والعملية جرت في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض وتكللت بالنجاح وقد ساعد فى اجرائها الدكتور بيريز الكندى الجنسية .



منصورى





الحجيلان

سؤال ؟

● الاستاذ حسين منصورى ـ « وزارة المواصلات » :
لماذا لم يتم تنفيذ الوصلة الاخيرة من الطريق الزراعى الذى يصل عنيزه بالمطار رغم اهميتها .. ؟

● الاستاذ فيصل الحجيلان ـ « وزارة الصحة » :
انشاءات مستشفى ـ « سراة عبيدة » يأبها اكتملت منذ مدة طويلة الا انه لم يفتح بعد فلماذا .. ؟

● المقدم فؤاد قطان ـ « مرور الشرقية » :
بعض رجال المرور يستخدمون مكبرات الصوت بشكل مزعج خاصة في منطقة المركز الاخضر للتسويق فهل من حل لذلك ؟

اليحيى : لا صحة لإيقاف نقل الكفالات



اليحيى

خالد سعيد باحكم ـ « جدة » :

لم يصدر اى قرار جديد بمنع نقل الكفالات او ايقافها ولازال الامر كما كان عليه في السابق والامر متروك للجهات المعنية باتخاذ اى اجراء بخصوص ارتباط وتعاقد المؤسسات والشركات مع العمال والموافقة على ذلك اذ اثبتت المؤسسة الحاجة الماسة للعمالة لديها .

واكد الاستاذ احمد اليحيى وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمال ان اللجان الخاصة ببحث امور نقل كفالات العمال تقوم بعملها بشكل عادى حاليا ولا صحة لاى انباء عن منع نقل الكفالات مع بداية العام الهجرى القادم وانه لم يصدر اى جديد بهذا الصدد حتى الآن .





طوابع بريدية جديدة في ٤ مناسبات

بمناسبة مرور ٤٠ عاما على انشاء الامم المتحدة وكذلك الانتهاء من مشروع طريق مكة المكرمة ـ المدينة المنورة السريع والرمز البريدى والحصول على كأس آسيا فقد اصدرت المديرية العامة للبريد طوابع تذكارية بتلك المناسبات .

اختتام الاسبوع الاول لمكافحة الحرائق

اختتمت المؤسسة العامة للبترول والمعادن بترومين امس الاسبوع السنوى الاول فى الاطفاء ومكافحة الحرائق الذى نظمته مؤخرا ادارة الامن الصناعى بالمؤسسة .

وقد شمل الاسبوع كافة مناطق العمل لدى بترومين للتسويق ويهدف الى تعريف الموظف والعامل باضرار الحرائق ومسبباتها وسبل الوقاية منها وكيفية استخدام الاساليب الحديثة لمكافحتها والطرق العلمية الصحية لاستخدام اجهزة الاطفاء .

وقد تخلل هذا الاسبوعى عدد من التدريبات الميدانية وعرض الافلام العلمية المفيدة ومحاضرة التوعية للتعريف باجهزة الاطفاء وطرق مكافحة الحريق كما كثفت ادارة الامن الصناعى ببترومين للتسويق جهودها عن طريق ارسال فرق مدربة لكافة المناطق لتطبيق هذا البرنامج وقد شارك فى بعض المواقف مسئولو الدفاع المدنى .

الجدير بالذكر ان عدد المستفيدين من هذه البرامج يزيد على الالف شخص يمثلون كافة مناطق العمل لدى بترومين للتسويق وذوى العلاقة بها .

زراعة الطائف تكافح الحشرات والجراد

محمد الغويدى ـ « الطائف » :

شكلت مديرية الزراعة والمياه بالطائف فرق وقاية من المهندسين الزراعيين والفنيين والعمال للكشف على المزروعات ومكافحة الجراد والآفات الحشرية .

وعالجت مديرية الزراعة ٥٢٥٧٨ شجرة تنتشر في مساحة ١٢٥٥٧ دونما منذ بداية العام الحالى ١٤٠٥ هـ .

السواح يتزاحمون على شواطىء الشرقية

محمد القرنى ـ « الدمام » :

اخذ المصطافون والسواح بالتوافد على شواطىء الشرقية لقضاء اجازة عيد الاضحى المبارك وانتشرت الخيام والصواوين على طول شاطىء نصف القمر والعزيزية .

وكثفت بلدية الدمام دوريات النظافة وزادت عدد المظلات فيما يتابع المرور والهلال الاحمر والنجدة تسيير الدوريات لتوفير الخدمات اللازمة عند الحاجة .

ناس في الأخبار

ناس فى الاخبار .. ناس فى الاخبار .. ناس فى الاخبار .. ناس فى الاخبار ..

● صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض سيكون متواجدا فى مكتبه بالامارة بعد صلاة المغرب مباشرة طوال ايام اجازة عيد الاضحى المبارك وتقرر ان يكون الدوام خلال الاجازة بامارة الرياض على فترتين صباحية ومسائية .

● صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ابدى لفتة انسانية كريمة حيث امر بعلاج والد الزميل عسكر العنزى على نفقته الخاصة في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض بعد ان تم نقله من تبوك .

● الاستاذ حمد الشلوى وكيل امارة منطقة مكة المكرمة يباشر اعماله بديوان الامارة بالعاصمة المقدسة بهمة ونشاط بعد ان عاد من الخارج حيث اجرى فحوصات طبية وكان الاستاذ علي ابوالعلا وكيل الامارة المساعد يقوم بأعمال الاستاذ الشلوى فترة اجازته ..

● الفريق اول عبدالله آل الشيخ مدير الامن العام كلف اللواء محمد رجاء الحربى بالعمل قائدا لقوات امن الحج بالنيابة . اضافة الى عمله قائدا لشئون المرور حيث يتمتع اللواء الحربى بخبرة ميدانية كبيرة تزيد عن ٢٥ سنة .

● اصدر امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح امرا امس بالغاء مراسم الاحتفالات المعتادة في عيد الاضحى المبارك .

واوضح بيان اصدره الديوان الاميرى ان الالغاء جاء تعبيرا عن الحزن الذى تحمله قلوب الكويتيين جميعا لضحايا العدوان الغادر على تراب هذا الوطن المعطاء ومشاركة لاسر الشهداء الذين ضحوا بأرواحهم الطاهرة فداء للوطن .

وتمنى البيان على الله ان يجمع كلمة العرب والمسلمين كافة على الاخاء ويعيد عليهم الاعياد باليمن والبركات .

● الاستاذ محمد العبد اللطيف عين وكيلا مساعدا بوزارة المعارف للشئون المدرسية بالمرتبة الرابعة عشرة وكان يعمل سابقا مديرا لشئون المعلمين بالوزارة .





الامير سلمان



الامير عبدالمجيد

حمد الشلوى

محمد رجاء الحربى

● الاستاذ علي حمدان الغامدي مدير عام الشئون الصحية بالمدينة المنورة وجه خطاب شكر لمدير الدفاع المدنى المقدم عادل نافع على الجهود الكبيرة التى بذلها رجال الدفاع المدنى بنقل عدد من المرضى والمصابين من مستشفى املج الى مستشفى الملك فهد العلم بالمدينة

● المشرف على العلاقات العامة برابطة العالم الاسلامى عدنان خليل باشا ناقش رسالة الماجستير التى حضرها بعنوان « اسباب غياب مدرسى المرحلة الابتدائية بمنطقة مكة المكرمة التعليمية » في جامعة ام القرى واشرف على مناقشتها الدكتور حسان قرشي والدكتور محمد خياط والدكتور عوض الثبيتى .

● الاستاذ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة تلقى ثلاث رسائل من الاستاذ ناصر الأحمد وزير الاعلام الكويتى والاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام البحرينى والاستاذ عبدالعزيز الرواس وزير الاعلام بعمان ردا على رسائل بعثها بن حامد الى وزراء الاعلام فى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وجوه وأقنعة

د. محمد ابراهيم الشوش

خلو قدم

فى حفل عائلى بمناسبة الترقية ، قال صديق للمحتفى به معجبا :

الذى يحيرنى في امرك انك تترقى بسرعة فائقة ، بالرغم من انه ليست لديك وساطات ، ولا تملك اى نفوذ . وحسب علمى فانك لا تجهد نفسك كثيرا . لابد ان في الامر سرا .

ضحك المحتفى به وقال · ليس في الامر سر ولا غرابة كل ما فى الامر اننى اخترت المساعد الذى يلينى مباشرة من بين ذوى السطوة والحظوة والنفوذ . ولا يمكن ان يترقى ويتقدم ، الا اذا دفعنى امامه . وهكذا فهو يترقى وانا بجاهه اترقى .

قال احد الحاضرين : وماذا يحدث حين تصل الى القمة ؟ الا تخشى ان يدفعك صاحبك من الخلف الى الشارع هذه المرة ؟

اجاب المحتفى به ضاحكا : فى هذه الحالة ساصر على « خلو قدم » يكون مجزيا ومناسبا لاهمية المناسبة .

علامة تعجب

● اذا كانت السمكة لا تستطيع ان تعيش خارج ـ الماء ـ فصاحبى لا يستطيع ان يعيش خارج ـ دائرة (النفاق الاجتماعى) والدليل انه ـ ذات مرة ـ حاول ان يجرب انسانيته ، فأمضى ثلاث ساعات من يومه دون ان (ينافق) فكانت النتيجة انه اصيب بانفجار ـ الزائدة الدودية ـ قولوا يالطيف !!

الشوعى

١٥٠٠ كشاف يخدمون ضيوف الرحمن

تقوم جمعية الكشافة العربية السعودية بجهود مكثفة لخدمة ضيوف الرحمن خلال موسم حج هذا العام وبلغ عدد المشاركين لخدمة ضيوف الرحمن خلال موسم حج هذا العام ١٥٠٠ كشاف يساهمون مع الجهات ذات العلاقة بالحج فى ايصال الحجاج التائهين ومراقبة صحة البيئة ومصلحة الاحصاءات العامة بوزارة المالية لاحصاء عدد السيارات الصاعدة الى عرفات الى جانب العمل مع وزارة الصحة لايصال الحجاج الى مطوفيهم حين تماثلهم للشفاء وقد اقامت الجمعية عددا من المعسكرات الكشفية حيث اقيم معسكر فى مطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة يشارك فيه ١٣٠ كشافا ومعسكر اخر فى منطقة الرياض ويشترك فيه ١٣٠ كشافا ومعسكرات فى المدينة المنورة ومكة المكرمة .

وتقوم الجمعية بعمل الدليل الارشادى الذى يؤخذ من الطبيعة ويحتوى على عناوين المطوفين والبعثات والطبية والمرافق والمؤسسات الحكومية والسفارات .

امنعوا انتشار هذه الهواية

محمد الغويدى ـ « الطائف » :

هواية التصنت على مكالمات الغير بواسطة موجات الـ « F.M. » في اجهزة الراديو المتوفرة فيها هذه الموجة اخذت في الانتشار مؤخرا واصبحت منظرا مألوفا ان ترى مجموعة من الشباب وقد تحلقوا حول جهاز الراديو لا لمتابعة نبأ سياسى او محلى هام ولكن ليستمعوا الى خصوصيات الناس واسرارهم .

وتفنن بعض هؤلاء في محاولة الوصول الى اداء افضل لدقة ووضوح الالتقاط ولا يتوانى هؤلاء عن دفع مبالغ كبيرة لخبراء وفنيي هذه الهواية .

· المفروض ان يعى الشباب لدورهم ومسئوليتهم بدلا من الالتفات لمثل هذه القضاوة .

الارصاد تراقب اجواء المشاعر المقدسة

مصطفى الفقيه ـ « جدة » :

عدد كبير من موظفى مصلحة الارصاد وحماية البيئة كلفوا بمتابعة وتشغيل محطتى الرصد الموجودتين في منى وعرفات لاعطاء المعلومات المناخية الوافية للجهات ذات العلاقة بأمور سلامة وراحة الحجاج .

واوضح الاستاذ رميح منصور الرميح مدير علم مصلحة الارصاد وحماية البيئة ان هؤلاء الموظفين سيراقبون ويقيسون درجات التلوث البيئى علاوة على درجات الحرارة والرطوبة والاجواء المتوقعة .

● اعدام ثلاثة ملايين شجرة مصابة بالسرطان !

اعلنت السلطات الامريكية ان ثلاثة ملايين شجرة مصابة بسرطان الحمضيات وهو مرض معد لايشفى ستحرق قريبا فى فلوريدا .

وظهر سرطان الحمضيات منذ ايام قرب هاينز سيتى فى وسط ولاية فلوريدا ويجب القضاء عليه سريعا حتى لايهدد اشجار البرتقال والليمون والليمون الهندى ، حجمه اكبر من البرتقال ، وهذه الاشجار تمثل احد الموارد الرئيسية فى هذه الولاية .

وكان المرض قد ارغم سلطات الولاية منذ عام على احراق نحو تسعة ملايين شجرة من اشجار الفاكهة فى فلوريدا وترتب على ذلك خسارة قدرها ٢٤ مليون دولار .

شمس وظل

قضاوه

احييك ايتها ـ المرأة ..

هذه تحية خصوصية ـ لا علاقة لها بما سوف يأتي ذكره ـ ولكننى طرحتها ـ دون ان ادرى لماذا ؟!

المهم ..

هناك من يعتبر ـ المطبخ ..

وتصفيف الشعر ..

والتفصيل والخياطة ..

وتربية الطفل .. من الاعمال ـ الخاصة جدا ـ بالمرأة ..

بل هناك من يذهب الى ماهو ابعد من مجرد الاعتبار ـ فيصر ـ وعن قناعة كاملة ـ بان العلاقة بين المرأة ، وبين ما سبق ذكره من الاعمال ـ علاقة (طبيعية) اى ـ ابدية ـ ومحكومة بقوانين ـ من المستحيل تبديلها ـ او تجاوزها ، او حتى مجرد التفكير في الدعوة الى ـ اعادة النظر فيها ..

والعجيب ـ ان بعض المتزمتين جدا ـ وهم اقلية ـ يرون ان ـ العلاقة بين المرأة ، وبين مثل هذه الاعمال ، علاقة فطرية ـ اى انها تشبه تماما ، العلاقة القائمة بين السمكة ، والبحر ـ والعصفور وجناح العصفور ـ والرمانة وشجرة الرمان !!

ونحن هنا ـ لا نضحك ، ولا نستعجب من هذا (التخصيص) الذى نريد للمرأة ان تنفرد ـ باحتماله ، وممارسته ..

لانضحك ، ولا نستعجب ـ لاننا نعترف بأن مثل هذه ـ الاعمال ـ تقع ضمن استعدادات المرأة ـ ولاننا نعترف ايضا بأن المرأة لم ولن تتخلى عن استغلال ، وتسخير (استعداداتها) الطبيعية فيما يخدم عملية البناء .

نحن ـ لا نضحك ، ولا نستعجب ـ من كل هذه (الامور) ذات ـ الملابسات ، والمفارقات ـ المتداخلة .. ولكننا ـ وبصراحة ـ لابد ان نضحك ، ونستعجب من حدوث بعض (المتناقضات) التى تدفعنا بالفعل الى ـ الضحك ، والى الاستعجاب ايضا ..

● ومن هذه (المتناقضات) ما يلى اذا كانت علاقة المرأة ـ بالمطبخ ، وتصفيف الشعر ، والتفصيل والخياطة ـ علاقة طبيعية ، وفطرية (وهذا ـ ماهو معروف لدى نسبة كبيرة من الخلق) فلماذا لا تبدع في تصنيع هذه ـ الاعمال ؟ بل ولماذا لا تتفوق ايضا ؟ ان الواقع يثبت لنا ـ ان المرأة لم تنجح (١٠٠٪) في ادارة الاعمال التى يقال انها من ـ اختصاصها فمثلا . وربما المرأة اول من يعلم ـ نجد ان اشهر الطهاة او (الطباخين) من ـ الرجال ..

واشهر (مصففى ـ الشعر) من ـ الرجال ..

واشهر (مفصلى ـ وخياطى ازياء النساء) من ـ الرجال ..

اذن ـ ماذا بقى ـ للمرأة ؟

وماذا بقى لاولئك الذين يصرون على طبيعة ، وفطرة العلاقة بين المرأة و(المطبخ) ؟!

● وبعد ..

ان ما سبق ذكره ـ مجرد (مداعبة) نريد من خلالها ان نقول للمرأة ـ سيدتى ..

وفي ظل وجود ـ الخادمة ، والمربية ـ هل يحق لك ان تحترفي (القضاوه) ؟ انا ـ لا اعتقد ـ وسامحونا ؟!

سعد الثوعى الغامدى

الخضر يطالبون بتشكيل لجنة تحقيق بشأن التمويل غير المشروع للاحزاب

بون

طالب الخضر فى المانيا الغربية حزب انصار البيئة رسميا الخميس بتشكيل لجنة تحقيق برلمانية بشأن تمويل الاحزاب وذلك على اثر افشاء معلومات مؤخرا بصدد تمويل غير مشروع للاحزاب استفاد منها الحزب الاشتراكى الديمقراطى .

ويلاحظ ان ثمة فرصا لتشكيل لجنة التحقيق فى البرلمان البوندستاج اذ الحزب الاشتراكى الديمقراطى ذكر يوم الاثنين الماضى انه لن يضع اية عقبات تحول دون تشكيلها .

وستقوم لجنة التحقيق ببحث مسائلتين رئيسيتين . اولهما دور بعض المؤسسات وثيقة الصلة بالاحزاب السياسية او المؤسسات التى يتم تحت ستارها وعن طريقها توصيل مبالغ من المال معفاة من الضرائب الى خزائن الاحزاب السياسية والاخرى تحويل هذا التمويل غير المشروع عن طريق الخارج بغرض التمويه .

ومنذ ان انكشف خلال السنوات الماضية امر فضيحة فليك السياسية المالية التى لوثت سمعة شخصيات من كافة الاحزاب السياسية خلال السبعينات بدرجات مختلفة ادركت المانيا الاتحادية كثرة التمويلات غير المشروعة فى المجال السياسى وقد اتهمت مجلة دير شبيجل .. اكبر مكتشف للفضائح السياسية .. فى الاسبوع الماضى مؤسسة فريدريك ايبرت الوثيقة الصلة بالحزب الاشتراكى الديمقراطى بتوصيل مبلغ ستة ملايين مارك المانى ١٨ مليون فرنك فرنسى ـ الى هذا الحزب بعد ان قدمت الى المانحين شهادات تمكنهم من خصم هباتهم من مصلحة الضرائب وقد بدأت النيابة فى اجراء تحقيق بصدد عملية التهرب من الضرائب غير ان الحزب الاشتراكى الديمقراطى اكد انه ليس لديه مايخفيه .

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر